

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2003



Все мы
любим
Дядю
Стёпу!

3



Наталья КАПУСТЮК

*Ветер стих. Уснули ели.
Но откуда трель?
Робкой маленькой капели
Тихая свирель.
Воробей на ветке слушал
И чирикнул в такт.
И согрела песня душу,
Хорошо-то как!
Голосок ручья пробился
К ним из глубины,
Так случилась-получилась
Песенка весны!*

Рис. Л. БАГИНОЙ



ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



Юбилей
Сергея
Владимировича
Михалкова



С. Козлов
Сказка
"На всю весну"



Галерея искусств Мурзилки



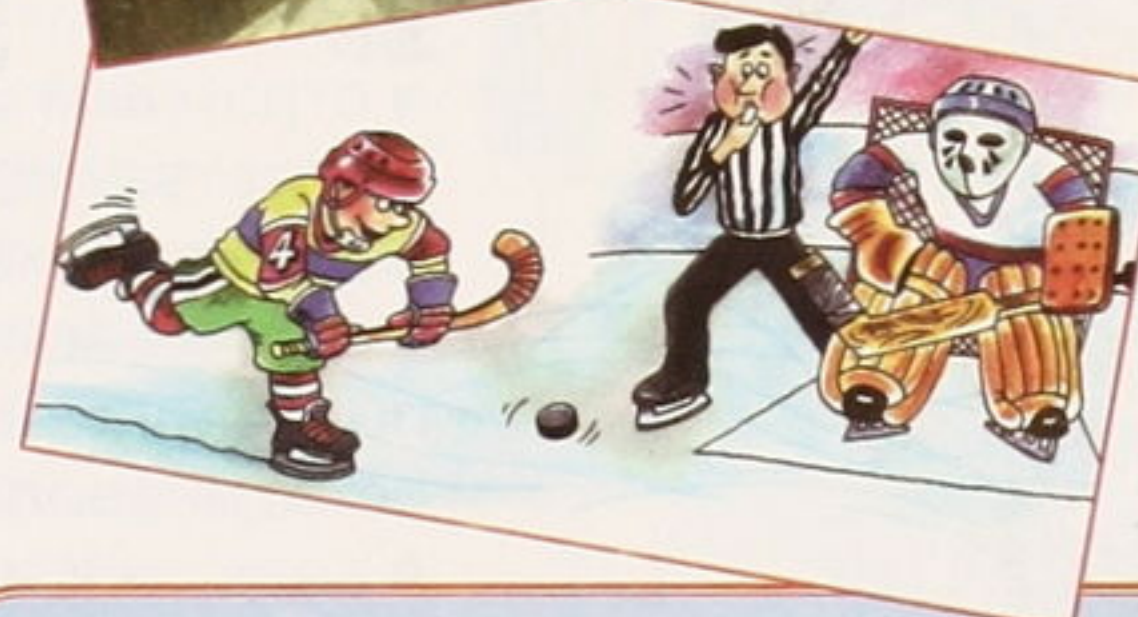
Картины
И. Н. Крамского



"Чемпион"



Спортклуб
"Мурзилки"



Приложения в журнале



Игра
Головоломки
Кроссворды

Отдельное приложение



Самodelка
"Магазин"



В следующем номере:

- СТИХИ Е. А. БЛАГИНИНОЙ. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
- А. УСАЧЁВ. «УРОКИ ЭТИКЕТА»
- И. СОКОВНЯ. «ТВОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»



Поздравляем с юбилеем!



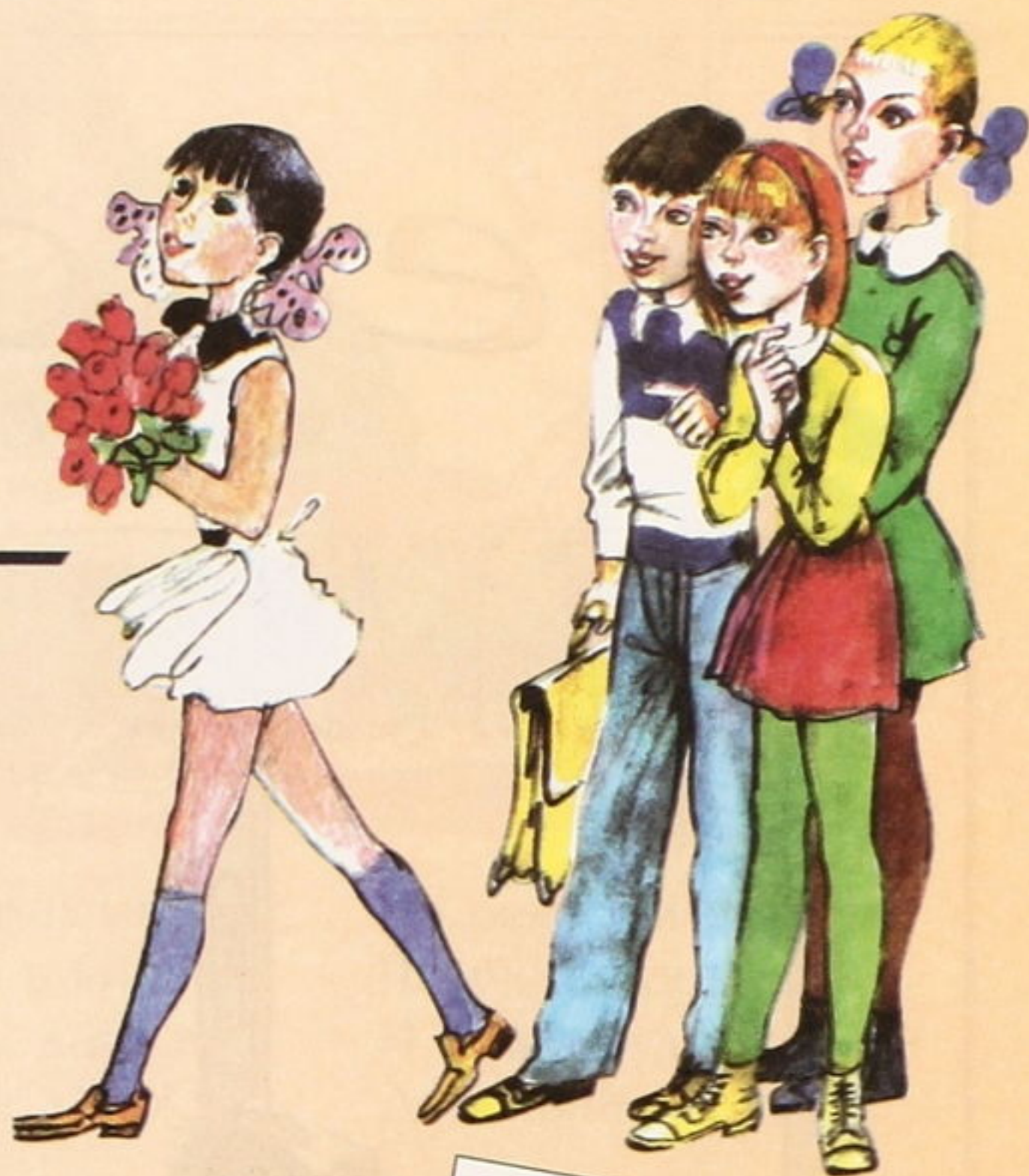
Л

Когда слышишь, как про какого-нибудь человека говорят: "Ему улыбнулась судьба". Вот и мне она улыбнулась, подарив знакомство с Сергеем Владимировичем Михалковым. Сначала-то я, конечно, познакомилась с дядей Стёпой в подаренной в детстве книжке. Сейчас мне тоже много лет, и странным кажется, что стихи Михалкова я читала в детстве. Но странного в этом ничего нет — Сергей Михалков написал свои первые книжки ещё в совсем молодом возрасте. Дядю Стёпу я сразу полюбила за его исключительную доброту и нисколько не сомневалась в том, что он реально существует. А ведь он и в самом деле реально существовал, потому что кто же этот добрый великан, как не сам Михалков — такой высоченный, статный, красивый, человек такого исключительно доброго сердца.

Потом я читала своему сыну его стихи и про дядю Стёпу, и про упрямого Фому, и про трёх отважных товарищей из города Эн. А потом всё те же и новые замечательные стихи — своей внучке.



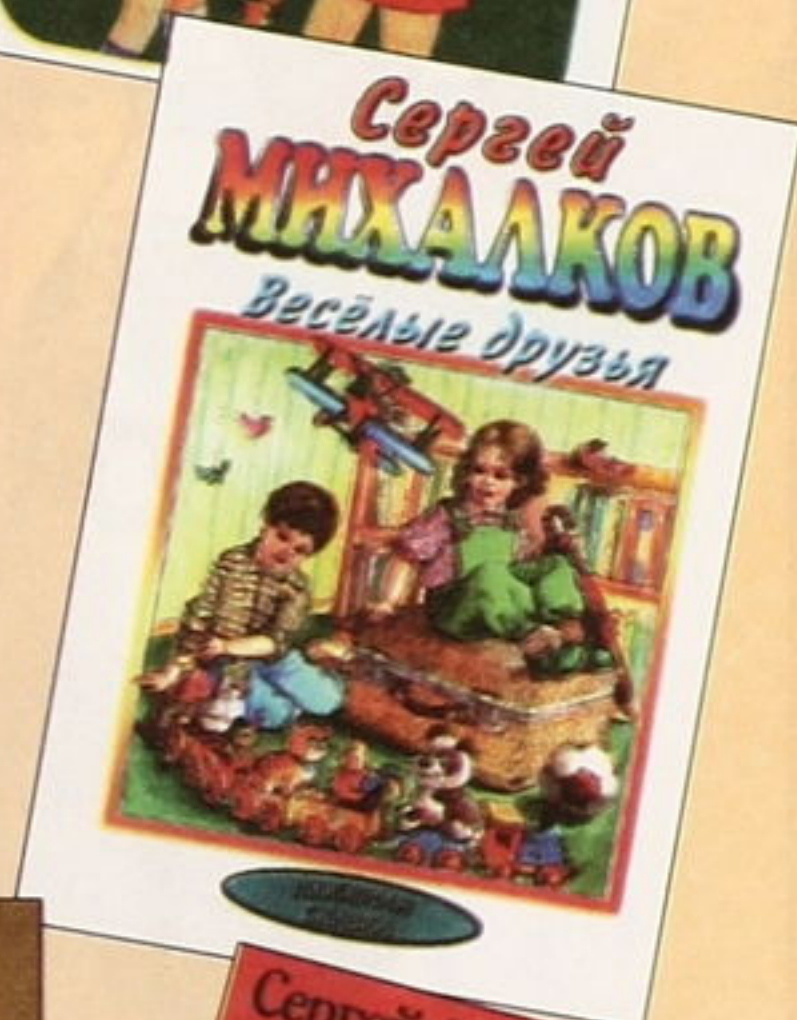
Сергею Владимировичу МИХАЛКОВУ — 90 лет



Но так сложилась судьба, что я и сама стала писать стихи и сказки для детей. И попервоначально было страшно. А вдруг не получится, а вдруг не поймут, не примут... Но однажды ко мне, запыхавшись, прибежала моя подруга и с порога, вместо того чтобы поздороваться, размахивая какой-то газетой, восклицала: "Михалков! Михалков! Сам Михалков!" А в газете была статья. И в этой статье по-доброму, тепло и искренне "сам Михалков" писал о моих стихах. Ах как нужна мне была эта добрая, серьёзная поддержка такого поэта, чьи стихи любили и знали дети всей страны!

А потом... Вот тут-то мне судьба и улыбнулась. Я познакомилась с этим удивительным человеком. Его нельзя не любить. С ним нельзя не дружить. И вот теперь на правах друга я хочу ему сказать: "Дорогой Серёжа! С прекрасным юбилеем! Здоровья тебе и много новых стихов!"

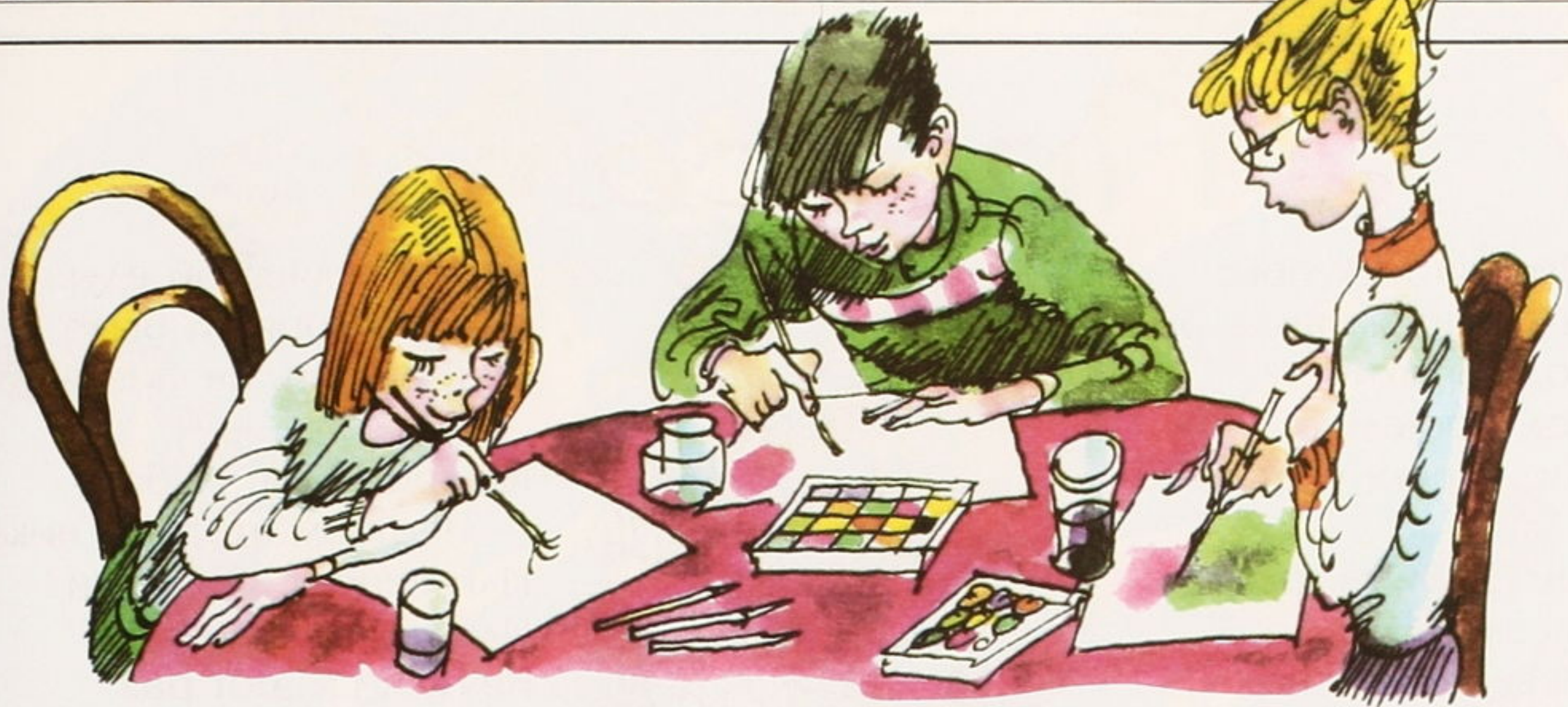
Ирина ТОКМАКОВА



Негодотёпа

Сергей МИХАЛКОВ





“Талантливые дети
Надежды подают:
Участвуют в концертах —
Танцуют и поют.

А детские рисунки
На тему “Мир и труд”
Печатают в журналах,
На выставки берут.

У многих есть возможность
Объездить целый мир —
Проводят в разных странах
Где — конкурс, где — турнир.

Лисичкина Наташа
Имеет пять наград,
А Гарик, твой приятель, —
Уже лауреат!

И только недотёпам
К успеху путь закрыт...”

Моя родная мама
Мне это говорит.

Но я не возражаю,
А, губы сжав, молчу,
И я на эту тему
С ней спорить не хочу.

Пускай другие дети
Надежды подают:
Картиночки рисуют,
Танцуют и поют.

На скрипочках играют,
Снимаются в кино —
Что одному даётся,
Другому не дано!

Я знаю, кем я буду
И кем я стать могу:
Когда-нибудь из дома
Уеду я в тайгу.

И с теми, с кем сегодня
Я во дворе дружу,
Железную дорогу
В тайге я проложу.

По рельсам к океану
Помчатся поезда,
И мама будет сыном
Довольна и горда.

Она меня сегодня
Стыдила сгоряча —
Строитель тоже важен
Не меньше скрипача.

Рис. В. ГАЛЬДЯЕВА



Про сома

Широка и глубока
Под мостом текла река.
Под корягой
Под мостом
Жил в реке усатый сом.

Он лежал на дне
Часами,
Шевелил во сне
Усами.

А на берегу реки
Жили-были рыбаки.
В дождь и в солнечные дни
Сети ставили они.

И спросонья
На рассвете
Заходила рыба в сети.
Попадался карп горбатый,
Попадался — пропадал.

Только сом,
Большой,
Усатый,
Никогда не попадал.

Он лежал,
И, кроме ила,

Кроме всяческой еды,
Над его корягой было
Метров пять речной воды.

Говорит один рыбак:
— Не поймать сома никак.
Или снасти не крепки?
Или мы не рыбаки?
Неужели в этот раз
Он опять уйдёт от нас?

За рекой стада мычат,
Петухи к дождю кричат.
Сеть лежит на берегу,
Из неё усы торчат.

Говорит один рыбак:
— Ну, поймали кое-как.
Шевельнув сома ногой,
— Не уйдёт, —
сказал другой.

Но свернулся колесом
И хвостом ударил сом.
Вспомнил речку голубую,
Вспомнил рыбку молодую
Да корягу под мостом —
И ушёл.





Автографы

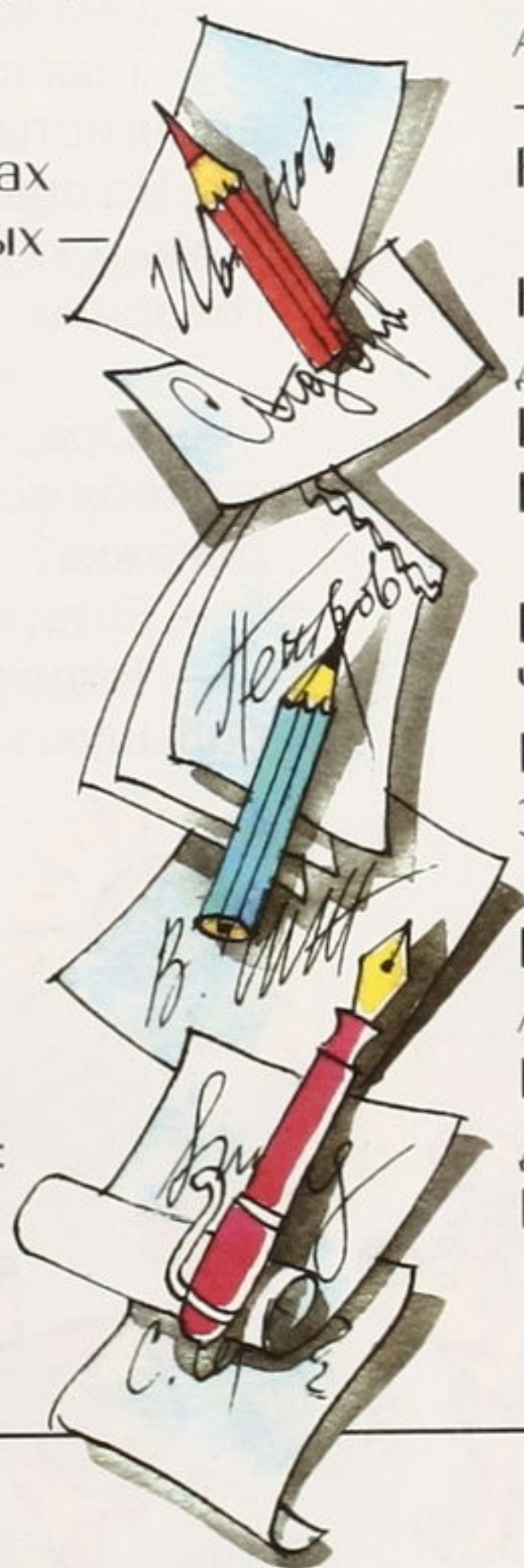
Две подружки, Варя с Верой, —
Это коллекционеры.

У подружек в двух альбомах
Сто фамилий всем знакомых —
Не коллекция, а клад!
Знаменитые артисты,
Футболисты, хоккеисты
И поэт-лауреат!

Как автограф получить,
Варю с Верой не учить!

Тех, кто марки собирает,
Тех подружки презирают.
Собиратели значков —
Дурачки из дурачков.

У подружек наших страсть:
На глаза тому попасть,
Кто сегодня знаменит,
Чья фамилия звенит!



На глаза сперва попасть,
А потом уже напасть:
— Очень просим, не спешите!
Распишитесь! Подпишите!

Кто-то девочкам в саду
Дал автограф на ходу.
И теперь уж не прочесть
И не вспомнить, кто он есть.

Кто-то шариковой ручкой
Через весь альбомный лист
Вывел подпись с закорючкой...
Это, кажется, артист?..

Подписей собрали сто,
А спросите: "Кто есть КТО?"
Наши коллекционеры —
Две подружки Варя с Верой —
Не ответят ни за что!

Рис. В. ЧИЖИКОВА

Моя сестрёнка

Игорь СУХИН

Я уже большой, в школу хожу, а сестрёнка моя, Лена, — в детский сад только. Она такая смешная!

Любит со мной футбол смотреть. Но не понимает правил. Видит, что вратарь к боковой стойке ворот прислонился, и спрашивает, как та называется.

— Штанга, — говорю.

Тут один игрок два раза подряд по ней мячом попадает.

— Теперь я понимаю, кто такой «штангист», — бормочет Лена.

— Ну и кто, по-твоему? — интересуюсь я.

— Тот, который никак в ворота попасть не может! Всё по штангам лупит.

Смеюсь и объясняю:

— Нет, Лена. Штангист штангу поднимает.

— Она же тяжёлая, — удивляется Лена.

— Тяжёлая, — соглашаюсь я. — Но штангисты очень сильные.

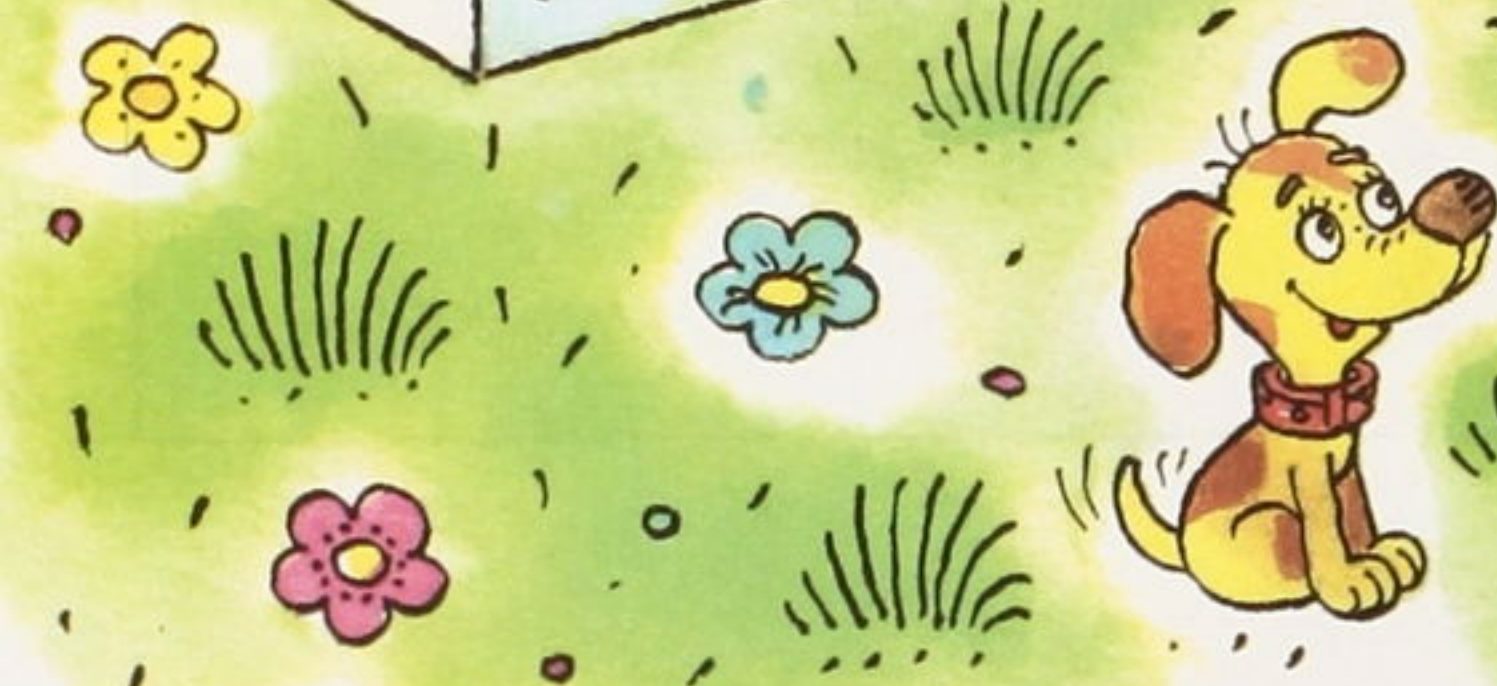
— Но она же в землю вкопана.

Мы, оказывается, о разных штангах говорили.

— Юра, — спрашивает сестрёнка, — а у тебя есть маленькая-маленькая денежка?

— Есть.

— Тогда купи мне на неё большую-большую конфетку.



А вот про неё ещё несколько коротких историй.

Покупали арбуз. Продавец взвешивает его и говорит:

— Четыре с половиной.

— Ему четыре с половиной, а мне уже шесть. Я старше, — радуется сестрёнка.

Приводит мама её как-то из детского сада, и Лена нам всем сообщает:

— Я в беседке две деньги нашла и воспитательнице отдала.

— А деньги бумажные были?

— Нет, настоящие!

Однажды Лена смотрела фильм про двух мальчиков, которые наперебой что-то пытались объяснить своей маме. Тут их мама и говорит:

— Со слов Серёжи и Игоря я поняла...

— Они же не ослы?! — удивляется Лена.

Оказывается, она, чудачка, подумала, что мама сказала:

— С ослов — Серёжи и Игоря...

И ещё случай был. Я прицепил себе на нос бельевую прищепку и спросил у Лены:

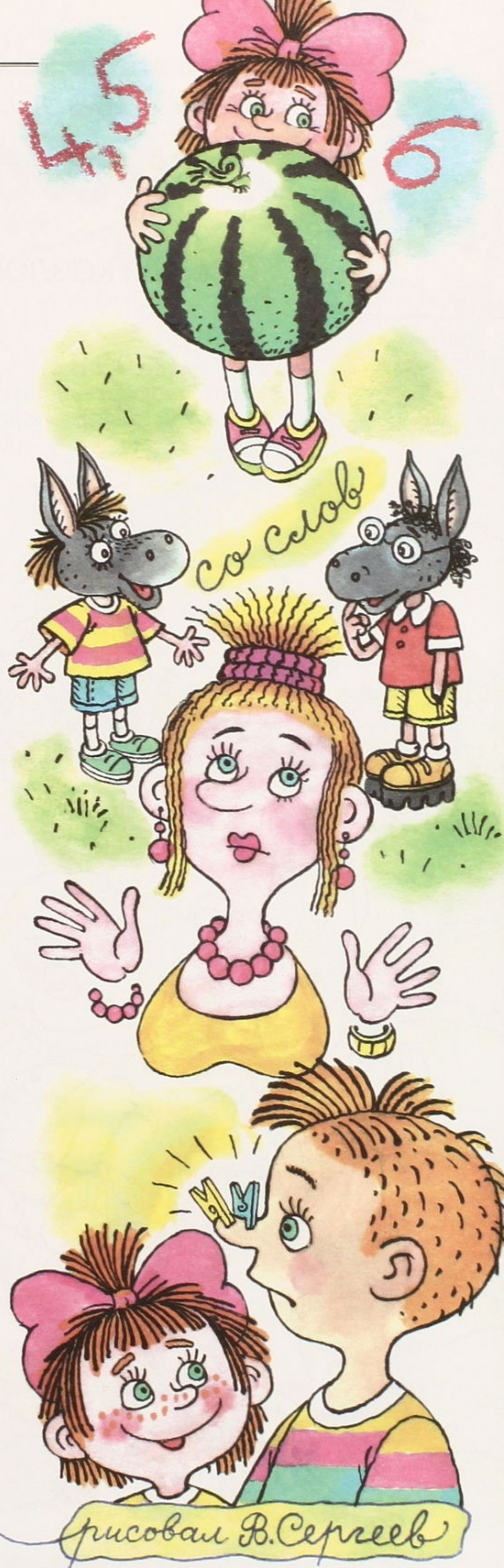
— А ты так можешь?

— Попробую, — сказала сестрёнка и... на носу у меня оказалось две прищепки...

Лена до сих пор не все слова ещё правильно понимает, поэтому с ней не соскучишься.

Как-то просит меня:

— Юра, дай мне твою красивую шариковую ручку. У моей — помада кончилась...



рисовал В.Сергеев

На всю весну

Сергей КОЗЛОВ





деревья, и река, и высохшая прошлогодняя трава — все радовались солнцу.

И Медвежонок радовался. Он топал всеми четырьмя лапами и пел:

Ура! Ура!
Гулять пойду!
За лапу Зайца поведу.
И Поросёнок прибежит,
И Ёжик уж в траве шуршит.

Тут Медвежонок остановился.

— Ёжик уж... — пробормотал он. — Ёжик и Уж или Ёжик уже? Нет, ужей ещё нет, они спят, а надо петь: “А Ёжик уже давно в траве шуршит”, то есть бежит к нам, ко мне, Зайцу и Поросёнку, и шуршит в траве.

И Медвежонок снова затопал лапами и запел:

Ура! Ура!
Гулять пойду!
За лапу Зайца поведу.
И Поросёнок прибежит...

Здесь он на секунду остановился и спел:

И Ёжичка в траве шуршит!

— Я шуршу, — сказал Ёжик.

— А ты откуда взялся? Уходи! Я сперва Зайца за лапу поведу, потом прибежит Поросёнок, а уж потом — ты.

— А куда же я денусь? — спросил Ёжик. — Я твою песню ещё откуда слышал.

— Нет, — сказал Медвежонок. — Ты сейчас уйди, а когда поймаю Зайца, и Поросёнок...

— Где ж ты его поймаеть?

— Поймаю, — сказал Медвежонок. — Если в песне поётся, значит, поймаю. Куда он денется?

— Ладно, — сказал Ёжик. И спрятался за куст.

Ура! Ура!
Гулять пойду!
За лапу Зайца поведу!.. —

ещё громче запел Медвежонок.

И тут выскочил Заяц.

— Привет! — сказал он. — А я слышу — кто-то про меня поёт, ну, думаю...

— Вот, — сказал Медвежонок. — Всё, как в песне. — Взял Зайца за лапу и повёл к реке.

— Куда мы идём? — спросил Заяц.

— Иди-иди, — сказал Медвежонок. — Сейчас Поросёнок прибежит.

— Ха-ха! Так он тебе и прибежит!

Поросёнок в город уехал. Всю зиму шарфик вязал, поехал на базар продавать.

“Не может такого быть, — подумал Медвежонок, — чтобы не как в песне”.

И запел:

Вот на прогулку я иду!
За лапу Зайца я веду!
И Поросёнок прибежит,
А Ёжик уж за мной спешит!



— Тьфу! Опять этот Уж! — Медвежонок остановился. —
Послушай, — обернулся он к Зайцу. — Ты уже знаешь?

— А как же!

— А чего они теперь делают?

— Ужи? Эти — спят. А которые заречные —
не знаю.

— Понимаешь, — сказал Медвежонок, —
один Уж тычется в песню. Я его гоню,
а он — лезет.

— Они такие, — сказал Заяц. —
Где хошь пролезут.

Ёжик по кустам, по кустам незаметно
бежал за Зайцем и Медвежонок и ждал,
когда прибежит Поросёнок.

Ему нравилось, что вот не просто пошли
гулять, а что сперва Заяц, потом Поросёнок,
а уж потом он.

“Эх, скорей бы только прибежал Поросёнок! —
думал Ёжик. — Выбежал бы сейчас, и тогда
сразу бы выкатился я, и мы бы помчались вдоль реки и завопили
на всю весну медвежьей песней!..”

— Нет-нет, ты не жди, — говорил Заяц Медвежонку, когда они шли к реке. —
Поросёнок не прибежит. Как прибежать, если он на базаре?

И тут на реке показалась точка.

— Видишь? — крикнул Медвежонок. И запел-заплясал:

Ура! Ура!
Гулять идём!
За лапу Зайчика ведём!
И Поросёнок прибежит,
И Ёжик песню подхватит!

— Подхватит! — поправил Заяц.

— Я бегу! — крикнул Поросёнок из лодки.

Он грёб изо всех сил, выскочил
на берег и побежал к Медвежонку.
И Ёжик полетел птицей,
и от радости у него перехватило
в груди.

Ура! Ура!
Весна пришла.
Мы живы все!
И снова вместе,
Все втроём,
Мы песню
Солнышку
Поём! —
запели все.

— Видите? — сказал

Медвежонок. — Всё, как в песне!

Потому что иначе и не может быть!

А Уж во все глаза глядел на друзей
с того берега и очень жалел,
что не может переплыть реку.

Рис. В. ИВАНЮКА



БАБУШКА-ЗАБОТА

Елена БЛАГИНИНА

Если внуки веселы —
Бабушка подавно:
— Ишь распелись, как щеглы,
До чего же славно!

Если внуки есть хотят —
Бабушке отрада:
— Пусть сидят, пусть едят,
Подрастать им надо!

Если внуки вышли в сад —
Бабушка в тревоге:
— Ну как дождь либо град,
Ведь промочат ноги!

Если внуки спать легли —
Бабушка не дышит:
— Баю-баю, люли,
Тише, тише, тише!..

...Чистота, тишина,
Теплота, дремота.
Вот какая она —
Бабушка-забота!

Ну а вы? Каковы?
Как там с бабушкой вы?

Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ



Итоги конкурса "Моя любимая бабушка"
смотри в номере 4.

Костерок

Виталий КОРЖИКОВ

М

ро нашу деревенскую лису из ближнего леса я прежде только слышал. То она, хитрюга, лазила к соседке Нине в курятник, то своих лисят учила охотиться на гусей, а то и совсем, разбойница, обнаглела и тянула любимого Нининога пса Шарика за нос. “Жаль, — сетовала Нина, — что сосед Андрюха не выстрелил в неё. Стрелять в аистиху, так он, дурень, когда-то ружьё нашёл”. Много я про лису только слышал, а теперь наконец повезло и встретиться.

Приехали мы в деревню среди зимы, в самый трескучий мороз. Всё окрест трещало и ахало. И берёзы вдоль дороги, и заснеженные ели среди сугробов в серебряном лесу. Тёплыми казались только сизые уютные дымки над деревней. А в нашем нетопленном доме даже брёвна пугали, трещали: “Морозище! Топи скорей!”

Я бросился в сарай за дровами. Но у сарая остановился. Уж очень красиво было вокруг. По всему полю сверкал алый снег. Жарко горело над лесом малиновое предзакатное солнце. И что интересно, посреди поля перед заснеженным стожком вспыхивал жаркий костерок, а рядом никого не было. Будто кто-то грелся да забыл погасить.

Я окликнул своих ребят, и они тоже стали смотреть на этот чудесный огонёк и удивляться, кто бы это мог зажечь и зачем оставил.

И вдруг костёр ярко пыхнул и, подпрыгнув, стал вертеться перед золотистым стожком. Потом остановился, выхватил что-то из стога, подбросил и пошёл гонять по снегу.



Тут-то все ахнули: вот так костёр! Да не костёр это, а лиса, настоящая лиса-огнёвка! Сперва на солнышке грелась, потом за своим хвостом гонялась, а теперь помышковала, вытащила из стога полёвку и гоняет носом по снегу, забавляется: подбрасывает и ловит, подбрасывает и ловит!

Тут и я, и все забыли, что она и курятница, и мошенница, и плутовка. Только любовались, как вспыхивает на снегу это золотистое пламя, этот чудесный костерок.

Даже соседка Нина, пришедшая с гостинцем, банкой молока, залюбовалась, сказала:

— Ну плясунья, ну красавица! И мороз ей нипочём, и шуба — золотой огонь. Хорошо, Андрюхи с его ружьём нет. Он когда-то в аистиху пальнул. Хорошо, улетела...

Тут за спиной вынырнул и Андрюхин голос:

— Нина, хватит старое вспоминать. Кто в такую-то красоту палить станет?! Без неё деревня — не деревня. А так и лиса — красавица, и деревня будто сказка. И лес, и дымки, и Патрикеевна — чистый костёр на снегу.

Тут солнце покатило за лес. Костерок тихо нырнул куда-то. Затрещало ещё сильнее. И мы убрались с дровами в дом.

Затопили. В трубе загудело. А мы сидели у пылающей печи, пили из кружек горячий чай с молоком и смотрели в открытую печную дверку, как бегут по жарким поленьям золотые язычки пламени, то пляшут, то вертят яркими хвостами, будто лисички, и, вдруг подпрыгивая, убегают в трубу.

Все усмехались: может, и вправду наша Патрикеевна — сказочная? Совсем как та, что и деда провела, и волка ловить рыбу хвостом заставила: “Ловись рыбка большая, ловись маленькая!”

И все радовались, что приехали сюда в такой мороз, и подумывали, что неплохо бы снова приехать надолго и к этой печке, и к этой сказке, и к этой лисе, если никуда не уйдёт.

А я помешивал в печи уголья и думал: “Конечно, не уйдёт. Люди здесь добрые, хорошие. Андрюха, вон, совсем поумнел: никогда ни в какую красоту стрелять не станет. А места какие! И леса, и морозы, и звёзды — сказка! Всё вокруг сказка. А лиса из сказки никогда не уйдёт”.



Приглашение улитке

Андрей УСАЧЕВ

Влетели сразу семь сорок...
Лишь не было улитки.

Послал я приглашения:
"Сегодня, ровно в шесть,
С ужасным нетерпением
Вас жду на день рождения...
Пирог клубничный есть!"

Друзья явились точно в срок:
Был съеден праздничный пирог
И выпиты напитки.
Пришли жираф и носорог,

Она вползла через три дня
С букетом незабудок:
"Мой друг! Прошу простить меня —
Я шла к вам трое суток...
И вам вручить букет спешу.
Спасибо! До свидания!
Но в следующий раз прошу
Позвать меня ЗАРАНЕЕ!"



**Приглашать гостей лучше заранее.
У ваших друзей могут оказаться дела, которые они не успеют отложить.**

Сорока на хвосте принесла

Внимание,
конкурс!

ПРИЛОЖЕНИЕ-
ИГРА



Рис. Елены МИХАЛЁВОЙ,
Москва

Встретил Мурзилка Сороку.

— Привет, белобокая! Давненько тебя не видел. Где пропадала?

— Знаешь, Мурзилка, захотела я стать перелётной птицей. В Африку летала. Охота у меня была других посмотреть и себя показать. Все летают, а я чем хуже? Вот и улетела со стаей синиц. А теперь они — назад, и я с ними воротилась.

— И что же ты там видела интересного?

— Да ничего особенного. Как всегда, львы и тигры гоняются за антилопами и зебрами. И в воде беднягам нет спасения — то крокодил, то бегемот. Кругом опасность. Не один сцапает, так — другой. Жуткий ужас. Даже хуже — ужасная жуть. Что мне понравилось, так это слоны. Гуляют стадами по полям и лесам, то есть по саваннам и джунглям. Ради них стоит в Африку слетать. Слонов больше нигде в природе не увидишь.

— Так ли уж нигде?

— Вот тебе моё Сорочье слово. Да ты меня, Мурзилка, знаешь. Попусту болтать не люблю... На чём я остановилась? Ах да, на слонах. Что такое хобот, ты знаешь? Думаешь — нос? Как бы не так! Это — верхняя губа, которая срослась с носом. С помощью хобота слон и дышит, и ест, и защищается, и купается. Конечно, маленькие предметы, горошину или пуговицу, хоботом не поднимешь, но бревно — пожалуйста...

— А ещё что ты видела?

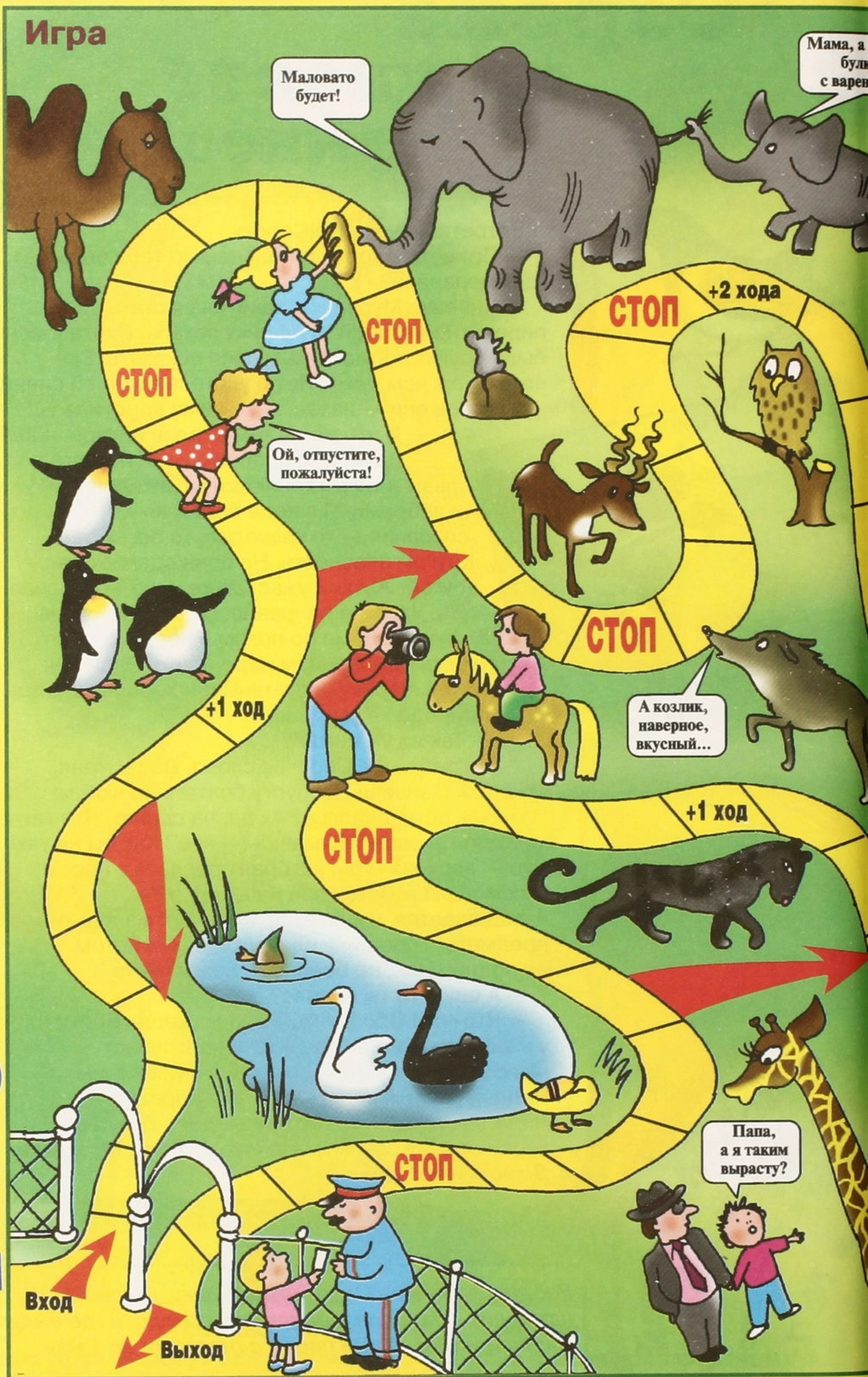
— Что-что! Обо всём не расскажешь. Времени у меня нет. Вон как солнышко пригревает — на проталине сейчас дождевых червей видела. Надо воробьям рассказать. Вот обрадуются. Ладно, я полетела. А то похолодает, дождевые черви опять в землю попрячутся. Пока, Мурзилка. До новой встречи.

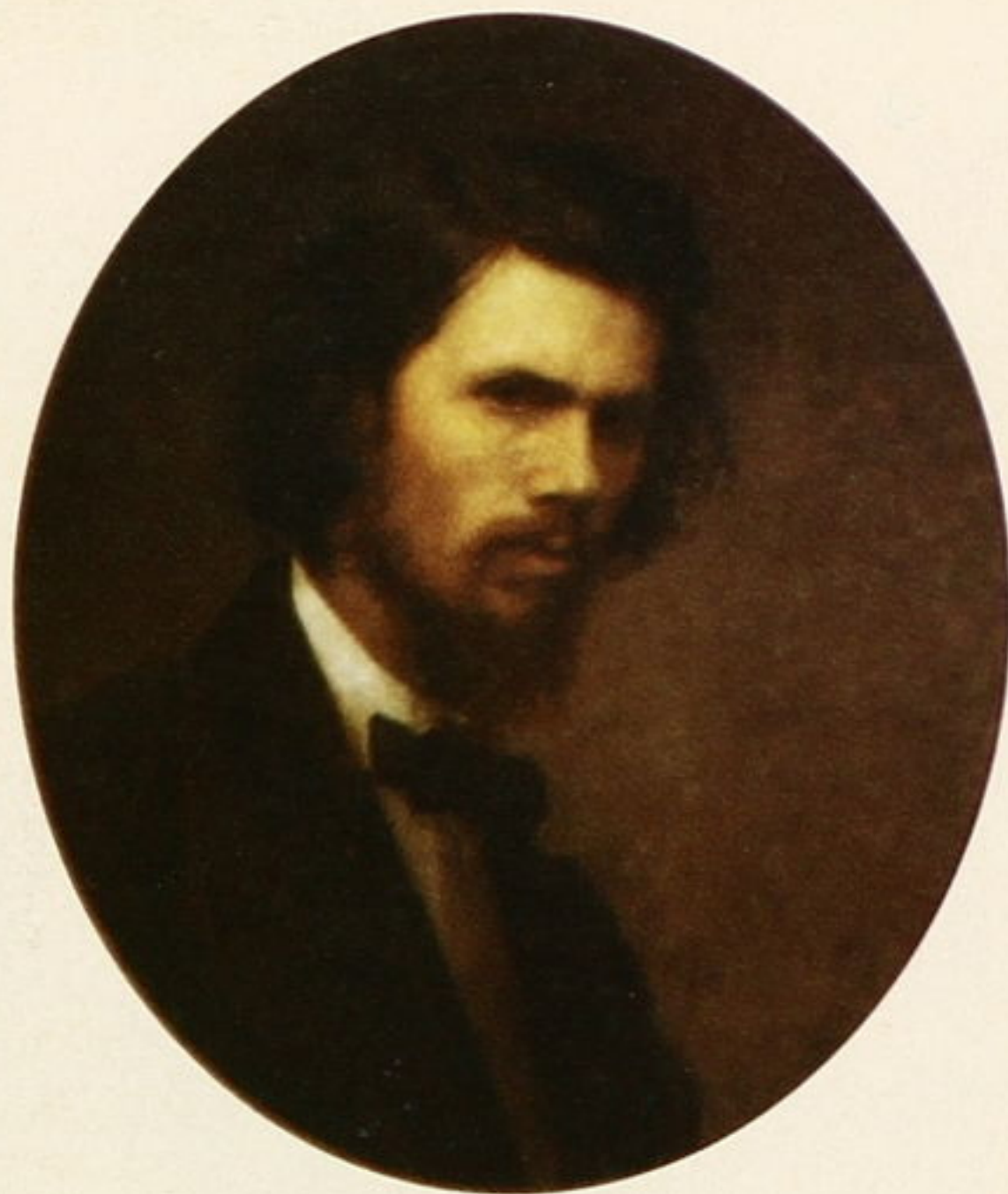
Ребята, вы знаете Сороку-завирушку. Наплетёт, натрещит — поди разберись, где правда, а где выдумка. Напишите нам. Ждём писем с ответами до 1 мая.

15 победителей
получат призы.
Итоги конкурса —
в № 7.

Дорожка по зоопарку

Игра





Автопортрет. 1867.
Государственная Третьяковская галерея

Иван Николаевич КРАМСКОЙ (1837 — 1887)

Крамской знаменит не только как живописец, но и как художественный критик, много писавший о русском искусстве, и как крупный общественный деятель.

Наверно, вам знакомо слово «передвижники». Так называли русских художников второй половины XIX века, которые создали самое большое в России художественное общество — Товарищество передвижных выставок. Художники-передвижники показывали свои картины в разных городах, *передвигали* выставки из города в город. Ведь тогда жителям маленьких городов редко приходилось видеть хорошую живопись. А передвижники привозили в провинциальные города самые лучшие произведения русского искусства той поры: картины Репина, Сурикова, Шишкина, Васнецова, Polenova...

Крамской был прямым, открытым человеком, немного суровым. О себе он «рассказывает» в знаменитом автопортрете: пристальный, внимательный взгляд, сосредоточенное выражение лица. Художник словно беседует с вами, задаёт какой-то важный вопрос.

Любимым жанром Крамского был портрет. Художник говорил, что его очень интересует человеческое лицо. Какие у человека глаза — добрые или мрачные, какая улыбка — весёлая или печальная? Одной из самых знаменитых его картин стала «Неизвестная». Мы не знаем, кого изобразил художник, но можем угадать характер дамы на портрете — холодный, надменный; в то же время лицо у незнакомки как будто немного грустное, в нём есть какая-то загадка...

В другой картине — «Женщина под зонтиком» — Крамской написал портрет своей жены. Эта картина пронизана солнечным светом, ощущением тепла и покоя. И лицо женщины также спокойно и безоблачно.

Крамской часто писал портреты других художников из Товарищества передвижников. Одно из лучших его произведений — портрет знаменитого мастера русского пейзажа, живописца Ивана Ивановича Шишкина.

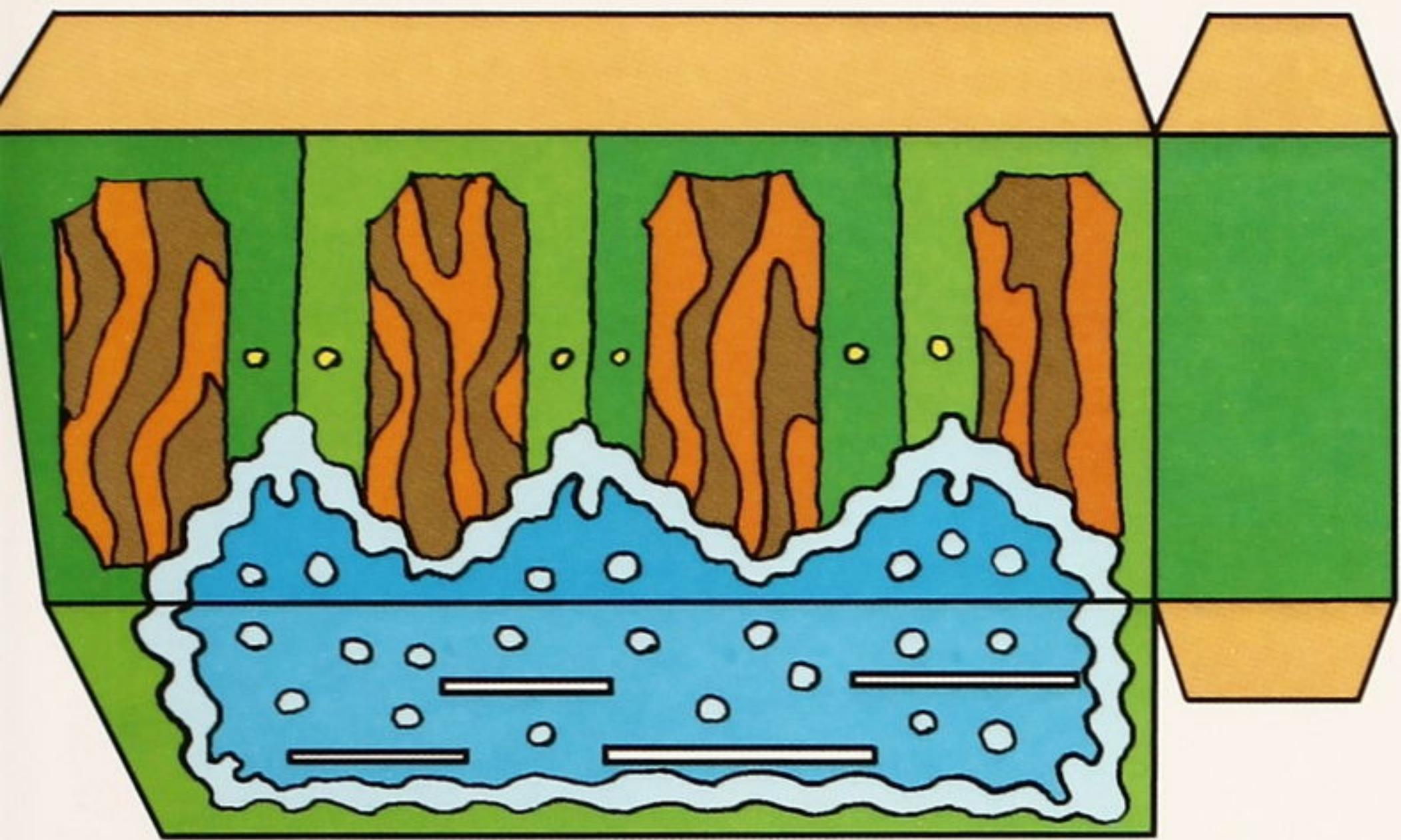
Прекрасный и вдумчивый портретист, Крамской рассказал нам о своём поколении, о своих друзьях и соратниках. Всмотритесь внимательно в эти лица: каждый портрет Крамского — это целая повесть.

Екатерина АЛЛЕНОВА

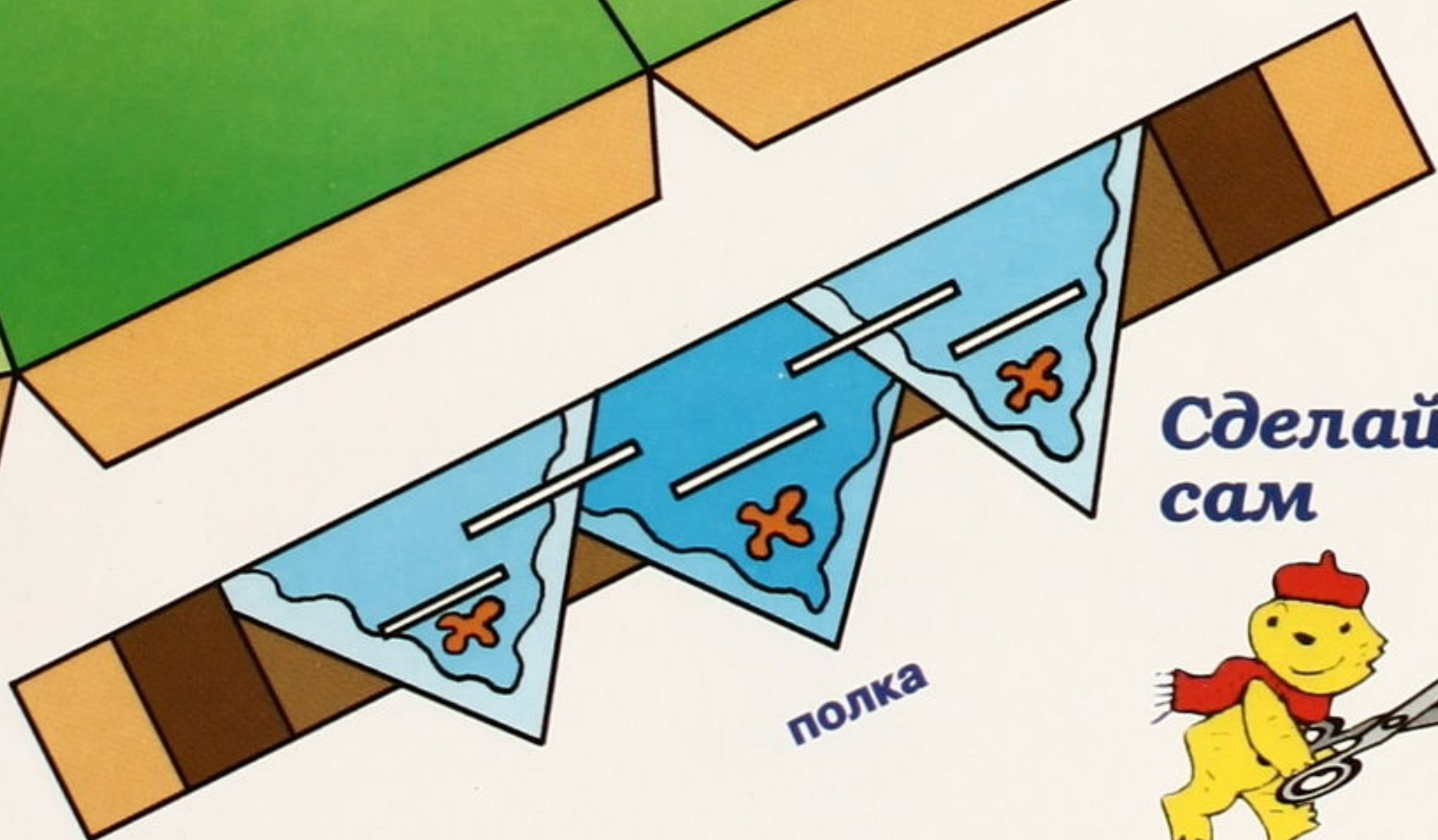
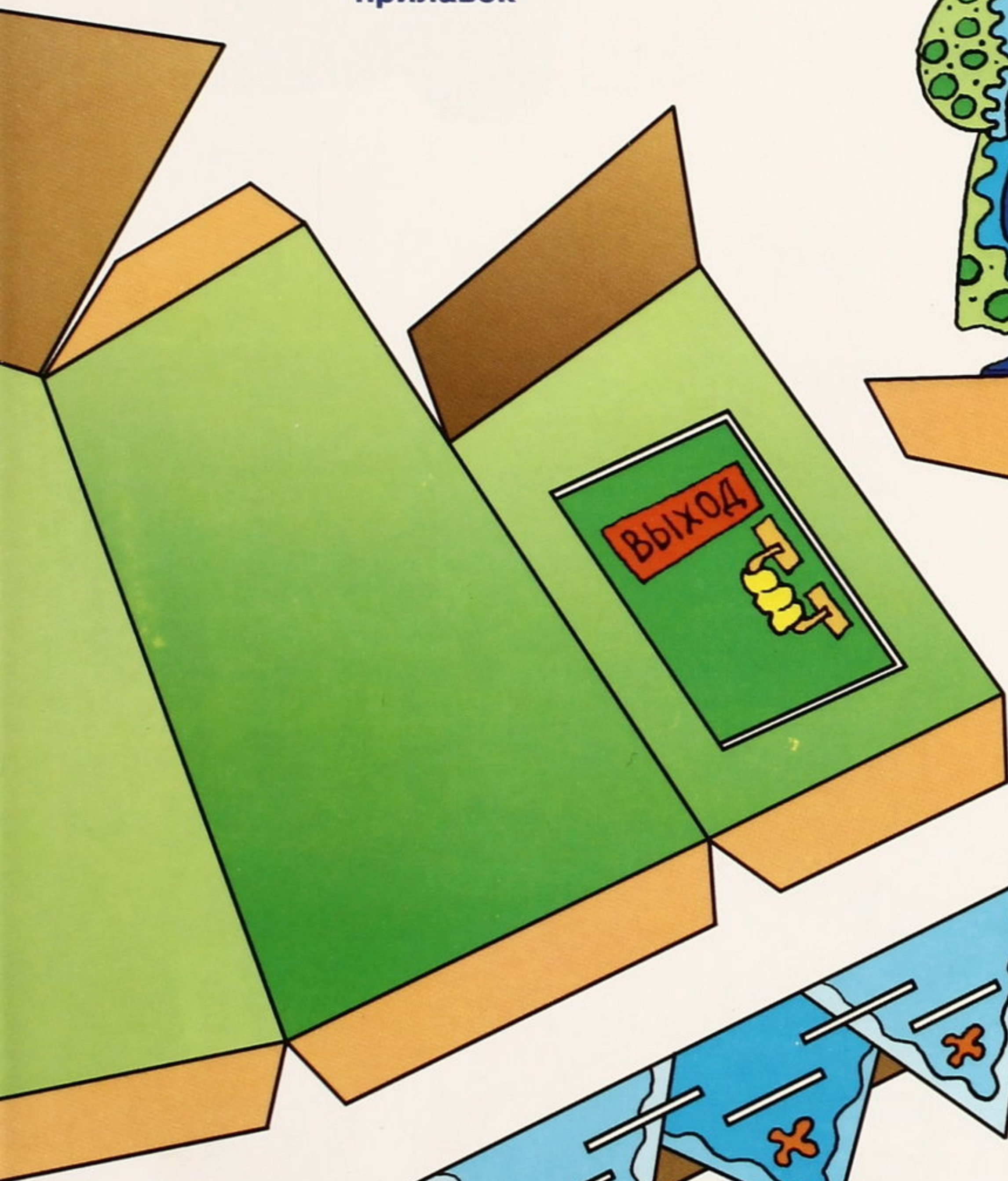


Неизвестная. 1883. Государственная Третьяковская галерея





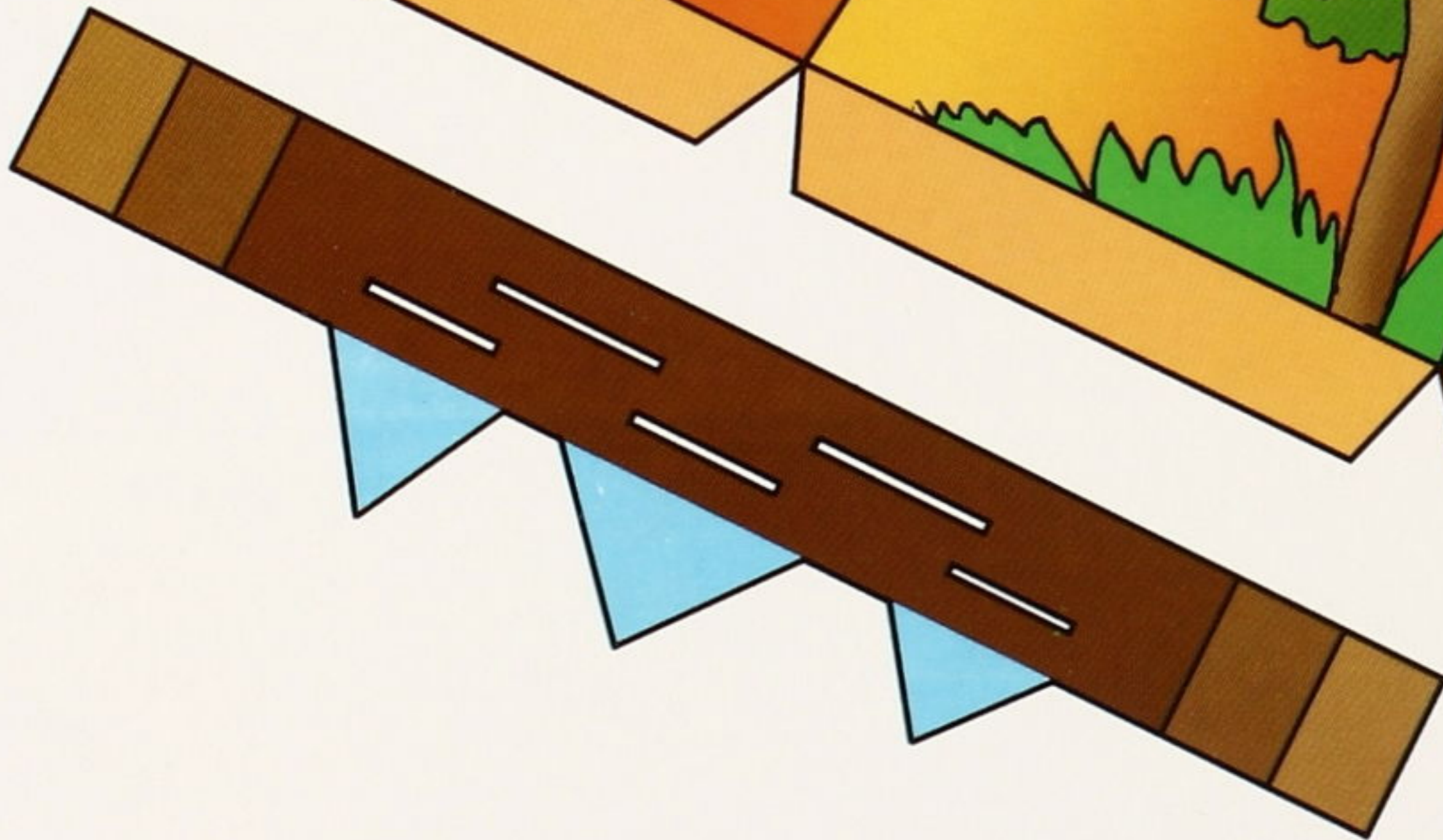
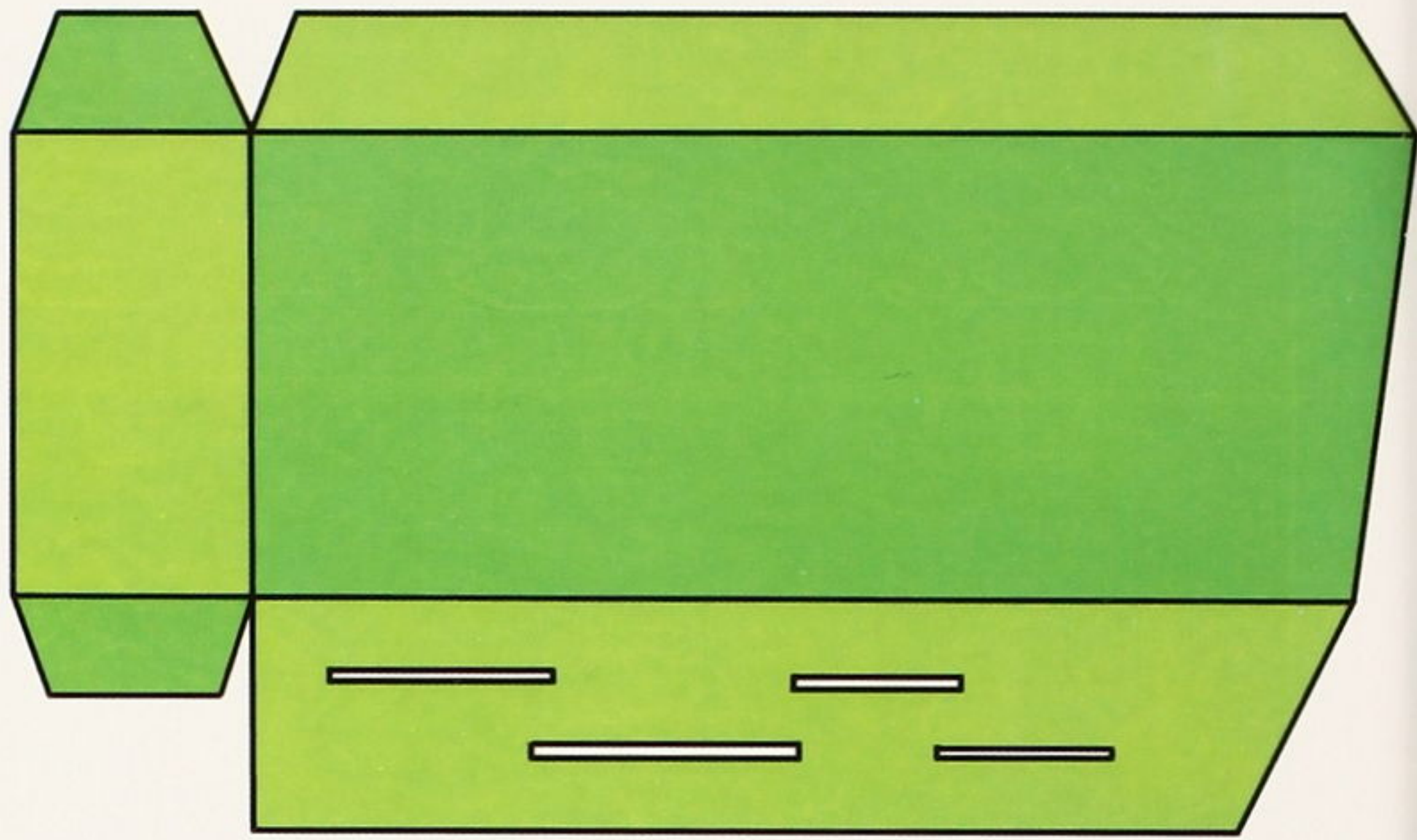
прилавок



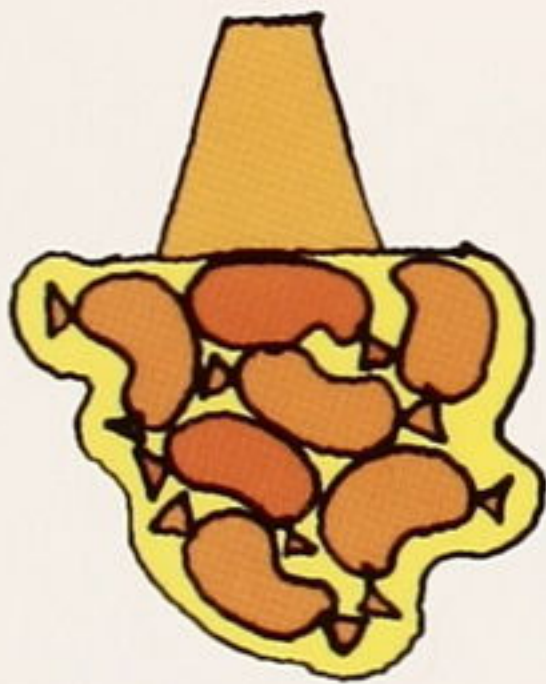
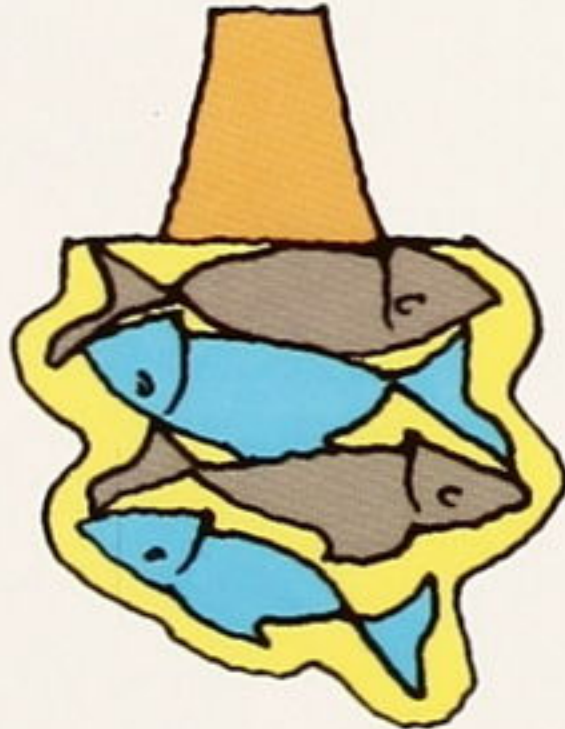
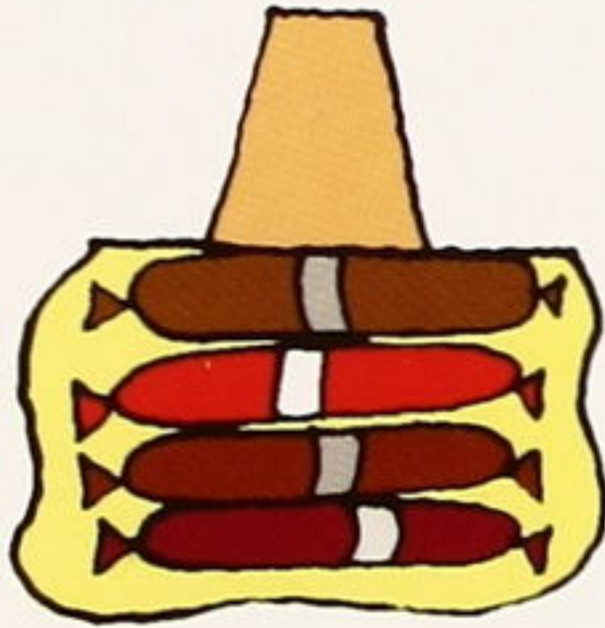
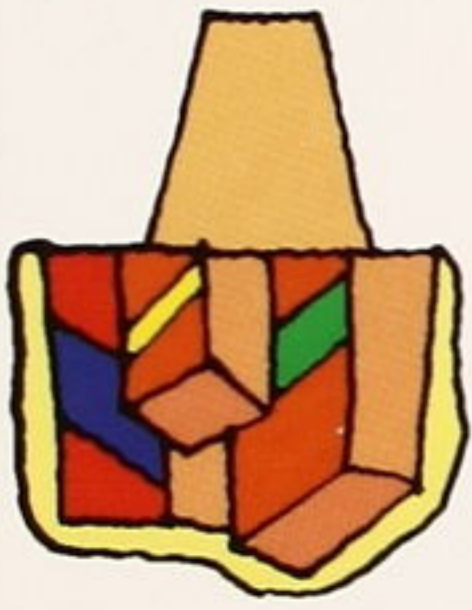
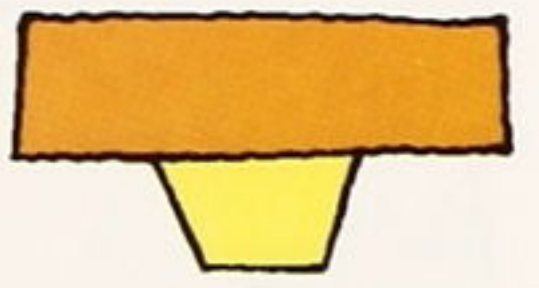
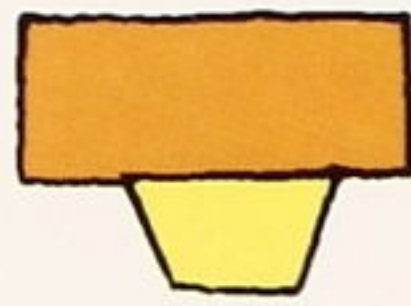
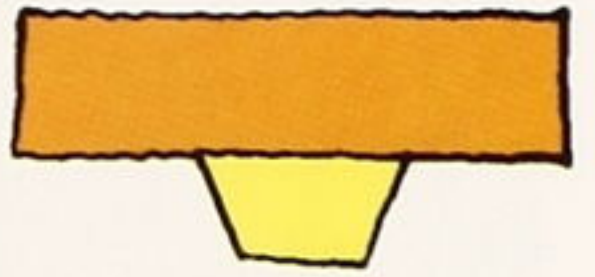
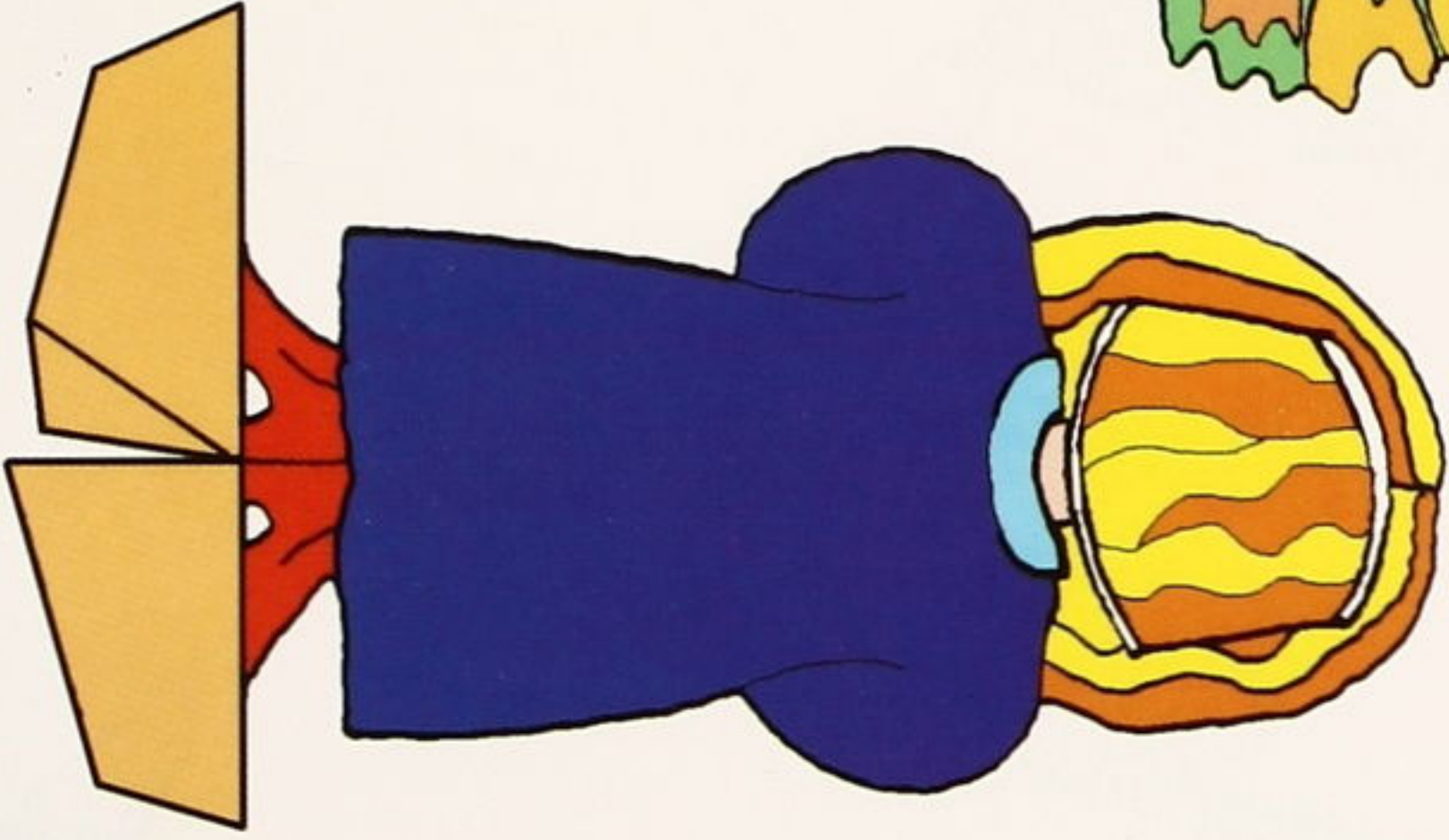
Сделай сам

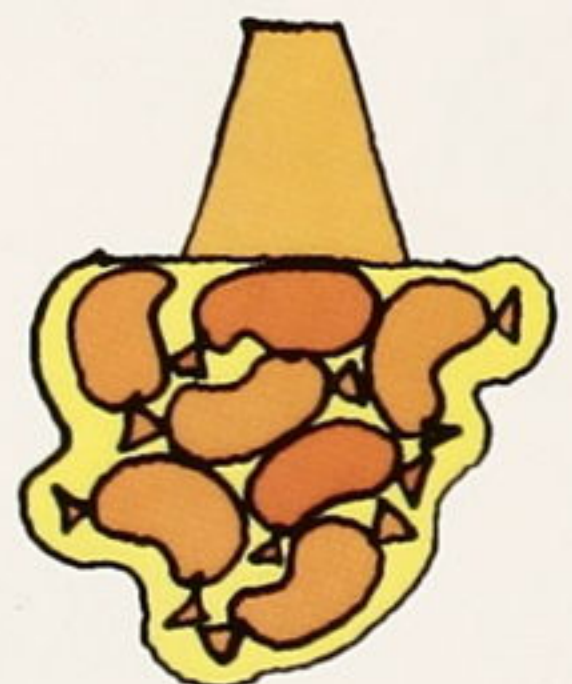
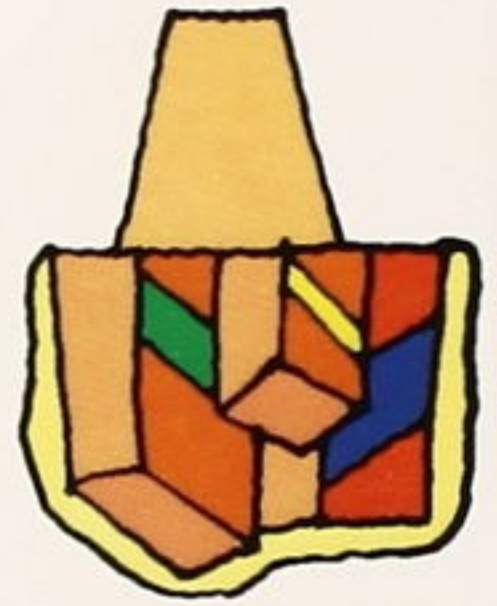
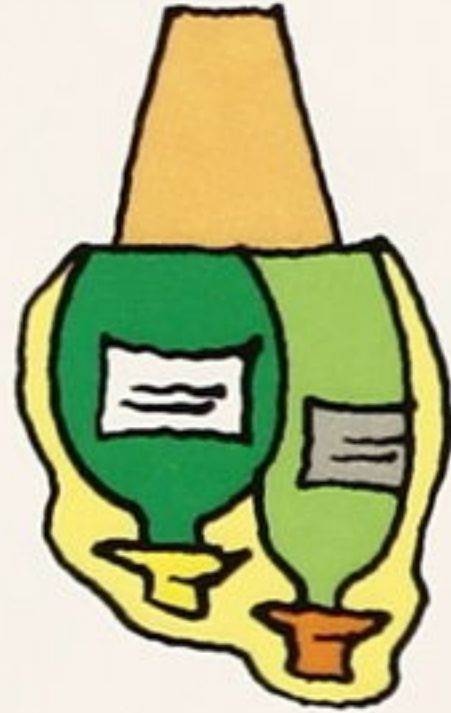
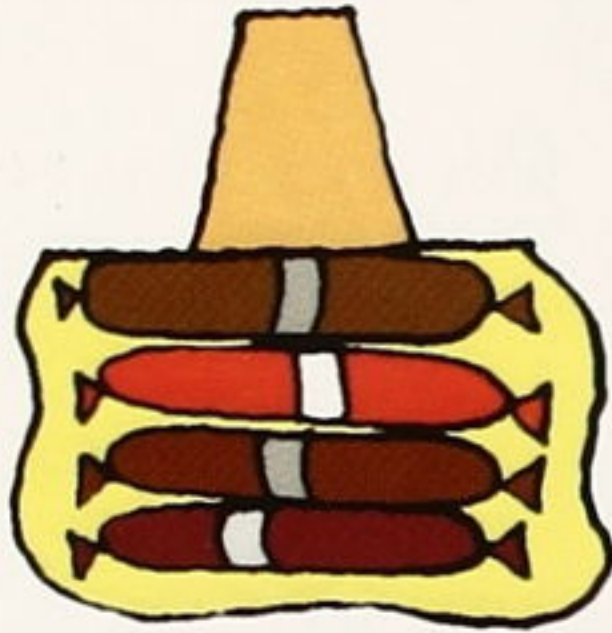
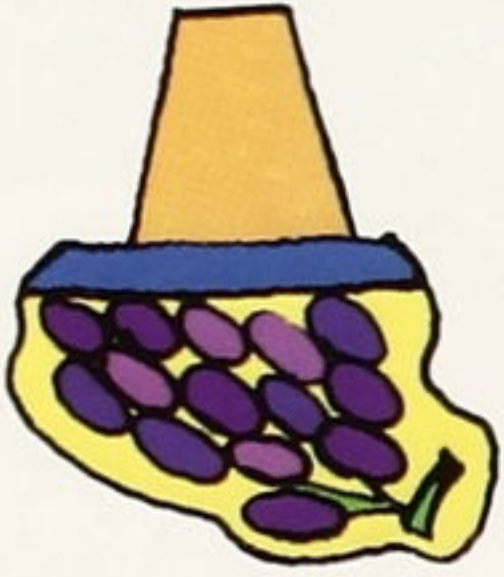
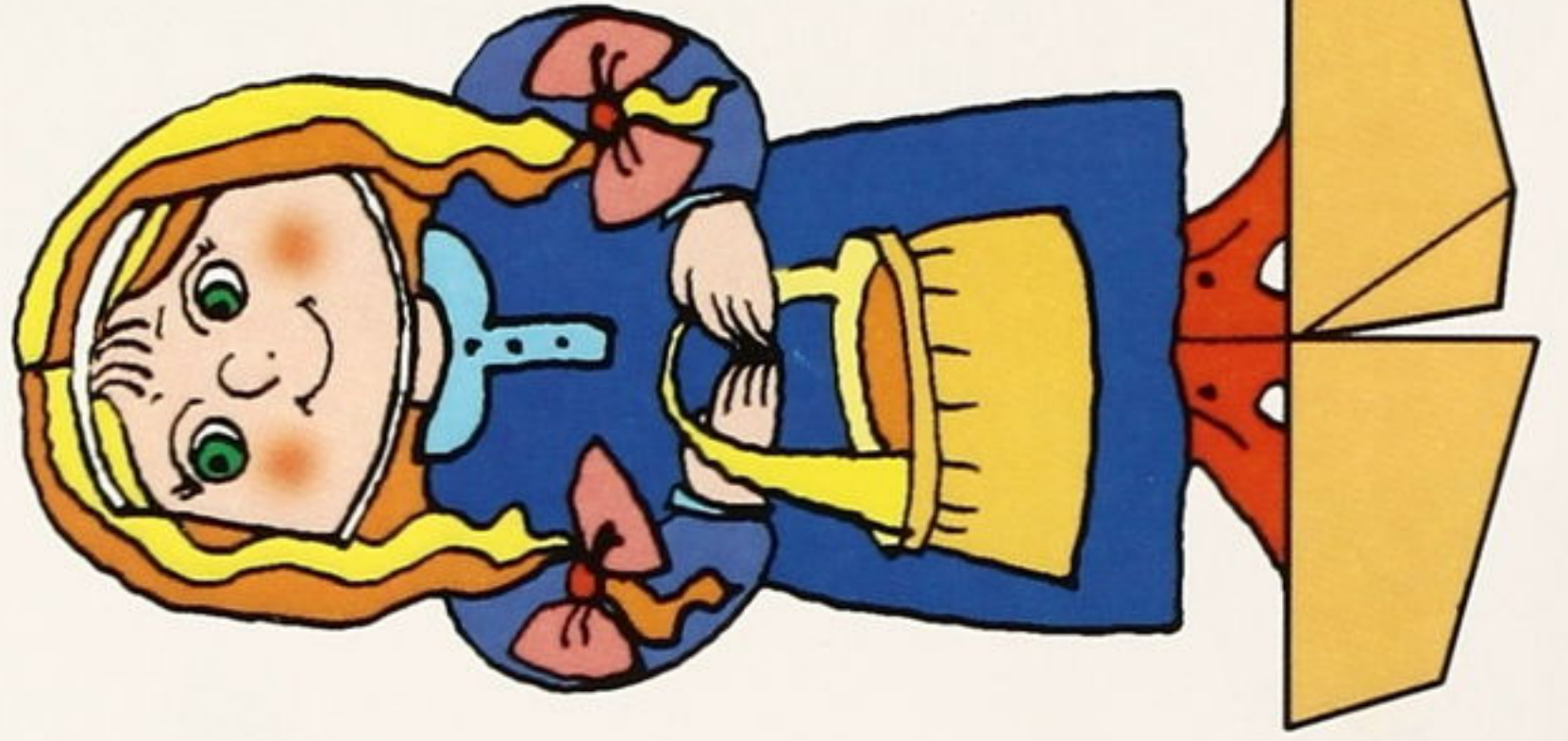
полка



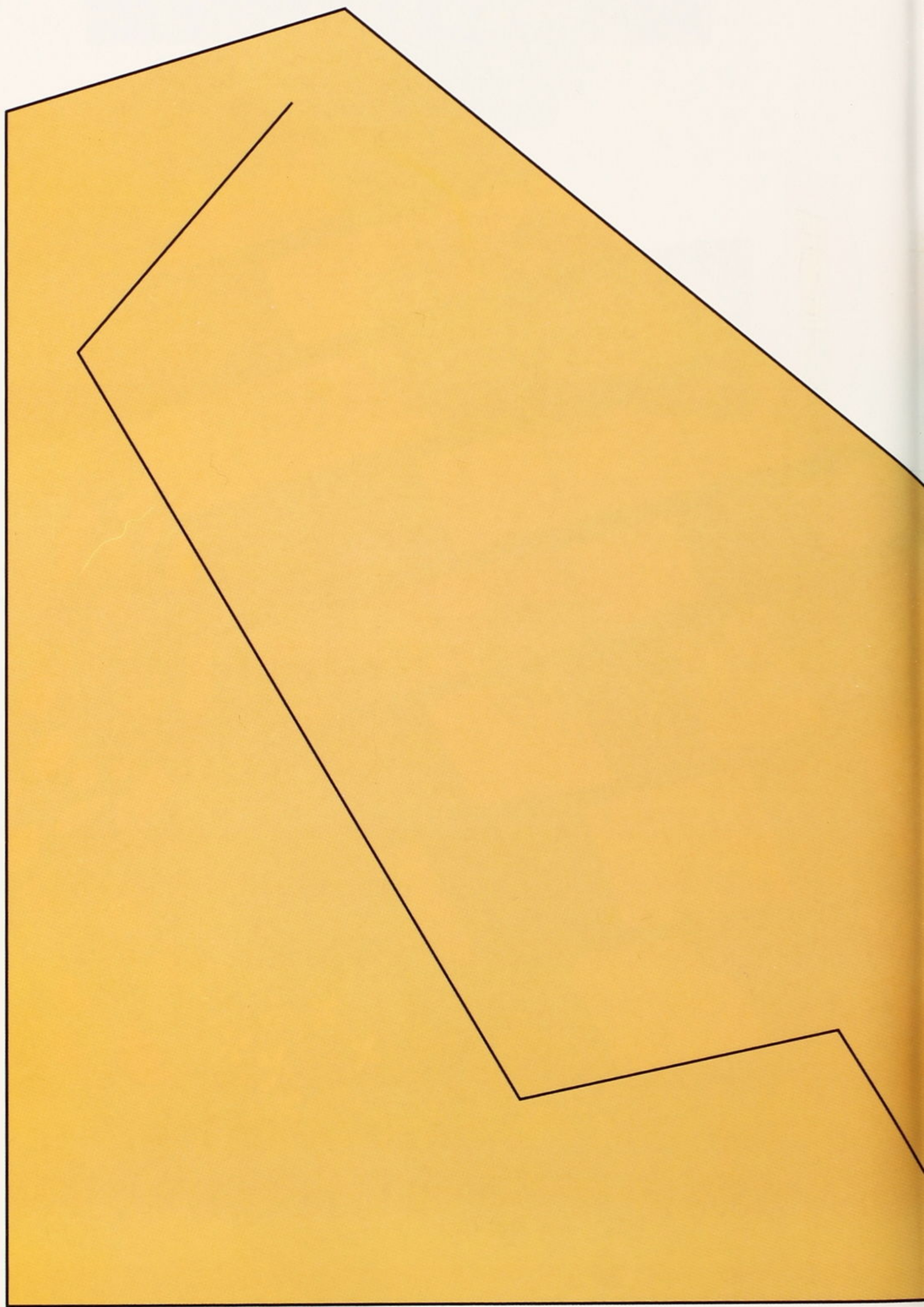


КЛЕЙ КЛЕЙ











Хочешь иметь свой игрушечный магазин? Тогда действуй! Сначала вырежи все детали. По белым линиям сделай прорезы, чтобы окна и двери открывались, а товары можно было разместить на полке и прилавке. Приклей палисадник к задней стене магазина. Теперь собери магазин, делая сгибы по чёрным линиям, и прикрепи его к подставке. Не забывай посматривать на рисунок-подсказку. Вокруг лиц покупательницы и продавщицы тоже сделай прорезы, а фигурки согни вперёд.

Художник-конструктор Е. МАТУСЕВИЧ



ПРИЛОЖЕНИЕ
«МузЫжка»
№3, 2003 г.
Журналу





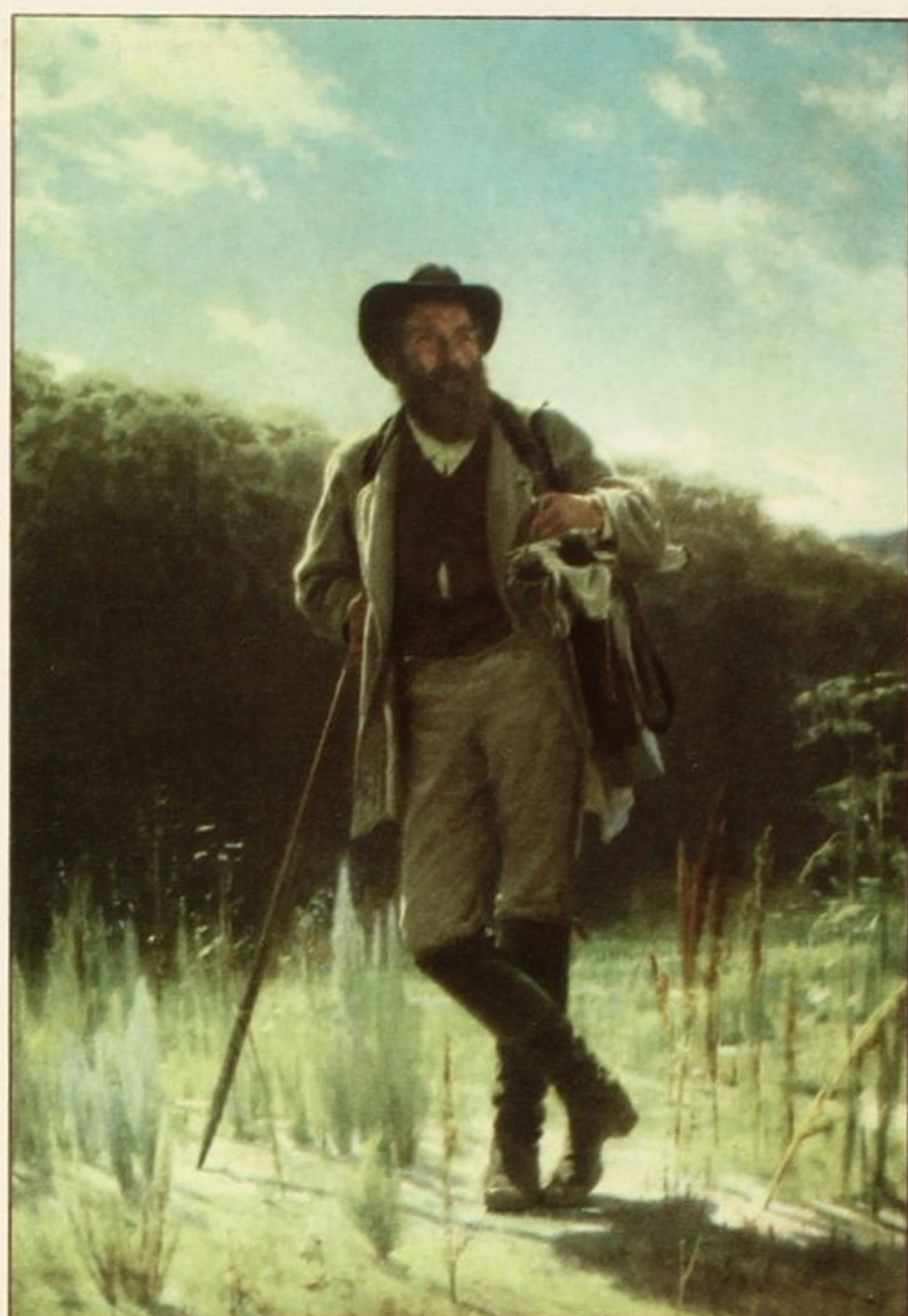
Букет цветов. Флоксы. 1884.
Государственная Третьяковская галерея



Женщина под зонтиком (В траве. Полдень). 1883.
Горьковский государственный художественный музей



Пасечник. 1872.
Государственная Третьяковская галерея



Портрет художника И. И. Шишкина. 1873.
Государственная Третьяковская галерея

Портрет С. И. Крамского, сына художника, в детстве. 1883.
Государственный художественный музей, г. Кишинёв



Русская девушка в голубом платке. 1882.
Частное собрание

Смотри, как они на нас похожи!

СТОП

+1 ход

СТОП

СТОП

Слушайся маму, а то будешь как мартышка

ХОД

Мне носить ребёнка гораздо удобней

СТОП

+2 хода

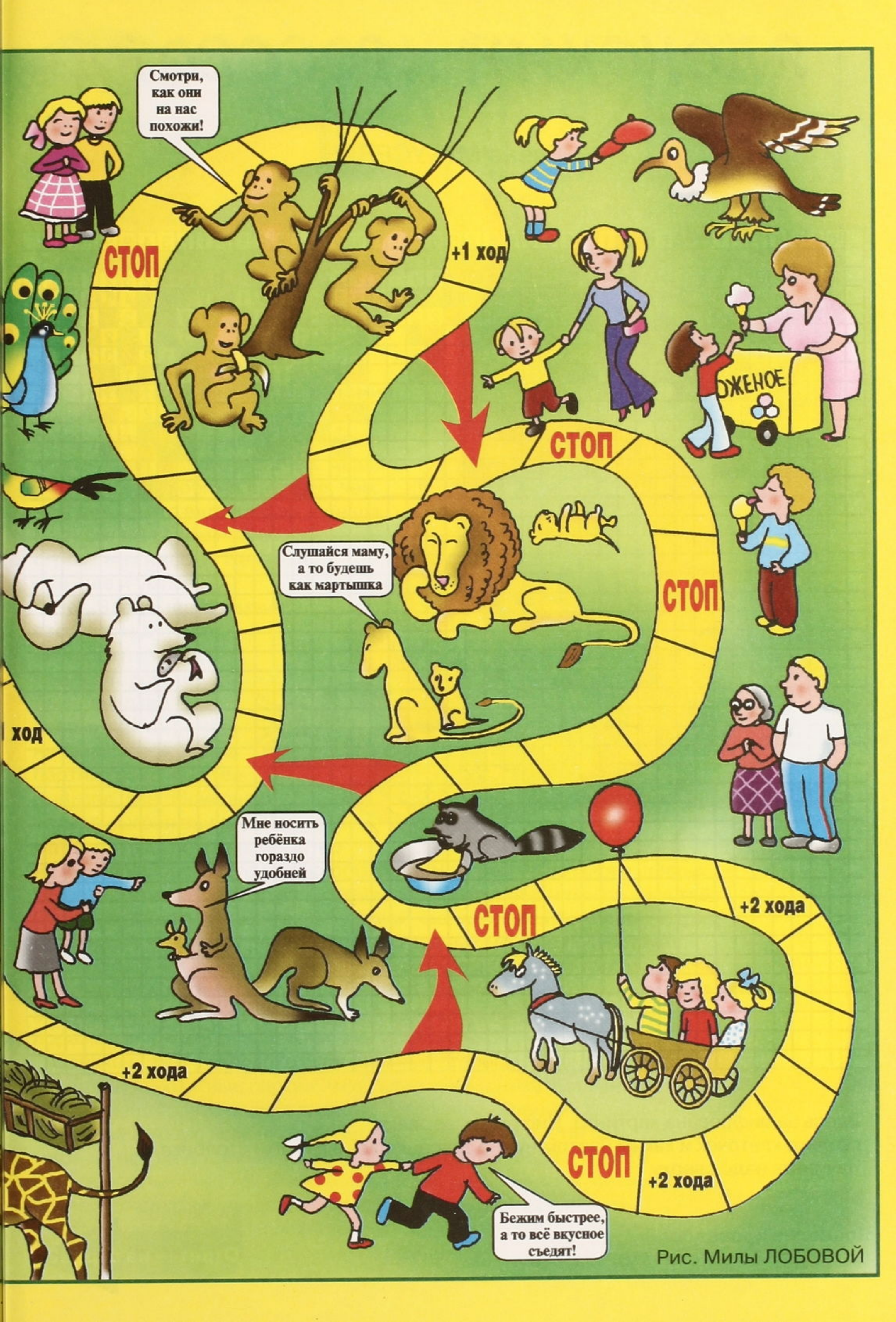
+2 хода

СТОП

+2 хода

Бежим быстрее, а то всё вкусное съедят!

Рис. Милы ЛОБОВОЙ



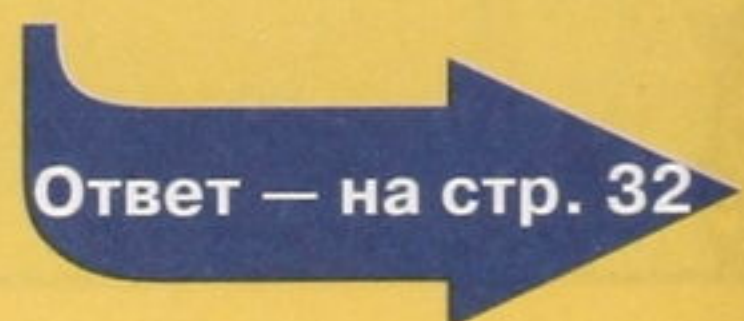
ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

Елена МАТУСЕВИЧ

	10	9	8	8	8	2	1	3	12	8	12	3	1	2	8	8	8	6	5	7	8	6	6		11	10	9	9	4	3	2	1	9	1	2	3	4	9	9	10	11	
	2	3	3	2	1	5	3	5	1	4	1	5	3	5	1	2	3	1	7	9	7	4	1		2	2	2	1	3	2	2	12	4	12	2	2	3	1	2	2		
	3	4	1	2	3	1	4	2	1	2	1	2	4	1	1	2	1	2	1	11	2	1	1		2	1	2	1	2	4	5	1	2	1	5	4	2	3	2	1	2	
	13	5	1	3	5	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	5	2	1	1		4	2	1		13	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	3	13	
	2	3	1	1	1	2	1	3	5	5	5	3	3	2	1	1	1	1	1		4	2	2		2	6	1	1	2	3	3	1	5	1	3	1	2	2	1	6	2	
		4	3	1	6	1	1	2	2	2	2	2	4	1	3	3	2	1	10			2	1		2	2	4	1	4	3	5	1	5	3	1	1	5	2	2			
		2	2	1	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	7	1	3	3			4	5		2	3	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	3	2				
			5	6	2	1	4	2	4	2	4	2	1	1	1	2	3	7	2			1	4		1	4	5	1	1	1	2	3	2	1	4	1	1	4	1			
			4	4		2	1	7	3		3	7	9	3	1		7	6						1	1	3	1	3	3	3		3	3	1	1	2	1	1				
			2	2		1	1	3			3	1	1	3		2	2							2	2	1	2	2	2	3		3	2	1	2		2	2				
						9	9					2	9	7											1	2	5	3	3				3	3	5		1					
						1	1					1	2												2		3	3	3				3	2	3		2					
						2	2					2																1						3	1							

Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают, сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике. Начинать надо сверху.

Японские кроссворды могут служить мотивами для вышивок.





ЧЕМПИОН

Спортивный клуб Мурзилки

Человек и машина: кто кого?

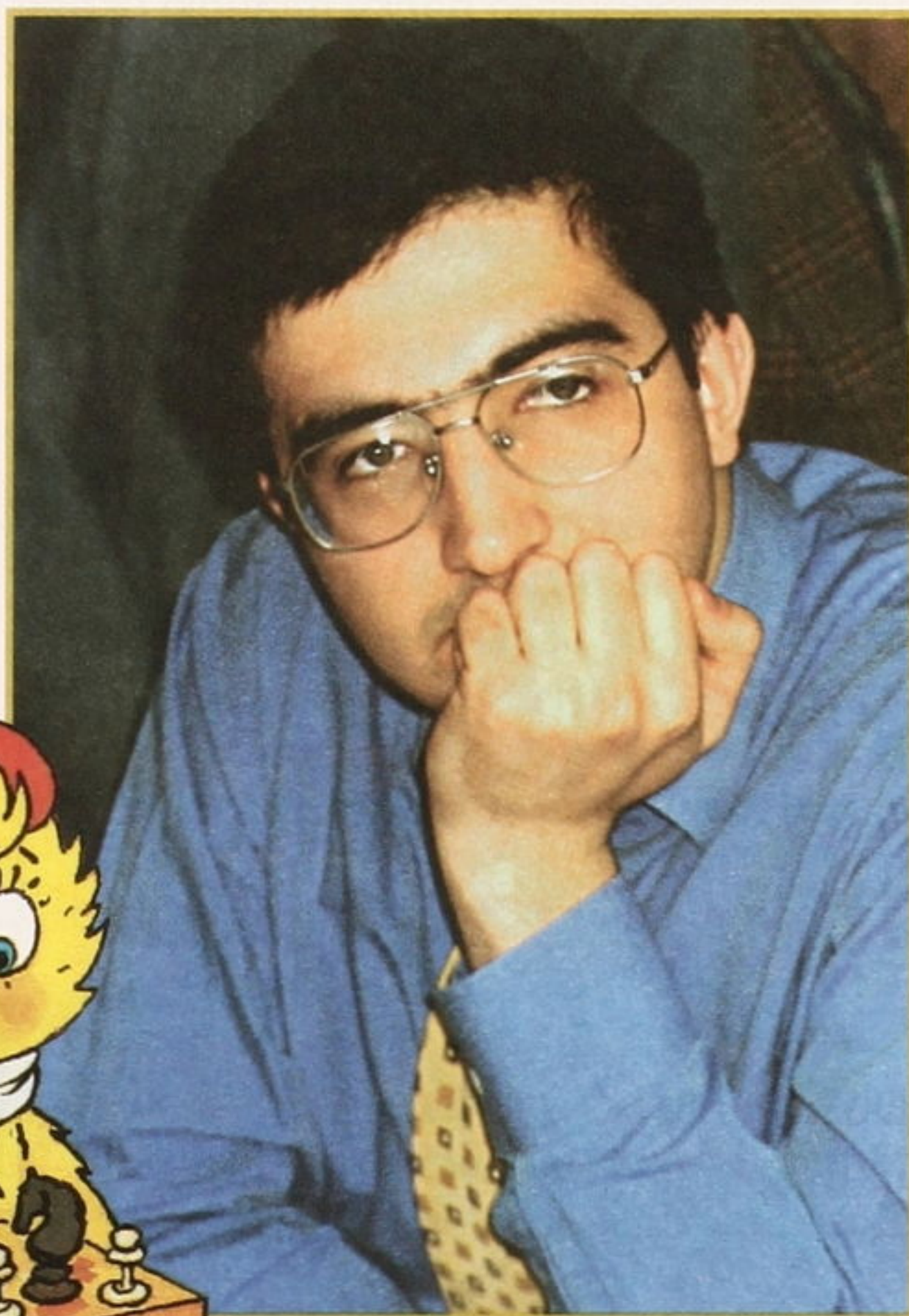
Весь мир следил за этой игрой. За шахматной доской встречались российский гроссмейстер Владимир Крамник и ... компьютер. Интересно было узнать, кто лучше соображает — человек или компьютер. Ведь машины уже научились бегать быстрее, чем человек, — это автомобили, поезда. Подъёмные краны поднимают огромные тяжести. Неужели они ещё и умнее?

Нет, Владимир Крамник отстоял нашу честь, не дрогнул перед компьютером. Было сыграно восемь партий, счёт ничейный — 4:4. Две партии гроссмейстер выиграл, две проиграл и четыре сыграл вничью. После матча он сказал, что компьютер

не умнее человека, его можно обыграть. Но у него есть много ценных качеств, каких нет у человека. Например, компьютер никогда не устаёт. Он может сидеть за шахматной доской час, два, десять, играть подряд сто партий — ему всё равно. Его электронный мозг не почувствует усталости. У человека так не получается. Крамник из-за того и не смог выиграть все партии, что устал. Первую партию он для разминки сыграл вничью, вторую и третью выиграл. А затем пошли ничьи и даже два поражения. Потому что накопилась усталость.

Однако есть и у человека свои сильные стороны. В компьютер заложены шахматные партии, уже сыгранные шахматистами. Но туда не заложено то, что ещё не сыграно. Например, Крамник хорошо подумал и придумал новую комбинацию. Её ещё никто не знает. Ни один шахматист мира до неё не додумался. Что на это ответит машина? Ничего. В её программе нет такой комбинации. На сильный ход гроссмейстера последует слабый, неуверенный ход. А это путь к поражению.

В том-то и разница. Человек умеет творить, думать, изобретать. А машина делает только то, чему её научили.



Какой ловкий!

А умеешь ли ты прыгать через скакалку? Обязательно научись. Очень полезное занятие. Развивает мышцы, улучшает дыхание, выправляет осанку.

Но не об этом речь. Научись-ка прыгать через палку. Да, обыкновенную палку длиной около полуметра — по ширине плеч. Эта задачка не для каждого. И у тебя, конечно, сразу не будет получаться. Поэтому для начала возьми скакалку, сложи её в несколько раз, чтобы получился жгут по ширине плеч. И тренируйся прыгать через неё. Как получится — откладываешь скакалку и берёшь в руки палку. Только учись этому не в квартире.

Это упражнение развивает ещё одно ценное качество — ловкость. Придёшь однажды на урок физкультуры, возьмёшь в руки палку и легко перепрыгнешь через неё. Все одноклассники удивятся: какой ловкий!

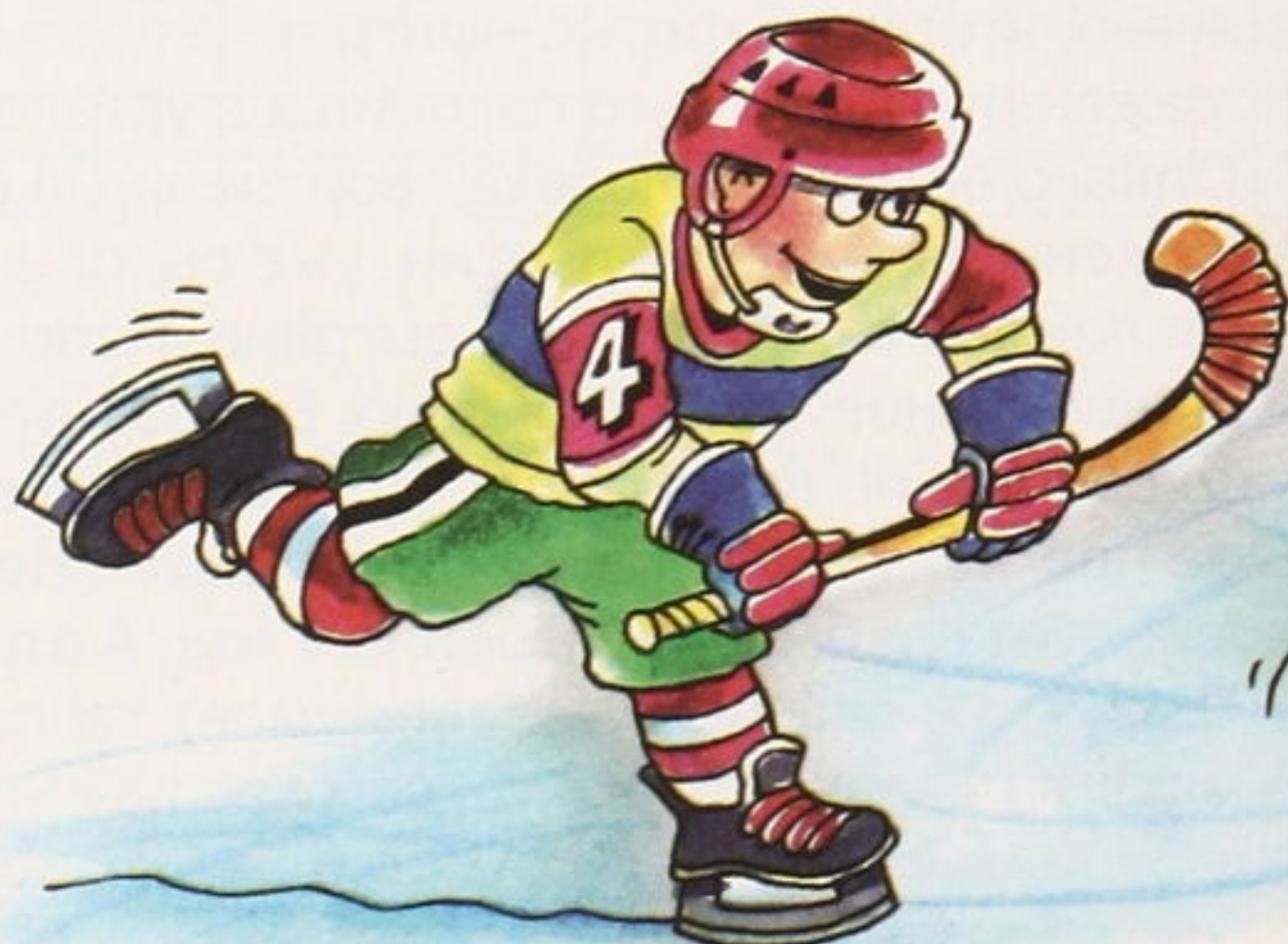


Погляди на часы!

Жил один мальчик. Звали его Вася. Он хорошо подтягивался на турнике. Мог подтянуться десять раз подряд. Для мальчика его возраста, а ему было семь лет, это очень хорошо. Даже замечательно.

Но вот что интересно. Вася заметил: лучше всего подтягиваться утром, в первой половине дня. Тогда получится десять раз. А если подойти к турнику после полудня, то десять не получится. Только восемь или семь.

Так он открыл для себя важный закон: в течение дня человек не одинаково сильный. Об этом давно знают спортивные медики. Они советуют: хочешь показать высокий результат — лучше это делать утром с 8 до 12 часов. А хуже всего с 14 до 16 и после 18 часов. Поздно вечером или ночью спортом вообще не надо заниматься, ничего хорошего не получится.





Самый большой мяч

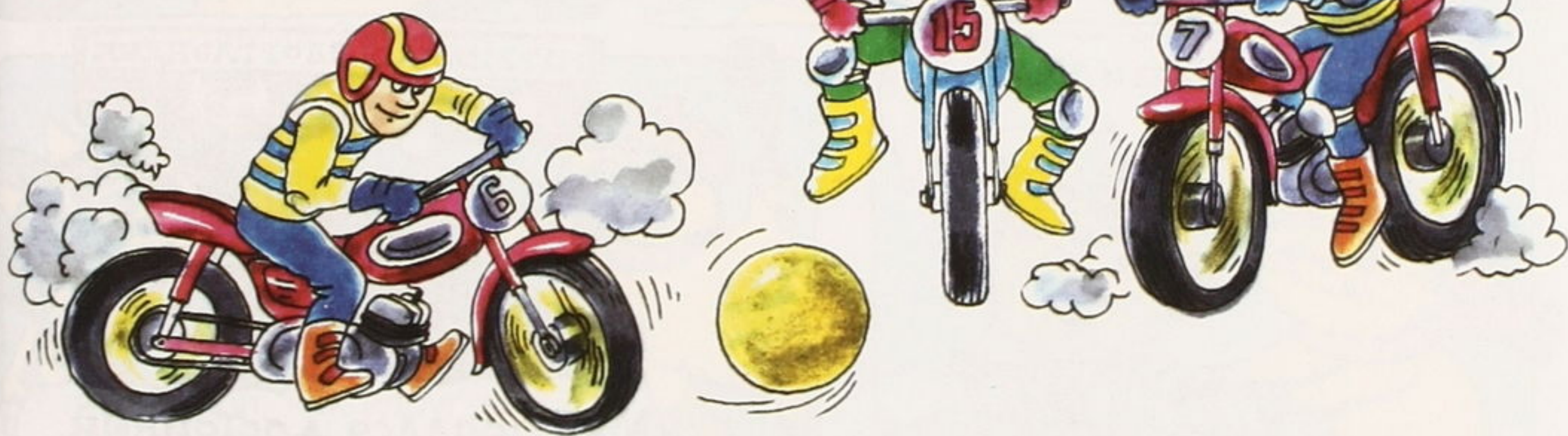
Угадай: для какой игры нужен самый большой мяч? Для футбола? Нет. Волейбола? Нет. Баскетбола? Не угадал. Самым большим мячом играют в игру, которая называется мотобол.

Мотобол — это что-то вроде футбола. Здесь тоже надо забить мяч в ворота. Только все игроки, кроме вратаря, разъезжают по полю на мотоциклах.

Чтобы играть в мотобол, надо быть очень хорошим мотоциклистом. Одной ногой он управляет тормозом, другая опущена до земли. Этой свободной ногой игрок подхватывает мяч и катит его вперёд со скоростью мотоцикла. Подъехал поближе к воротам — удар!

Сначала в мотобол играли простым футбольным мячом. Но тот слишком мал, не успеваешь подхватить его на большой скорости. Тогда сделали мяч в два раза больше — целых 40 сантиметров в диаметре. И это оказалось в самый раз.

Каждый год проводится чемпионат России по мотоболу. Сейчас чемпион страны — команда «Металлург» из подмосковного города Видное.



Удаление

Задача

Это произошло на ледовом стадионе. Команды «Буревестник» и «Сокол» играли в хоккей с шайбой. Молодой нападающий «Сокола» Сергей Рукавицын едва вступил в игру, ещё и по шайбе как следует не ударил, как тут же был оштрафован: удаление с поля на две минуты.

— За что? — удивился Рукавицын.

Действительно, за что?

Подумай и отгадай.

Подсказка: внимательно погляди на рисунок.



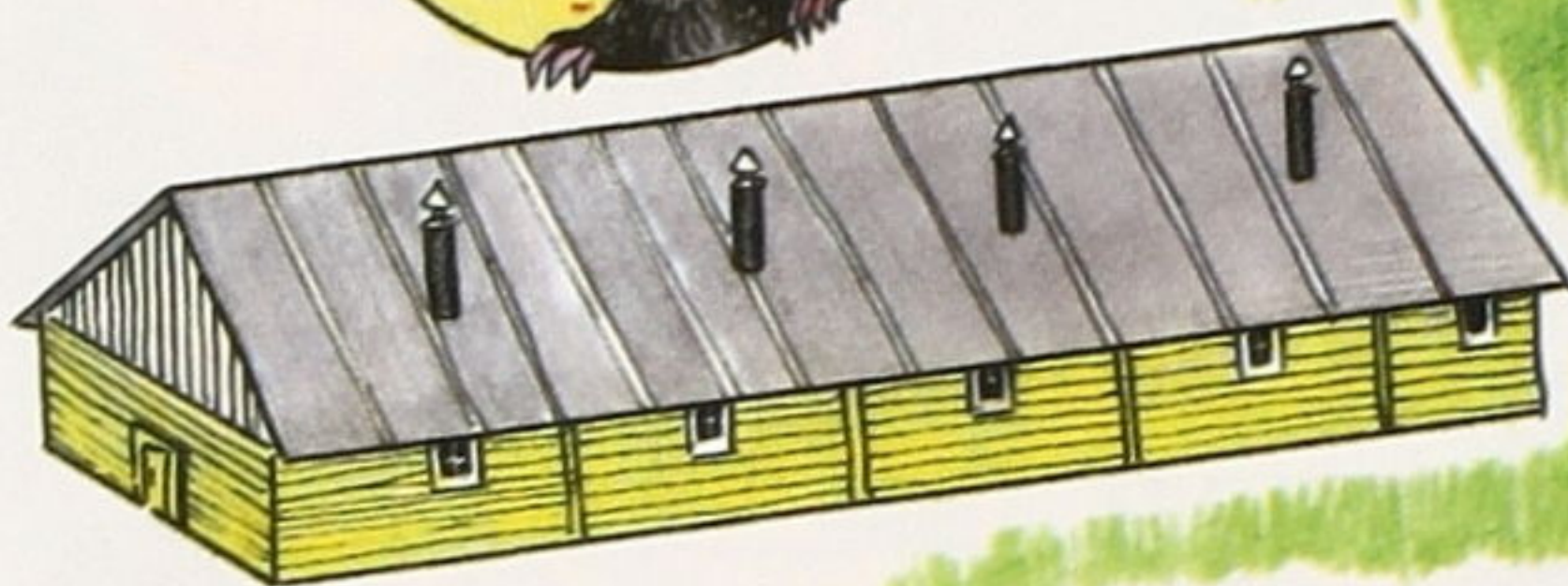
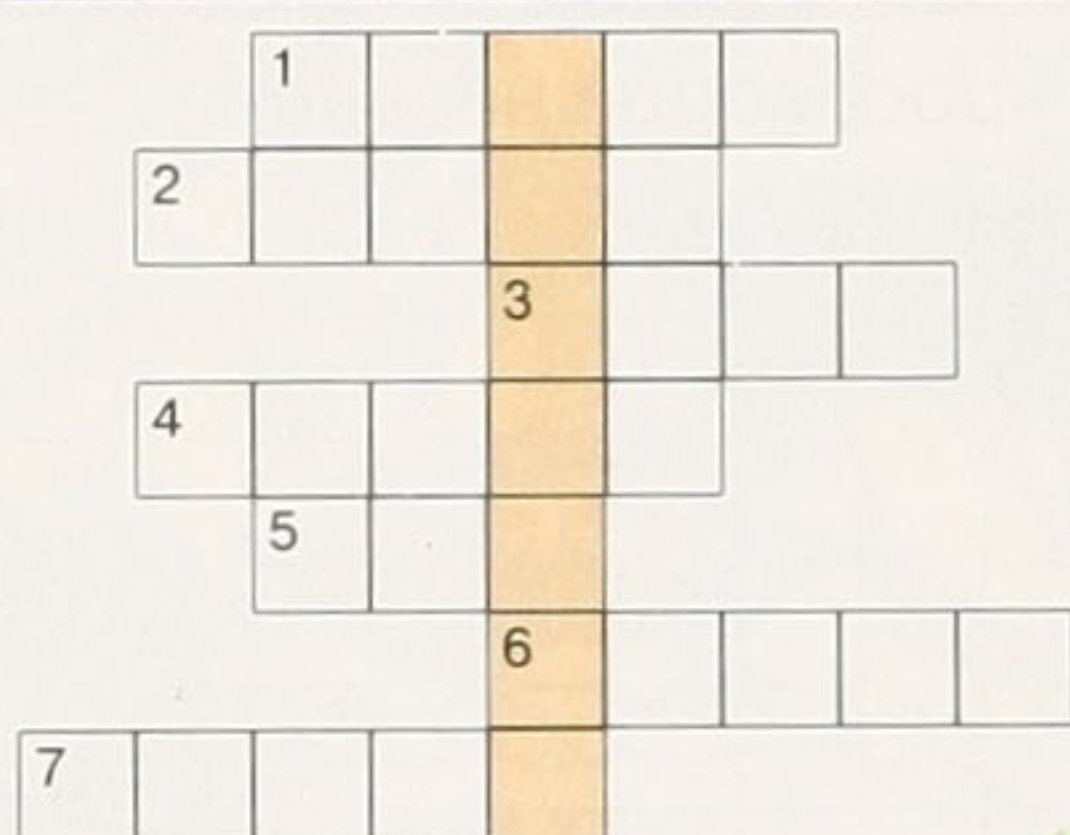
Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

Дежурный по клубу — играющий тренер
Анатолий ЛЕЛЬЕВР

Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

Анаграммы



Из слов, данных по горизонтали и в выделенном вертикальном ряду, составь, переставляя буквы, новые слова и впиши в кроссворд.

По горизонтали:

1. Марля.
2. Торба.
3. Фарш.
4. Варка.
5. Дог.
6. Пакля.
7. Рысак.

В выделенных клетках:
ладошка.



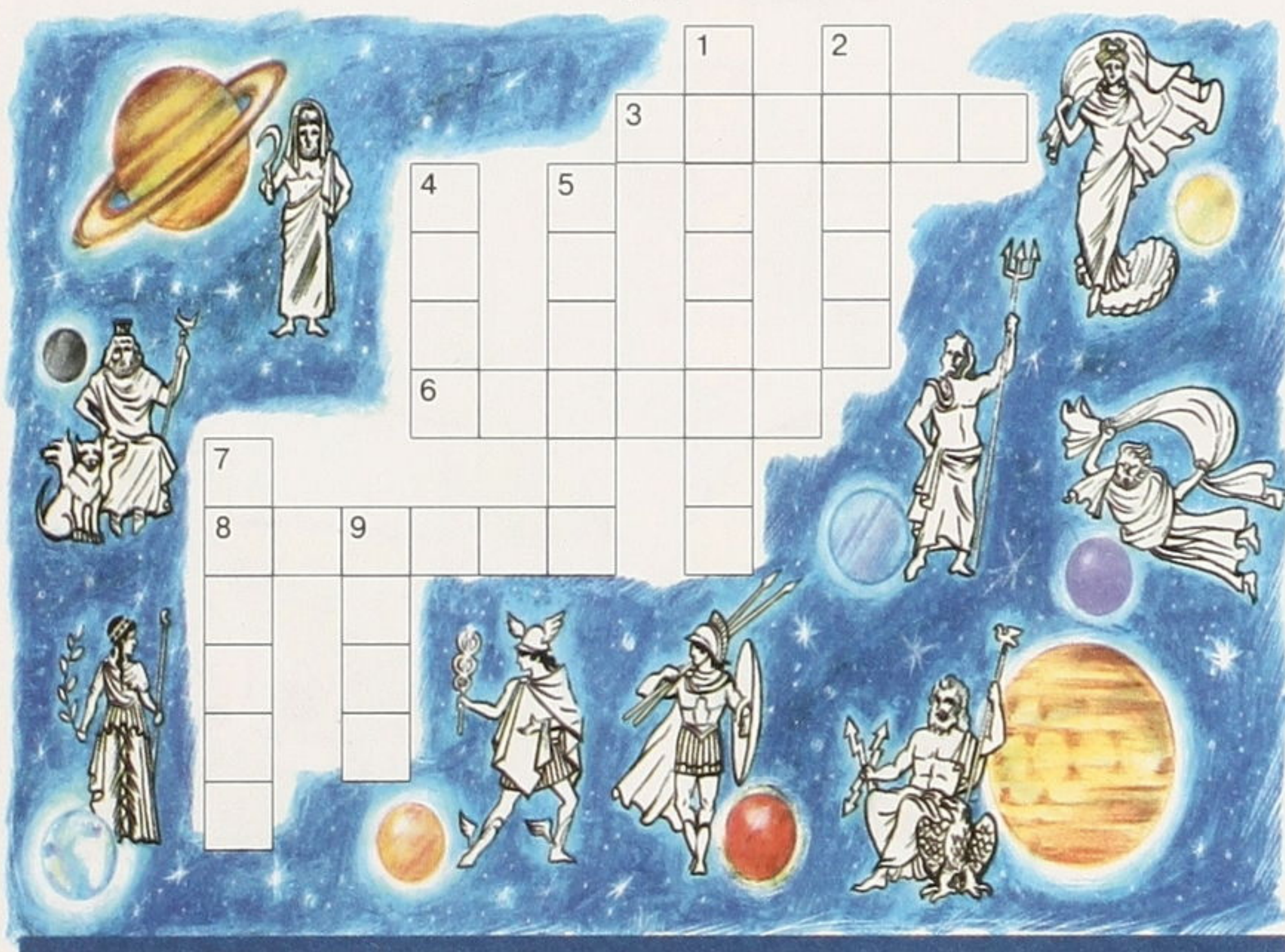
Рис. Г. ФЁДОРОВА

Ответы —
в следующем номере

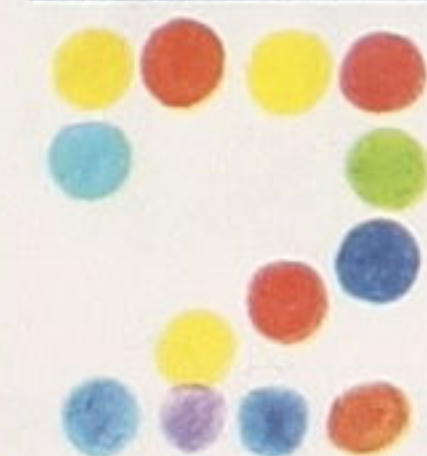
Кроссворд урзилки

Планеты
Солнечной
системы

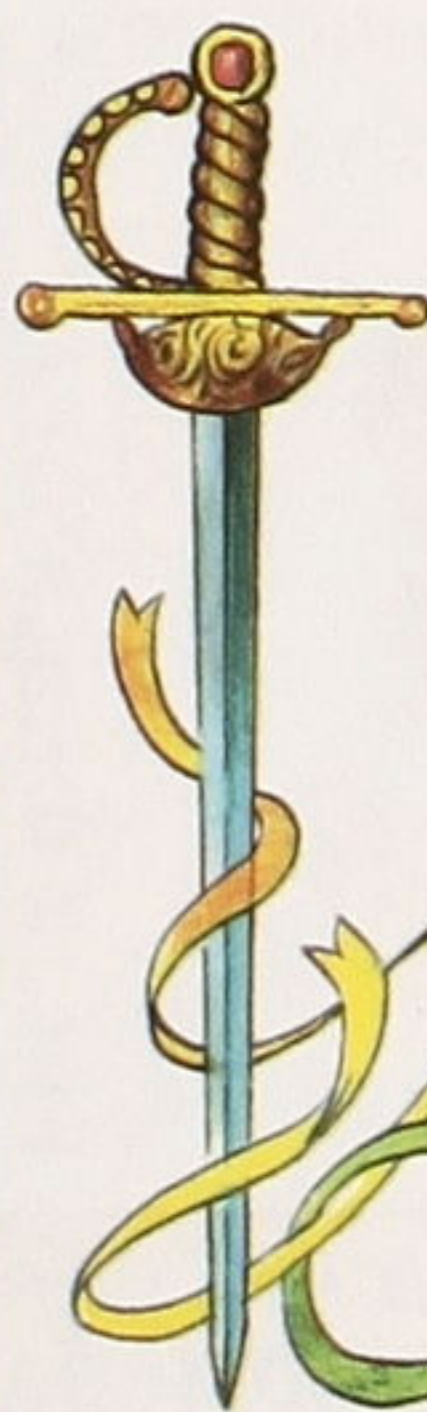
Впиши в клеточки кроссворда названия девяти планет.



Сканворд



→	↘		↗
Лесная птица		Баба...	Полос- ка ткани
→		↘	
Царь...	Оружие Д Арта- ньяна		Цифра
↙			



Ответы —
в следующем номере

МУРЗИЛКА И СПОРТЛЭНДИК



ПРИВЕТ,
СПОРТЛЭНДИК!

ЭТО МОИ ВЛАДЕНИЯ, МУРЗИЛКА.
ЗАХОДИ!



ПОСОРЕВНУЕМСЯ?

Я ГОТОВ!



А ТЫ СИЛЬНЫЙ, МУРЗИЛКА.
РЕКОРД ВЗЯТ!



МОЛОДЕЦ, МУРЗИЛКА!
НЕ ОТСТАЁШЬ!



МНЕ ПОПАЛАСЯ ДОСТОЙНЫЙ
ПРОТИВНИК.



МОЖЕТ, СРАЗИМСЯ
НА ДОСКАХ?

С УДОВОЛЬСТВИЕМ!



СПОРТЛЭНДИК, ПОКА ТЫ ОСВАИВАЕШЬ
ШАХМАТЫ, Я ПОПРОБУЮ ПОДРУЖИТЬСЯ
СО СКЕЙТБОРДОМ.



Всех друзей
Мурзилки
приглашаю
в дни весенних
каникул
ко мне в гости,
в страну
«Спортлэндю»,
с 26 по 30 марта!

Эле-Фантик

Сказка

А. ДОРОФЕЕВ

Слон из птичьего семейства

Шхуна “Параундёр” обнаружила множество необитаемых безымянных островов. И на каждый из них для проверки высаживались матросы, бывшие официанты. Печально, что они не возвращались. То есть поселялись на островах с намерением открыть свой ресторанчик или кафе. Скоро в этом месте океана не осталось ни одного необитаемого острова, на всех по официанту или по два. А на борту шхуны — одинокий капитан-шеф-повар.

Как-то ранним утром они проходили в миле от крохотного предпоследнего островка. В подзорную трубу можно было разглядеть заросли высоченных банановых трав. Гусиные Лапки раздумывал, стоит ли обследовать остров, на котором вряд ли поместится слон, как вдруг над океаном пронёсся трубный рёв.

Пришлось опустить шлюпку — хотелось узнать, чего это маленький остров трубит, как здоровенный пароход.



Капитана Гусиные Лапки встретили Куки с Паки и проводили к Гнезду Колибри, которое завтракало бананами. В этом слонище трудно было признать Эле-Фантика. Даже папа Ваня с мамой Толстушкой, наверное, не сразу бы узнали. Так он возмужал, загорел и просолился, плавая вокруг острова.

“Привезу хоть какого-нибудь слона, — решил капитан-шеф-повар. — А в Панамке пускай разбираются, тот ли!”

— Любезный! — обратился он к Эле-Фантику. — Я здесь с дружеским научным визитом. Обхожу ближайшие острова, проверяю аппетит и вкусы здешнего населения. Вот вы, к примеру, что предпочитаете на обед?

— Бананы, — отвечал Эле-Фантик.

— А на завтрак, ужин и полдник? — спросил Гусиные Лапки.

— Да то же самое — бананы!

— А как же мороженое-пирожное?! — воскликнул капитан-шеф-повар. — А торты, тарталетки, конфеты и котлетки?! Неужели вы ко всему равнодушны?

— Кажется мне, что не равнодушен, — смутился Эле-Фантик. — Хотя не было случая проверить.

— Не было случая! — ахнул Гусиные Лапки. — А случай всегда должен быть! И сейчас он прямо перед вами! Вы уже в таком возрасте, когда надо на мир посмотреть и себя показать. Птички в ушах — это прекрасно, благородно. Но это, поверьте, не вся жизнь. Есть рестораны, кафе, столовые и просто забегаловки с прекрасными меню. Есть страны и города, где живут, между прочим, слоны — ваши соплеменники. Ведь вы в первую очередь слон, а уж потом — Гнездо Колибри.

Эти слова тронули Эле-Фантика. Особенно в “слоне” оказалось много знакомого, близкого и родного. Он почти вспомнил маму с метёлками и папу-пожарного.

— Хобот, — неуверенно сказал он. — Это у меня не хвост и не клюв, не снобот... Это хобот!

— Да-да, конечно, — грустно щебетнула Куки. — Ты должен посмотреть мир, увидеть других слонов с хоботами.

— Мы будем ждать тебя, как самого близкого родственника, — чирикнул Паки не своим голосом.



Они нежно распрощались. Было ясно, что расстаётся любящее птичье семейство. Куки с Паки проводили шлюпку до шхуны. А Фуки с Маки долго пищали с берега.

Шхуна «Параундир» подняла паруса. За бортом побежали резвые белые барашки. Они быстро росли, превращаясь в круторогих баранов.



Прыгали и бодались, как годовалые бычки.

Небо почернело и сомкнулось вдали с океаном. Именно оттуда выпирала лобастая иссиня-багровая голова и выглядывал бешеный глаз урагана по имени Бык.



Тринадцатый прощёный

Завидев мрачную башку урагана Быка, шхуна «Параундир» ничуть не смутилась. Напротив, повеселела и раззадорилась.

Как только она не обзывала ураган!

— Э-гей! Старая корова! Сколько ни дуйся, всё равно быком не станешь! Погоди-погоди, сейчас хвост накрутим! Бей Быка, что не даёт молока!

И всё это страшное глумление ураган почему-то терпел. А дело-то было в том, что он топил шхуну ровно двенадцать раз. А тринадцатый — прощёный! Шхуну трогать нельзя. Это известно любому никудышному ветерку, самой маленькой ничтожной волне. Таков закон Мирового океана! И кто его не исполнит, тому беды не избежать, у того судьба пропащая.

Ураган Бык ужасно мучился — так хотелось расчихвостить эту жалкую посудину. Он пригляделся бешеным оком и вдруг заметил живого слона, необычайно лопоухого. Сначала-то ураган принял его за резное деревянное украшение, какие порой помещают на носу корабля. Однако теперь понял, что это тот самый слонёнок из города Панамка, в голове которого он так славно прогулялся года полтора назад и выбросил на необитаемый остров.



Вот с ним-то ураган Бык имеет полное право расправиться!

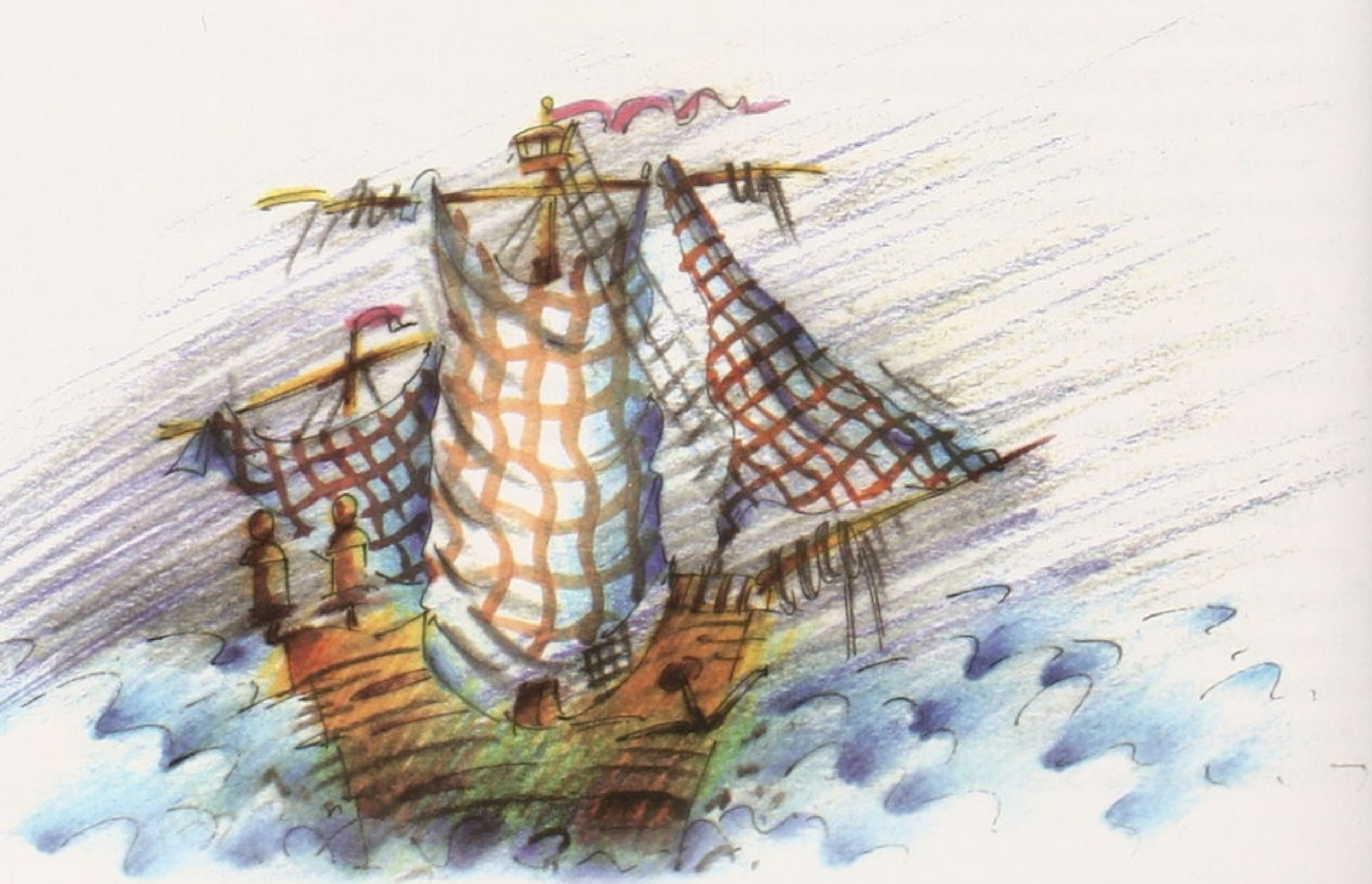
Он прилёт прямо на океанские волны, прицеливаясь, как ловчее напасть. Надо бы дать шхуне по носу и утащить слонёнка в своё логово, где пригодятся его огромные уши. А саму посудину отогнать к ближайшим рифам и, соблюдая закон, просто посадить на мель.

Эле-Фантик стоял спокойно, растопырив уши и вытянув хобот. Это издали он казался всё таким же слонёнком, как при первой встрече. Увы, теперь это был изрядный слонище! Никак не меньше той слонихи с оскорбительной метёлкой. “Навряд ли удастся подхватить и утащить, — размышлял ураган Бык. — Поступим проще. Смою за борт. Наверняка пойдёт на дно, как мешок с песком!”

До носа шхуны оставалось всего-то сотни три метров. Ураган ударил копытами, поднимая крутые плосколицые волны, которые одна за другой, набирая силу, гулко били в грудь шхуны, так что она удивлённо подсакивала, подпрыгивала каждую секунду, будто отплясывала быстрый предсмертный танец.

Капитан-шеф-повар побежал было на нос, чтобы увести Эле-Фантика. Но как раз в этот миг налетел девятый вал и, подстёгиваемый ураганом, рухнул, как девятиэтажный дом, точно на слонёнка — ослепил, оглушил, закрутил в водовороте и снёс за борт, как большой мешок с песком. Среди пенистых серо-чёрных волн он тут же исчез, будто растворился без остатка.

И почти счастливый ураган поволок шхуну к одному секретному меридиану, близ которого располагалось его логово.





Замбулдор

Ни в коем случае нельзя забывать, что Эле-Фантик каждое утро совершал заплывы вокруг острова Колибри. Куки, Паки, а затем и Фуки с Маки оставались на берегу, глядя на своё водоплавающее гнездо и засекая время.

Слонёнок плавал очень быстро. У него был свой стиль. Как известно, есть разные — брасс, баттерфляй, кроль, сажёнки, собачий и даже редкий коровий. На местном языке стиль Эле-Фантика назывался — “замбулдор”.

Звучало красиво, а выглядело ещё краше. Слонёнок стремительно нырял и плыл под водой, выставив наружу хобот, как перископ подлодки. А грёб и ногами и ушами, развивая крейсерскую скорость.

Смытый девятым валом, Эле-Фантик пристроился в кильватере шхуны, то есть поплыл прямо по пенистому следу за кормой. Надо было в конце-то концов придерживаться хоть какого-нибудь направления в безбрежном океане.

Минули сутки, и на исходе вторых слонёнок почувал дыхание берега. Веяло горячим песком, прохладными скалами, коралловыми рифами и водорослями. И тут Эле-Фантик едва не задохнулся — на хобот присел уставший пеликан.

— Далеко ли, братишка, до берега? — прогудел слонёнок. И пеликан, услышав подводный голос, чуть не лишился рассудка. Замешкавшись, Эле-Фантик отстал от шхуны. И только вновь рванул замбулидором, как к нему подкралась шайка тигровых акул. Они мелькали вокруг, как осиный рой. Одна, самая наглая, норовила укусить за ухо. Слонёнок набрал воздуха и нырнул, очутившись под акулами.

Состязаться с ними в скорости он, конечно, не мог. Зато первой же из приблизившихся так дал ножицей, что она далеко отлетела, а остальных четырёх акул он отправил в нокаут. Эле-Фантик и не подозревал за собой способности кулачного бойца.

Пока Эле-Фантик дрался с акулами, опустился на самое дно. Воздуха ещё хватало, плыть надоело, и он побрёл пешком по песчаному дну. Вскоре поднял хобот и ощутил тёплый, влажный ветер. Увитый с ног до головы толстыми коричневыми водорослями, вышел на берег, который — увы! — не обрадовал взор.

Серо-чёрный песок, вроде изрытый огромными копытами. Пальмы с обломанными вершинами, напоминавшие бледные поганки. Да стаи розовошеих, будто только что неумело выбритых, стервятников, надменно-воровато бродивших у подножия отвесных скал.

Эле-Фантик присел, отдуваясь, на камень. Да, это место прямо намекало на близкие неприятности. Из песка, полузасыпанные, торчали остовы разбитых кораблей. Стена скал вкривь и вкось изрезана ущельями, из которых то веяло зимней стужей, то тропическим жаром.

Продолжение в следующем номере.

Рис. А. МАРТЫНОВА





ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕН

ПРИЛОЖЕНИЕ

Скороговорки Николай КРАСИЛЬНИКОВ

Возле хвощей
Ищи лещей.
А возле камыша
Ищи ерша.
Лещи и ерши
В ухе хороши.

Софрон до Самары на тракторе ехал,
Мотор тархтел раскатистым эхом.

Небылица

Говорил один рыбак,
Весельчак — не бука:
— Если свистнет с горки рак,
Запоёт и щука!



Забавные животные

Маша ЛУКАШКИНА

Что тебе приснилось, слон?

НИВАТАЛГОБ

Blank grid for the word puzzle:

ЩОВСЕНЙОН



Над чем смеёшься, крокодил?

ТУХАТРАКАМП

Blank grid for the word puzzle:

Blank grid for the word puzzle:

ГШОИЛУБРОИ

Рис. А. ПРУТЕНСКОЙ

ПОИГРАЕМ

Андрей УСАЧЁВ

В

СЛОВА



В три шеи...

На дне рожденья у Яги
Горыныч съел все пироги.
Украл три тыквы из подвала,
Сожрал картошку, репу, сало,
Стащил пучок сухих мышей и...
За это выгнан был В ТРИ ШЕИ!

Заповедь повара

Сам КАШУ ЗАВАРИЛ —
Самому и пробовать:
Сам её пересолил —
Самому РАСХЛЁБЫВАТЬ.
Дело тут не в миске с кашей —
Тут рецепт всей жизни нашей!



Курам на смех!

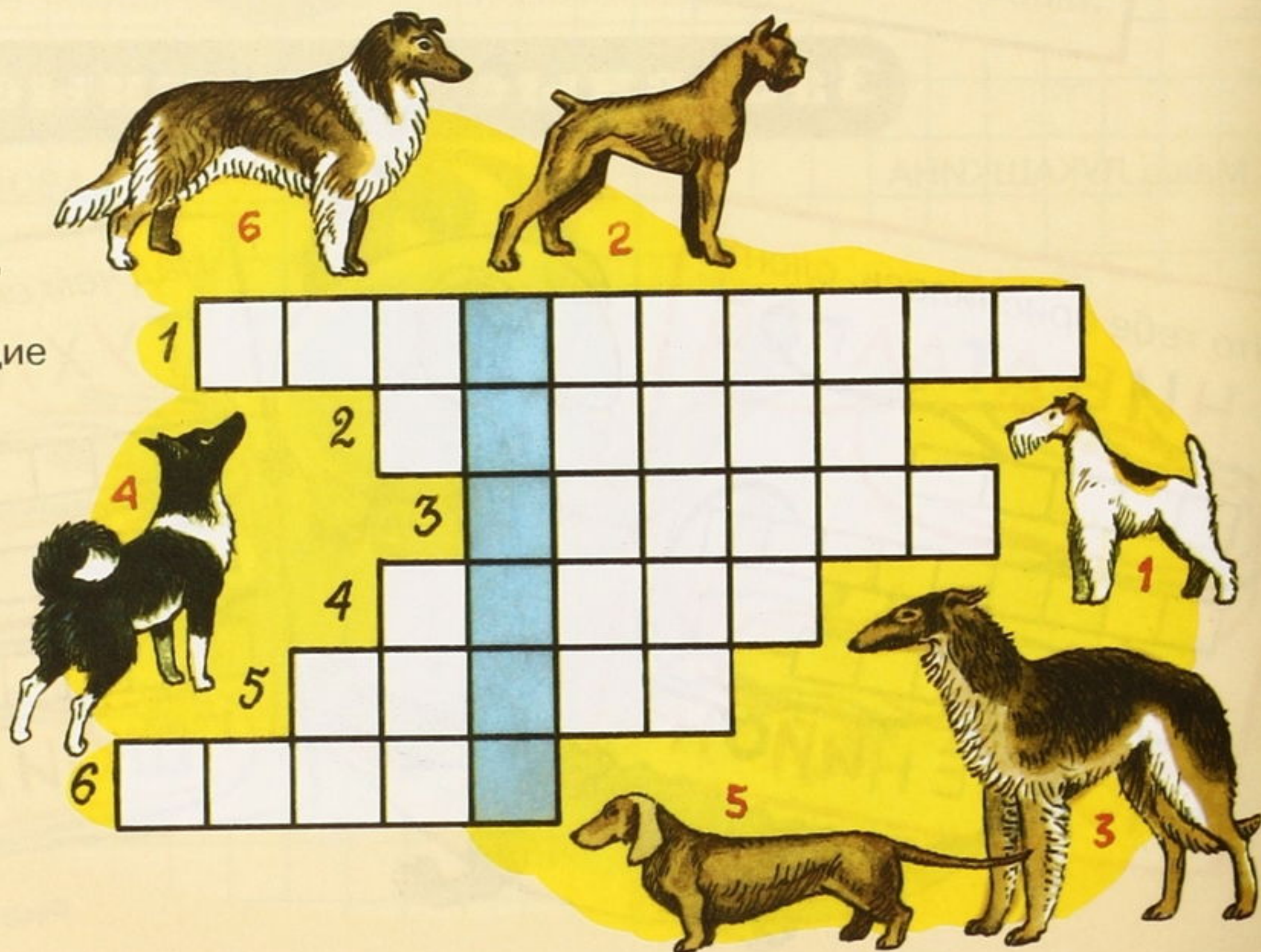
Делать дело наспех —
Это КУРАМ НА СМЕХ!
А СКАКАТЬ ПО ВЕРХАМ —
Это на смех петухам!



Рис. А. ПРУТЕНСКОЙ

Реши кроссворд,
вписывая
в соответствующие
клеточки
породы собак.
В выделенных
клетках прочти
название
кроссворда.

Придумал
и нарисовал
Г. АЛИМОВ





Загадки

Он стар, но это ничего,
Его добрее нет.
Он папа папы моего,
А для меня он...
(Дед)

К нам приехал папин брат.
Встрече с ним я очень рад!
Он твердит, в глаза мне глядя:
— Руку жми, ведь я твой...
(Вдяд)

У мамы сестра.
Вы добрей не найдёте!
Я очень горжусь,
Ведь она моя...
(Вдяд)

На Волге живут мои дяди и тёти.
Меня на каникулах там вы найдёте.
От мамы и папы к ним я посланник,
Меня они любят, ведь я же...
(Жинньващ)

Радость в глазах, в глазах удивленье,
В семье у нас нынче ещё прибавленье!
В доме у нас появилась девчонка!
Теперь я ей брат, а она мне...
(Сестрёчка)

Она совсем не старая,
Хотя совсем седая,
Она расскажет сказку мне,
На картах погадает.
Я сяду с нею рядышком:
— Продолжи сказку...
(Бабушка)

Она всё на свете помнит и знает,
И бабушка мамой её называет!
И часто приходят к ней в дом доктора,
Она же мне пра..., она же мне пра...
(Прабабушка)



Рис. С. СЕДЫХ

Зашифрованная пословица

По первым буквам каждого рисунка составь пословицу.

Рис. С. ДЁМИНА



ВЕСЁЛАЯ

Игорь
СУХИН

Великолепная десятка гнома Загадалки



Во всех задачах требуемое целое число нужно выразить через некоторое количество заданных цифр. При этом можно использовать только четыре арифметических действия: сложение, вычитание, умножение, деление, а также — скобки. В результате вычислений не должны получаться отрицательные и дробные числа. **Пример.** Напиши число 100 пятью тройками. Ответ: $100 = 3 \times 33 + 3 : 3$. Или другой **пример:** вырази число 17 пятью четвёрками. Ответ $17 = (4 \times 4 \times 4 + 4) : 4$.

Задачи с тройками

1. Представь число 1 с помощью пяти троек. Скобки не применять.
2. Напиши число 14 посредством четырёх троек.
3. Запиши число 20 пятью цифрами 3.
4. Вырази число 32 посредством пяти троек.
5. Представь число 60 с помощью пяти цифр 3.

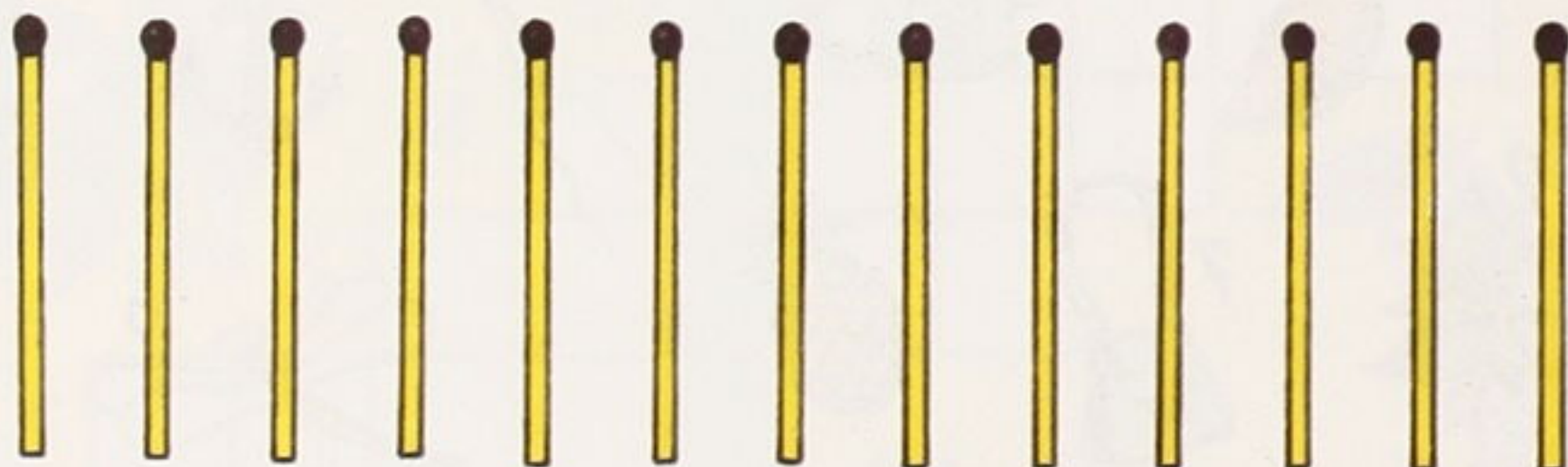
Задачи с четвёрками

1. Напиши число 2 тремя цифрами 4.
2. Изобрази число 9 четырьмя цифрами 4.
3. Представь число 10 с помощью четырёх четвёрок.
4. Напиши число 18 с помощью пяти четвёрок.
5. Вырази число 31 пятью четвёрками.

Математический фокус

Сергей ДЁМИН

Предложите зрителю сыграть в игру и положите в ряд на столе 13 спичек. Пусть он возьмёт с краю одну, две либо три спички. Затем берёте вы, и так по очереди. Проигрывает взявший последнюю спичку. Всегда начинайте игру вторым и берите столько спичек, чтобы сумма ваших и зрителя спичек равнялась четырём. Он берёт три спички, а вы одну; он две, и вы две; он только одну, а вы три спички. Очень просто, и вы всегда выигрываете.



МАТЕМАТИКА



Леонид ЯХНИН

Хоровод

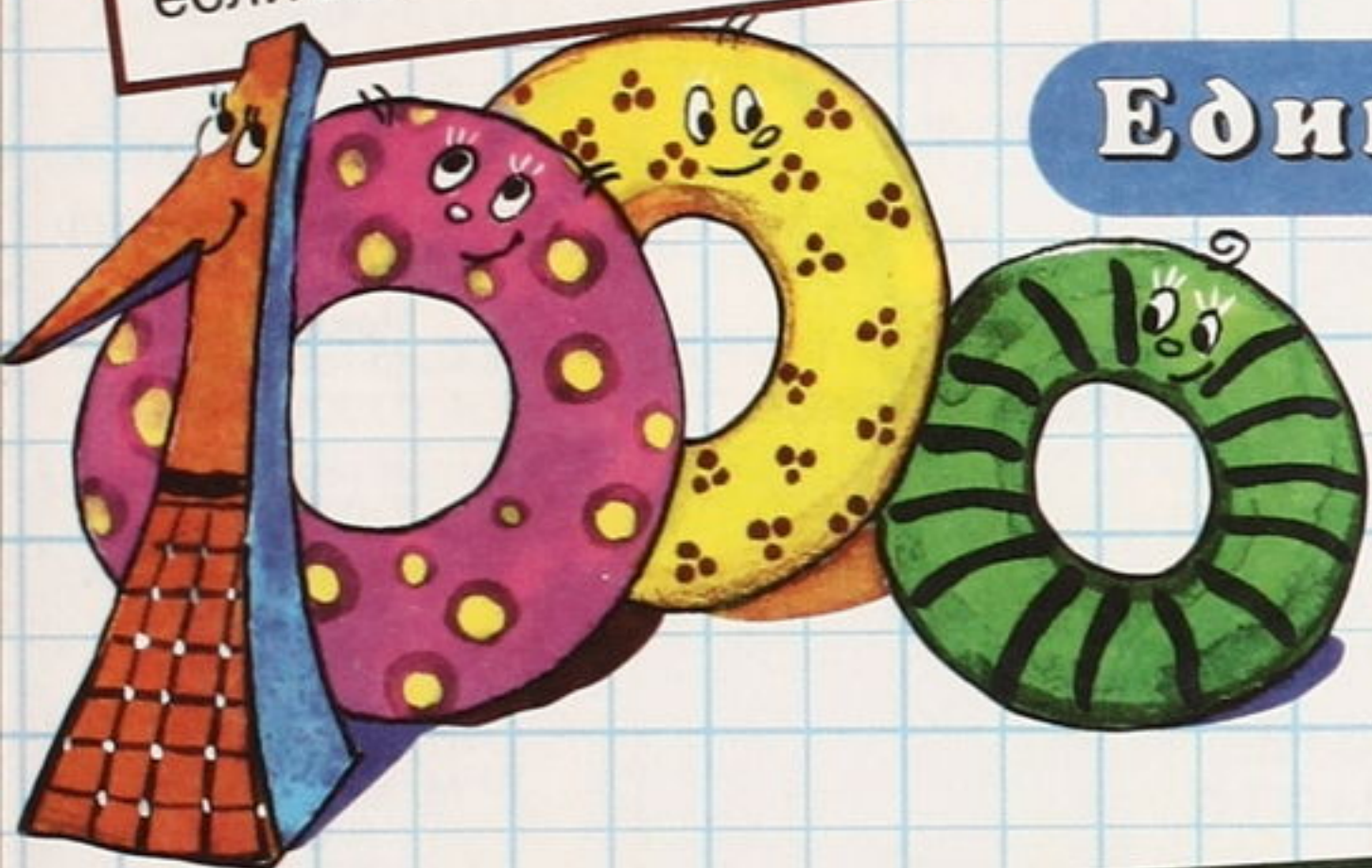
Ай-лю-ли! Ай-лю-ли!
 Цифры вышли веселиться.
 Хоровод ведут нули,
 Пляшет двойка с единицей.
 К ним четвёрка подошла,
 Тройку за руку взяла.
 Вслед за ней спешат пятёрка
 И с шестёркою семёрка.
 А восьмёрка, взяв девятку,
 Вместе с ней пошла вприсядку.

Задание. Какое число получится, если все цифры сложить?



Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Единица и нули



По дороге ноль катился,
 К единице прилепился —
 Сразу вырос в десять раз.
 Вслед за ним другой катился
 И к десятке прилепился —
 Снова вырос в десять раз.
 Третий вслед за ним катился,
 К двум передним прилепился —
 Сколько стало, спросим вас?



Найди



ОТЛИЧИЙ

Рис. Г. АЛИМОВА

Наш индекс
в каталоге
"РОСПЕЧАТИ"
70553



Ответы на кроссворды из №2

«Мир животных»:

1. Гусеница. 2. Акула.
3. Аист. 4. Тигр. 5. Рак.
6. Кузнечик.
7. Крокодил. 8. Лев.
9. Верблюд. 10. Дятел.
11. Лещ.

«Отгадай букву»:

- Буква «К».
- 16 раз. 1. Кок. 2. Каток.
3. Канарейка.
 4. Кабачок. 5. Капитан.
 6. Кактус. 7. Каблук.
 8. Калитка.

**В выделенных клетках:
каракули.**

**Спортклуб Мурзилки
«Удаление»: в хоккее
с шайбой Рукавицын
играет клюшкой
для хоккея с мячом.
Это не разрешается.**

**Дорогие ребята!
Напоминаем,
что подписаться на «Мурзилку»
можно с любого номера
в любом почтовом отделении
связи, а также в газетно-
журнальных киосках.
Во многих областях России
в марте проводится льготная
подписка на 2-е полугодие
2003 г. Ищите «Мурзилку»
в каталоге «РОСПЕЧАТИ».
Индекс 70553.**



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 3 2003 г.

Учредитель
и издатель –
ЗАО «Редакция журнала
«Мурзилка»

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный
секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама,
распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
Р. СЕФ
А. СМЕРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке рисунок
В. ГАЛЬДЯЕВА

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка
и цветоделение выполнены
в Дизайн-центре
ЗАО «Журнал «Здоровье»

Отпечатано на ФГУП
«Фабрика
офсетной печати №2»
Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
141800 Московская обл.,
г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 120 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Reg. № 0111059

Редакция
рукописи не рецензирует
и не возвращает.

Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.

© «Мурзилка», № 3 2003 г.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.002025.10.02
от 17.10.2002 г.

Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Зашифрованная пословица»:
Дело мастера боится.

«Собаки»:

1. Фокстерьер. 2. Боксёр.
3. Борзая. 4. Лайка. 5. Такса.
6. Колли.

«Задачи с тройками»:

1. $1=3-3:3-3:3$.
2. $14=33:3+3$.
3. $20=3 \times 3+33:3$.
4. $32=(33 \times 3-3):3$.
5. $60=3 \times 3 \times 3+33$.

«Задачи с четвёрками»:

1. $2=(4+4):4$.
2. $9=4+4+4:4$.
3. $10=(44-4):4$.
4. $18=4 \times 4+(4+4):4$.
5. $31=4 \times (4+4)-4:4$.

«Японский кроссворд»:



Тузик, да мы у нас художник!



Пожалуйста, один собачий билет...



Опять не вышло! Может, сходим в картинную галерею?



И один мурзилочный!



Это не то, что нужно!



Вулканы, водопады...

И это не то!



Львы и тигры?

А вот это уже кое-что!



Это как раз то, что нужно!

Что ты задумал нарисовать?



Скорее к мольберту, меня посетило вдохновение!

Обожди минутку, сегодня необычный день!

Очень интересно.



Вулканы... водопады...
бенгальская тигрица...



Получилось! Получилось!



Привет, грузья!

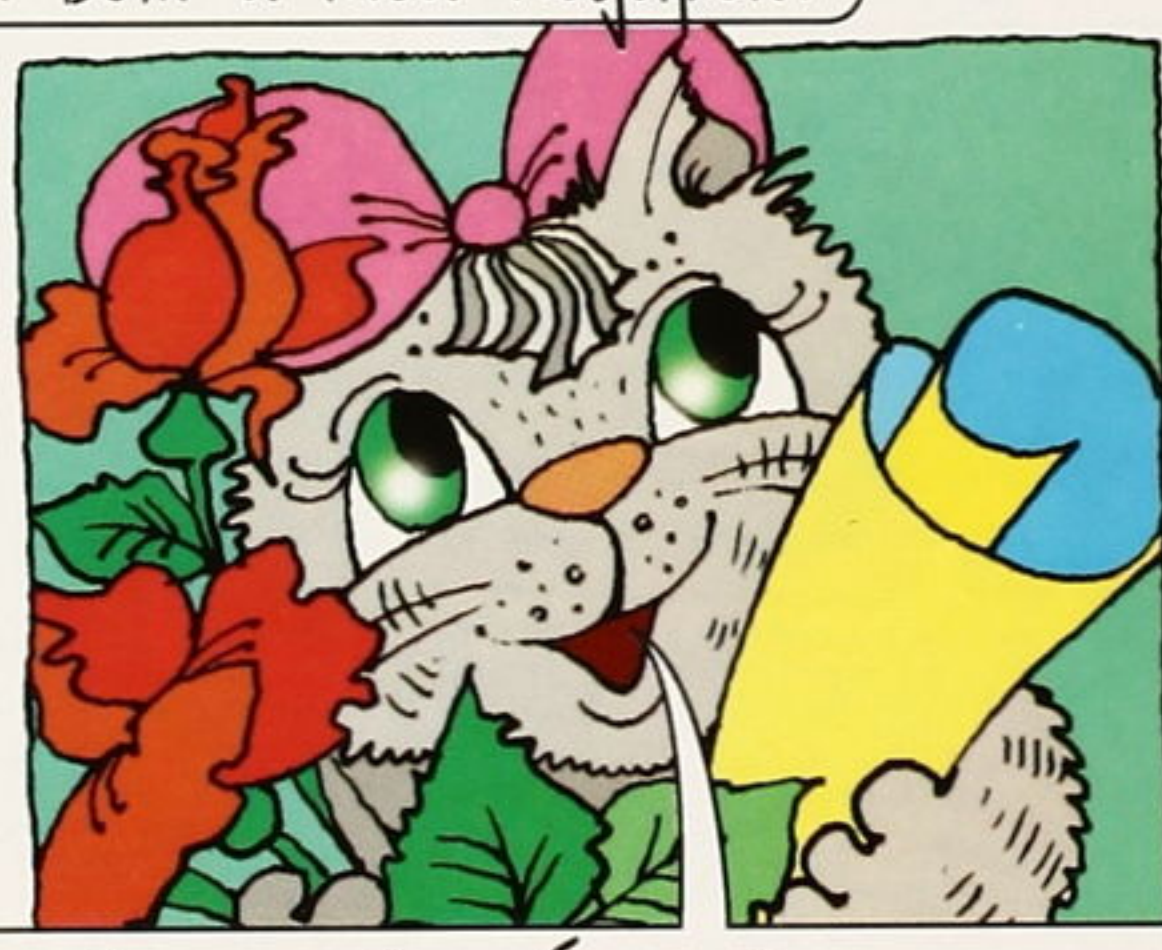


Поздравляю!

А вот и мой подарок.



Спасибо, Тузик! Спасибо, Мурзилка!



Восьмое Марта - мой самый любимый праздник!