

# ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# МУРЗИЛКА

2000



Привет,  
ёжики!

8

A watercolor illustration of a young girl in a pink dress with large yellow flower ornaments in her hair, standing in a forest. She is looking up at a large, gnarled tree trunk. An owl is perched on a branch of the tree. A basket filled with mushrooms sits on the ground near her. The scene is lush with green foliage and yellow flowers.

# Девочка в лесу

Ирина КАЛИНИНА

Громко я в лесу кричала.  
Гулко эхо отвечало.

Скоро будут холода?  
Отвечало эхо: “Да!”

Сколько ёлочек, смотри!  
Сосчитало эхо: “Три!”

Старый дуб совсем засох!  
И вздохнуло эхо: “Ох!”

Ну, прощай, иду домой!  
Огорчилось эхо: “Ой!”



**Ежемесячный  
литературно-  
художественный  
журнал для детей**

Издаётся с 1924 г.  
№ 8 2000 г.

**Учредитель  
и издатель –**  
ЗАО "Редакция журнала  
"Мурзилка"

**Главный редактор**  
Т. АНДРОСЕНКО

**Ответственный  
секретарь**  
К. ОРЛОВА

**Главный художник**  
Н. ХОЛЕНДРО

**Редактор**  
И. АНТОНОВА

**Технический редактор**  
Н. ВИХРОВА

**Реклама,  
распространение**  
В. ГОЛОВАНОВА

**Компьютерный набор**  
Л. ОРЛОВА

**Редакционный совет:**

Я. АКИМ  
В. БУХАРЕВ  
В. КОРЖИКОВ  
Г. МАКАВЕЕВА  
С. МИХАЛКОВ  
М. МОСКВИНА  
Р. СЕФ  
А. СМИРНОВ  
И. ТОКМАКОВА  
А. УСАЧЁВ  
Е. ЧЕПУРНЫХ  
В. ЧИЖИКОВ  
В. ЮРКИН

На обложке  
рисунок  
В. СЕРГЕЕВА

Адрес редакции:  
125015, Москва,  
Новодмитровская ул., д. 5а.  
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка  
и цветоделение выполнены  
в Дизайн-центре  
АО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на фабрике  
офсетной печати №2  
Министерства РФ по делам  
печати, телерадиовещания  
и средств массовых  
коммуникаций.  
Московская обл., г. Дмитров

Тираж 115 000 экз.

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации  
Российской Федерации.  
Рег. № 0111059

Редакция  
рукописи не рецензирует  
и не возвращает.

Перепечатка материалов  
только с разрешения  
редакции.

© "Мурзилка", № 8, 2000 г.  
Гигиенический сертификат  
№ 0252273

## ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



**И. Токмакова**  
*Из немецкой  
народной поэзии*



**А. Смирнов**  
*Повествование  
"Судьба Иисуса"*



**Я. Аким**  
*Стихотворение  
"Силач"*



**Н. Ермильченко**  
*Рассказ  
"Епишкин  
и Жизель"  
Акт второй*



### Приложения



*Головоломки  
Самоделки  
Кроссворды  
Мурзилкины  
советы*



### На обороте обложки



*Задание  
на внимание*



# ЛЯГУШКИ

У леса на опушке,  
Посреди лужайки,  
Три старые лягушки  
Бренчат на балалайке.  
Их лапочка умело  
По струнам ударяет.  
Лягушки то и дело  
Припевы повторяют:  
“Кокс, кваки-кваки, квакс!  
Коакс, ква-ква, коакс!”  
Их слушают букашки  
И хлопают в ладошки.



# МУЗЫКАНТЫ

Улитка им из кашки  
Выказывает рожки.  
На мухоморах важно  
Лягушки восседают,  
То быстро, то протяжно  
Звенят, бренчат, играют.  
И слышат вправо, влево  
Все жители лужайки  
Весёлые припевы  
И звуки балалайки:  
“Кокс, кваки-кваки, квакс!  
Коакс, ква-ква, коакс!”

<1913>



# Как ёжики играть учились

Владислав  
БАХРЕВСКИЙ

## Сказки о братцах- ёжиках

Пошли ёж с ежихой за грибами, а детям говорят:  
— Вы дома посидите, поиграйте.

Вот и спрашивает младший братец старшего:

— А как это — играть?

— Не знаю, — говорит старший брат. — Пойдём у соседей спросим.

Прибежали к лисьей норе. К ним лисёнок вышел.

— Как ты играешь?

— Очень просто! Смотрите.

И стал ловить зубами свой хвост.

Ёжики поглядели друг на друга, вздохнули:

— Так мы не можем. У нас хвостики уж очень короткие.

Пошли к волчатам.

— Как вы играете?

— Очень просто! Смотрите.

И давай прыгать друг через друга.

— Нет! — сказали ёжики со страхом. — Так мы не можем. У нас брюшко нежное, а на спине колючки. Этак мы животики колючками поцарапаем.

Пошли ёжики к берлоге. Медвежата им говорят:

— Мы научим вас играть. Видите сосну? Лезем наперегонки! Кто на вершине будет первый, тот молодец.

И полезли, полезли. Вверх, вверх...

— Нет, — сказали ёжики. — Мы лазить по деревьям не умеем.

Пошли они домой. Идут мимо горки.

Старший братец и говорит:

— Вот на эту вершину мы можем забраться.

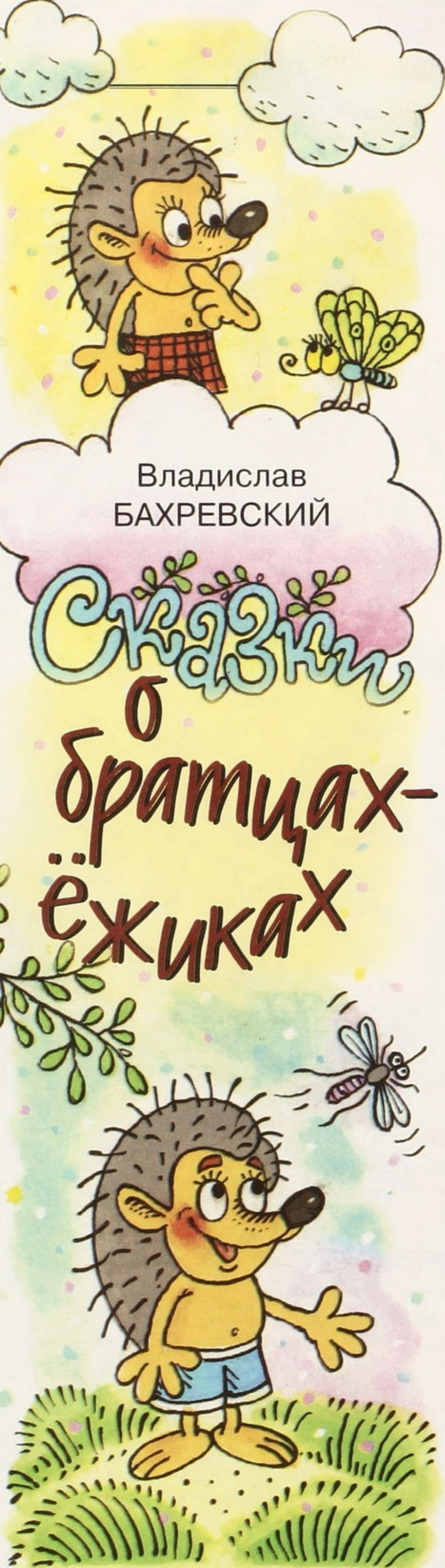
Посмотрим сверху, у кого ещё спросить, как надо играть.

Топ-топ-топ! Запыхались: трудно на горки лазить. Но тут младший братец как подпрыгнет!

— Придумал! Давай скатимся с горы.

Свернулись ёжики клубочками, покатались, покатались. Прикатились к реке. Стали на ножки. А на них лягушка глядит, глаза выпучила.

— Лягушка, ты что так смотришь? — спрашивают ёжики.



— Уж очень игра у вас интересная! — говорит лягушка. — Никто так играть не умеет.

Ёжики обрадовались, ножками затопали, на стёжку-дорожку выскочили да клубочками — покатались, покатались.

Вот как ёжики играют.



# Как искали солнце

Проснулись ёжики спозаранок. Вышли из норы. Ветер. Холодно. Сумрачно.

Младший братец-ёжик и говорит:

— Надо поскорее солнце найти! Тогда сразу станет и светло, и тепло.

— Побежим на нашу горку! — догадался старший брат.

Забрались, отпыхались, а с горки солнца не видно. Старший брат говорит:

— Забирайся ко мне на спину. Может, увидишь, куда оно подевалось, наше солнышко.

Раздвинул младший колючки на спине брата, взобрался, смотрит туда и сюда — ни единого луча не видно.

Бежит лисёнок, от холода лапки так и отдёргивает от земли.

— Куда это вы смотрите? — спрашивает.

— Солнышко ищем, как его увидим, так сразу станет и светло, и тепло.

— Ёжики! Забирайтесь скорее ко мне на спину, — говорит лисёнок. — Пovyше будет.

Смотрит сверху младший братец-ёжик, туда и сюда смотрит — нет солнышка.







Бежит волчонок, зубами от холода стучит.

— Куда это вы смотрите? — спрашивает.

Лисёнок говорит:

— Солнышко ищем. Как углядим, так сразу станет и светло, и тепло.

— Ой, — говорит волчонок. — Забирайтесь все на меня.

Смотрит сверху младший братец-ёжик.

— Нет! Ни единого луча не видно.

Тут медвежонок вышел из берлоги.

— Эй! Чего выглядываете?

— Солнышко! — говорит волчонок. — Как найдём, станет и светло, и тепло.

— Чудаки! — говорит медвежонок. — Залезу вон на сосну, так и угляжу солнышко.

— Мишка! Друг! Полезай скорее! — закричали зверята.

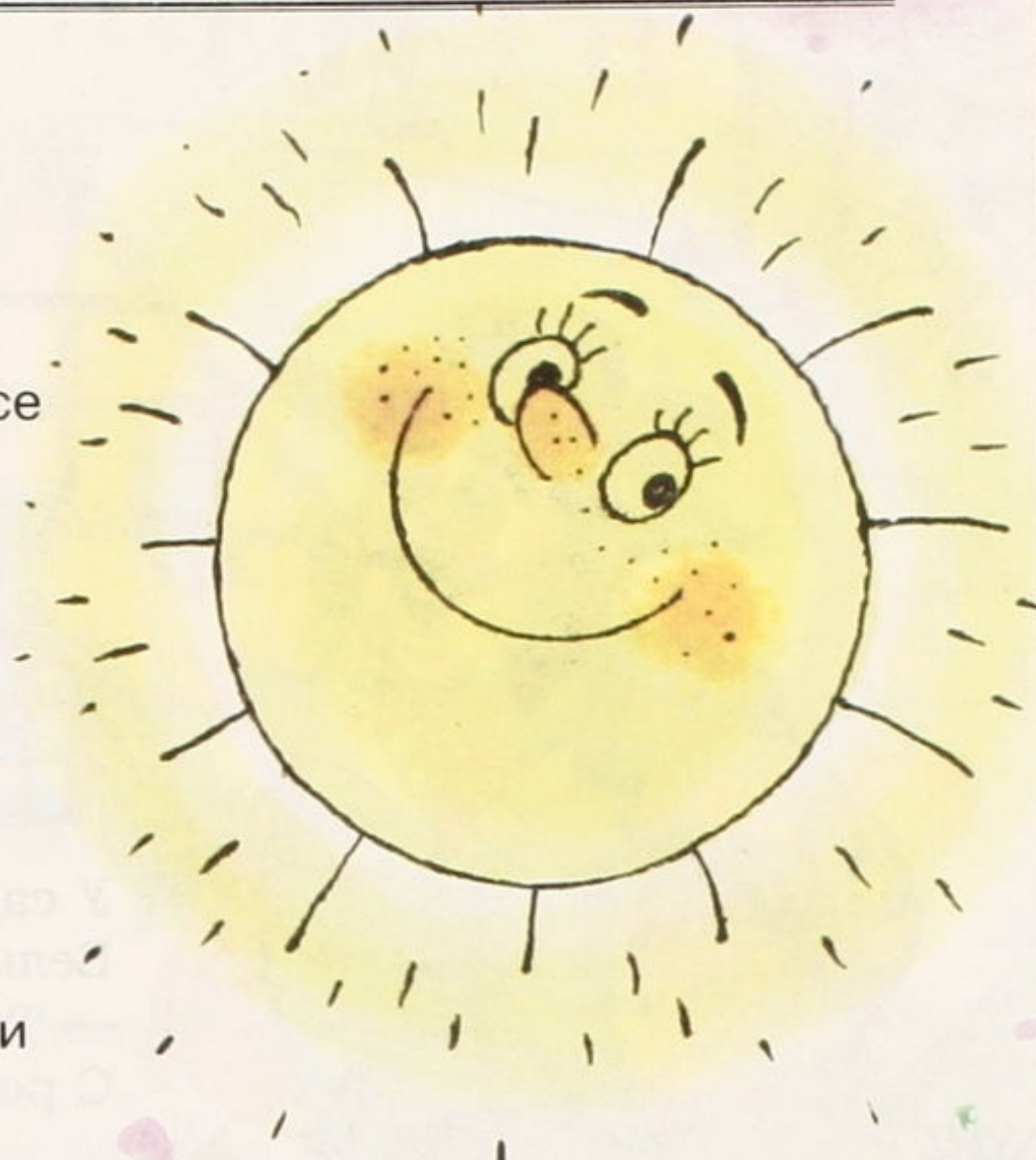
Мишка на сосну залез, туда-сюда головой вертит — нет солнышка.

— Ничего! — говорит. — Я сейчас глаза протру. Они у меня заспанные.

И, когда он тёр глаза, солнышко брызнуло лучами на все четыре стороны.


— Ура! Ура! — закричали зверята, а мишке сказали: — Это из-за тебя, неумытого да заспанного, солнышко не показывалось.

Рис. В. СЕРГЕЕВА




# Из немецкой

Ирина ТОКМАКОВА



У садовника в саду  
Белый дом с верандой.  
— Ты продашь ли нам букет  
С розой и лавандой?

— О, конечно же, мадам,  
Если захотите!  
Будет вам сейчас букет,  
Только подождите.



Веет, веет ветер,  
Кораблик плывёт, плывёт.  
Закину я в море сети,  
Поставлю я перемёт.

Веет, веет ветер.  
Эй, слушай: "Право руля!"  
Справа по борту море,  
Слева по борту земля!

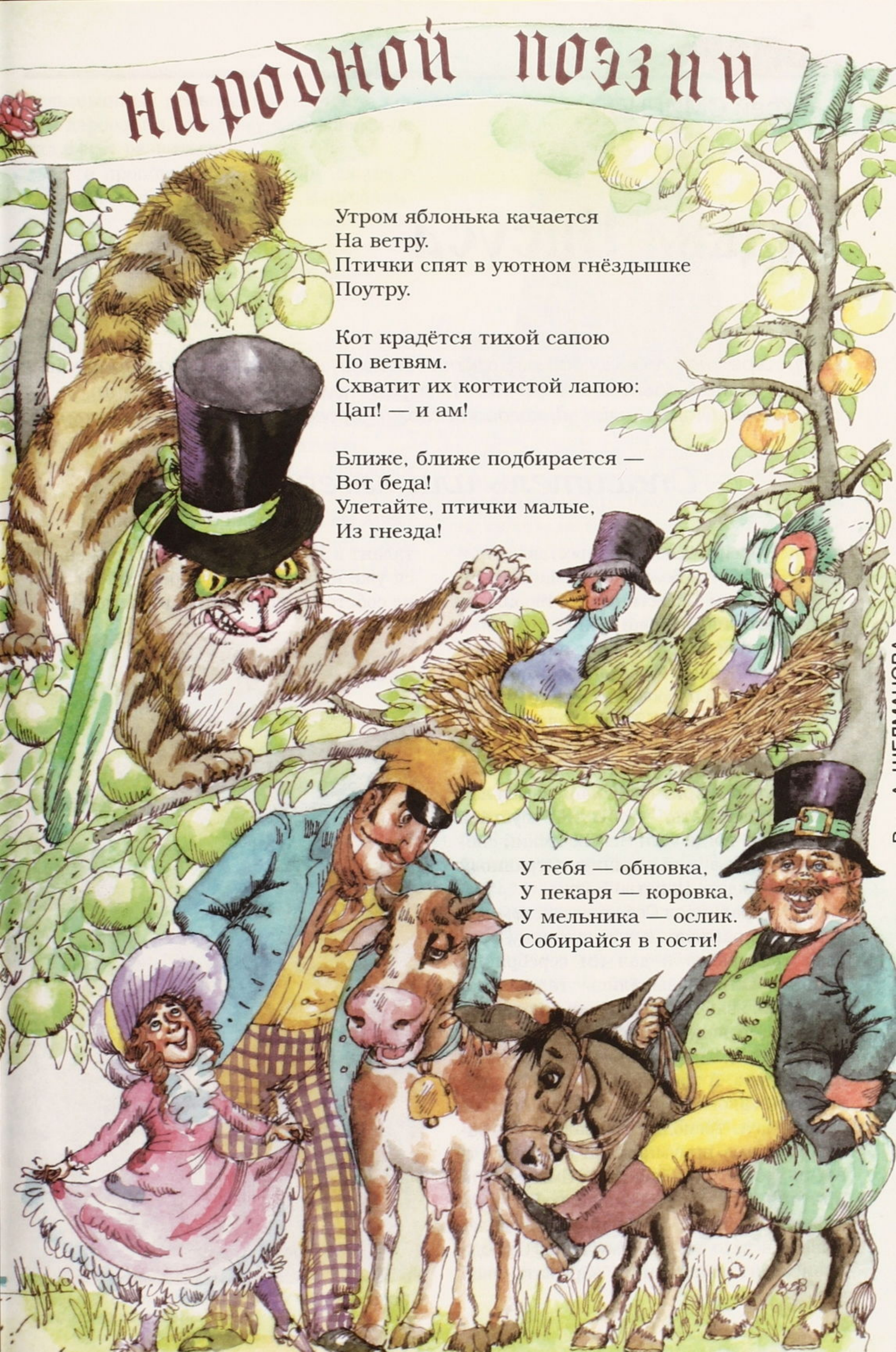
# Народной поэзии

Утром яблонька качается  
На ветру.  
Птички спят в уютном гнёздышке  
Поутру.

Кот крадётся тихой сапою  
По ветвям.  
Схватит их когтистой лапою:  
Цап! — и ам!

Ближе, ближе подбирается —  
Вот беда!  
Улетайте, птички малые,  
Из гнезда!

У тебя — обновка,  
У пекаря — коровка,  
У мельника — ослик.  
Собирайся в гости!





Алексей СМИРНОВ

# Судьба Иисуса

*Иисус Христос проповедовал Царство Божие, в котором люди праведные будут жить счастливо и вечно. Но перед тем, как оно наступит, свершится Страшный суд, когда каждому человеку воздастся по делам его.*

## Спаситель или лжепророк?

**С** проповедью Светопреставления и Царства Божия ходил Иисус по городам Палестины. Он творил чудеса исцеления. Ученики шли за Ним. Многие уверовали в то, что Иисус и есть Христос, Сын Божий и Сын Человеческий, предсказанный пророками Ветхого Завета.

Слава Его росла. К Нему стали прислушиваться не только как к целителю и пророку, но и как к учителю жизни. Иносказательно, в притчах, Он призывал людей бодрствовать, чтобы не упустить день и час, когда Сын Человеческий снова вернётся в мир вершить Страшный суд, утверждать Царство Божие.

Иисус сравнивал Себя с человеком, который, отправляясь в чужую страну, призвал трёх рабов и дал им серебряные деньги. Они назывались талантами. Один раб, взяв пять талантов, употребил их в дело и получил пять талантов прибыли. Так же поступил и приобретший два таланта. А третий раб побоялся рисковать и закопал монету. Вернувшись из странствия, господин похвалил тех рабов, которые приумножили его богатство, а третьего — наказал. Смысл этой притчи в том, что Господь не любит трусливых и ленивых. Каждый обязан вкладывать в дело то, что ему дано. Отсюда происходит выражение “зарывать свой

талант в землю”. Однако оно применяется уже иносказательно: речь в нём идёт не собственно о зарытых в землю, не ис-



Сбор податей

пользованных деньгах, но вообще о любом даровании, которому сам человек не дал в себе развиваться.

Пути проповедника привели Иисуса в главный город Палестины Иерусалим. Это был оплот фарисеев-книжников, спорщиков и буквоедов, знатоков Ветхого Завета. Фарисеи полагали, что лишь они одни знают истину и никто другой не имеет на неё права.

Деликатность Иисуса страдала от самоуверенности фарисеев. Его тактичность не выдерживала их бахвальства своей учёностью и праведностью. Его оскорбляла их суетность, мелкая набожность.

Но если Иисус возмущался показным благочестием фарисеев, то они ни за что на свете не хотели признать в Нём Христа, Сына Божия, а считали лишь богохульником, дерзнувшим называть Себя Мессией.



Иисус сказал: "Отдайте Богу Божие, а кесарю кесарево"



Противники Иисуса — фарисеи

Да, они ждали Спасителя, ждали давно, ждали страстно, но Спасителя, а не странника с проповедью, каких кругом не счесть; но Спасителя — грозного царя Иудейского в силе и славе, а не безвестного нищего простолюдина из Галилеи!

И фарисеи попытались избавиться от Иисуса, хитростью поссорить Его с римской властью. Однажды они приступили к Нему, спрашивая, надо ли платить подать (налог) кесарю, то есть императору. Если бы Иисус ответил: "Не надо", они донесли бы на Него, как на бунтовщика, подрывающего устои власти, ведь сбор податей был для императора главным делом в провинциях. Иисус попросил у фарисеев динарий — монету с изображением кесаря — и ответил: "Отдайте Богу Божие, а кесарю кесарево". Так Он разделил два царства: кесарево — земное и Божие — Небесное. Так Он подтвердил, что не вмешивается в заботы земной власти.

Фарисеи не раз вызывали Иисуса на спор, выпытывали у Него неосторожное слово, и однажды им это удалось. Вблизи иудейской святыни — храма в Иерусалиме — Иисус сказал, что способен разрушить храм сей и в три дня воздвигнуть новый, нерукотворный. Фарисеи восприняли это как ещё одно богохульство. По-своему они были правы. Разрушать храмы — великий грех. Но привыкший к притчам Иисус и тут говорил иносказательно. Он вовсе не собирався рушить святыню. Он имел в виду лишь могущество, данное Ему Богом.



Въезд Иисуса Христа в Иерусалим



Однако фарисеи искали только повод, только зацепку. В их глазах ново-явленный “Спаситель” был вероотступником. Он небрежен к обрядам. Он не чтит священной субботы, когда нельзя ничего делать, а всё время следует посвящать молитве. Он не любит богатых, говорит, что легче верблюду пролезть сквозь игольное ушко, чем богатому войти в Царство Небесное. Он Сам объявил Себя Мессией, смущает народ притчами о Царстве Божиим, а теперь ещё грозит разрушить храм...

В Иерусалиме тайно собрался синедрион — священный совет, и там было решено взять Иисуса под стражу, как только Он появится в городе.

Первосвященники называли Его лже-пророком, то есть пророком фальшивым, говорящим неправду. Они обвинили Его в богохульстве. Этот грех карался в Иудее смертной казнью. Так высшее священство Иерусалима выступило против Иисуса.

Он вынужден был покинуть город.

“Иерусалим, Иерусалим, избивающий пророков и камнями побивающий посланных к тебе! Сколько раз хотел Я собрать детей твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья, и вы не захотели!

Се, оставляется вам дом ваш пуст”.

Первосвященники помешали Иисусу исполнить Его миссию, как прежде гнали они других пророков. До поры Он укрылся в местечке поблизости от Иерусалима.

Тем временем наступал праздник Пасхи. Слово “Пасха” происходит от еврейского глагола “пассах”, что означает переходить. Он связан с исходом древних евреев из египетского плена. Евреи едят на праздник белого агнца — жертвенного ягнёнка. Он тоже называется у них пасхой. Именно к празднику Иисус и собирался вернуться в Иерусалим.

*Продолжение в следующем номере.*

Рис. М. ФЁДОРОВА

# Сказки-Притчи

Виктор КРОТОВ

## Лис, крутящийся юлой

Жил хитрый-хитрый лис. Главной хитростью его было умение крутиться юлой. Ухватит себя за хвост и вертится так быстро, что все просто рты разевают. Тут лис — фюить! — и убежит. Но однажды закружился он юлой перед одним встречным, а тот волчком завертелся. Лис просто рот разинул от удивления. Так вот в зоопарке и оказался.



## Перепутаница

Паук Пафнутий и паук Пихнутий плели в сумерках каждый свою паутину. Не заметили они друг друга, вот паутины и перепутались. Ох, и путаница пошла! Добыча улетает, пока они спорят: чья она? Дети не тому папе на шею бросаются. Гости не туда попадают. Называть пауков стали то Пифнутием, то Пахнутием. Ужас! Пришлось этим мастерам плетения учиться расплетению. Бывало потом, что их и другие пауки на помощь звали.



# ЖИЛ

Софья ЛЕЖНЕВА

Под пальмой в ясный день погожий  
Заснул жираф, на столб похожий.  
И на нём без промедления  
Появились объявления:

Зову гостей к себе на ужин,  
Но гость невкусный мне не нужен.

А дальше адрес: Речка, ил.  
И подпись: Добрый крокодил.

КОМАР-УКРОТИТЕЛЬ ДАЁТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ!  
СПЕШИТЕ! ВСЕГО ЛИШЬ ОДНО ВЫСТУПЛЕНИЕ!



# РАРА

ОТЕЦ-БЕГЕМОТ, УСТАВ ОТ ЗАБОТ,  
УВОЗИТ СЕМЕЙСТВО СВОЁ НА КУРОРТ.  
НА ВРЕМЯ ОТЪЕЗДА СВОБОДНО БОЛОТО.  
СДАЁТСЯ. СПРОСИТЬ САМОГО БЕГЕМОТА.

ДЛЯ ДЕТЕЙ СОРОКОНОЖКИ  
НУЖНЫ НА ЗИМУ САПОЖКИ.  
СКОЛЬКО? МОЖНО ПОСЧИТАТЬ,  
ВЕДЬ ДЕТИШЕК ТОЛЬКО ПЯТЬ.

Проснулся жираф, глядь на шкуру свою,  
А там: ПОКУПАЮ, МЕНЯЮ, СДАЮ.  
Он так возмутился, что в возмущении  
Повесил на шею своё объявление,  
Такое большое, что не передать:

Рис. В. ИВАНЮКА

ПРОШУ ОБЪЯВЛЕНИЙ НА МНЕ НЕ ПИСАТЬ!

Внимание!  
Новый конкурс!

## Снежинки для Снегурочки



Мальчики и девочки, только что я получил очень важное письмо и спешу вас с ним познакомить.

Дорогой Мурзилка, здравствуй!

Пишет тебе Снегурочка. Надеюсь на твою помощь. Помнишь, что случилось со Снегурочкой из русской народной сказки? Вот именно! Она растаяла... Сейчас у нас очень жаркое лето. Впереди ещё целая осень. А мне так хочется настоящей зимней прохлады. Вчера я даже всплакнула. Потом подумала: зачем горевать? Мурзилка может мне помочь! Ведь у него столько читателей. Они все добрые, умные и весёлые! Что, если каждый из них сочинит для меня сказку, стишок, песенку или захочет нарисовать рисунок? Главное, чтобы они были по-настоящему зимними, морозными и снежными. Они станут для меня снежинками. А я так люблю снежинки, прохладные и красивые! Чем больше стихов, сказок, песенок, тем больше снежинок! И эти снежинки не растают! Тогда и я ни за что не растаю, а, наоборот, буду петь и танцевать до самой зимы. А когда начнутся новогодние праздники с хороводами, играми, затеями, я познакомлю с этими произведениями всех ребят.

Вот такое письмо! Я знаю, какие вы отзывчивые, ребята. Уверен, что многие из вас уже взяли ручки, фломастеры, краски и начали сочинять и рисовать. Действительно, зачем терять время? Участвуйте в конкурсе, присылайте мне стихи, песенки, сказки, рисунки, а я передам их Снегурочке, а самые интересные напечатаю в журнале, и победители получат различные призы, среди которых будут и замечательные подарки от компании **“ГАММА”**: краски, пластилин, раскраски.

Ваш МУРЗИЛКА

Адрес компании **“ГАММА”**:

105023, Москва, М. Семёновская, 5.

Телефоны: (095) 963-44-49, 963-55-08.



Рисунки:  
1. Вити ЕФИМЧУКА,  
2. Маши СКИВКО,  
3. Жени ЕРОШЕНКО,  
4. Асхата ТУРМАНОВА,  
п. Акбулак  
Оренбургской обл.,  
школа № 1.





# Винсент ВАН ГОГ

(1853 — 1890)

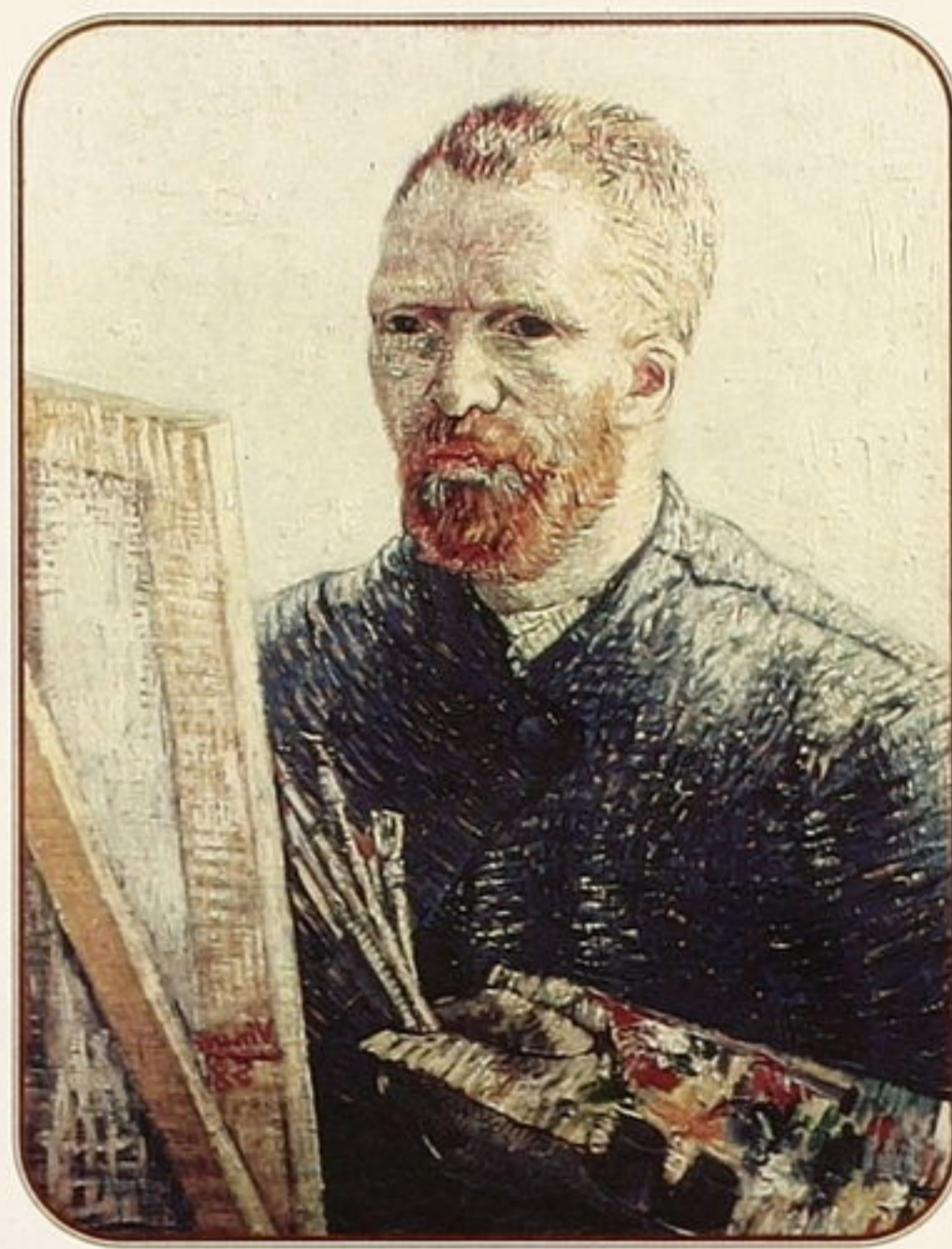


**В**инсент Ван Гог сегодня — один из самых знаменитых художников мира. Многие крупнейшие музеи гордятся его произведениями, картины Ван Гога занимают почётное место на международных художественных выставках. И сейчас трудно представить, что этот замечательный живописец жил в бедности, у него часто не хватало денег не только на краски, но даже на жильё и одежду. За всю жизнь Ван Гог удалось продать лишь одну свою картину. Его работы казались странными и непривычными для зрителей XIX века. Даже немногие друзья художника не понимали его искусства.

Ван Гог родился в Голландии, в семье священника. В юности он много путешествовал по Голландии и Бельгии, читал Евангелие рабочим, занимался продажей книг. Рисованием и живописью Ван Гог увлёкся ещё в детстве, но, лишь когда ему исполнилось 27 лет, решил целиком посвятить себя искусству. В 1886 году он приехал в Париж — город, который был тогда центром европейской культуры. Знакомство со многими знаменитыми французскими художниками помогло Ван Гогу достичь вершин мастерства.

Лучшие картины Ван Гога написаны в Арле, небольшом городе на юге Франции, где художник провёл последние два года жизни. Он работал очень много, пытаясь передать сияющую красоту, которую он видел во всём, что его окружало, показать в своих картинах великолепие южной природы, бескрайние поля, ослепительное солнце, лазурное море. Часто Ван Гог даже не пользовался кистью и палитрой, а просто выдавливал краски из тюбика на холст, чтобы сделать свои картины более яркими и выразительными. Не случайно художник так любил изображать цветы — простые подсолнечники, роскошные ирисы, цветущие ветви деревьев. Ведь в цветах соединились самые яркие и сочные краски природы, а красота и богатство природы — главная тема замечательных картин Ван Гога.

Екатерина АЛЛЕНОВА



Автопортрет. У мольберта. 1888.  
Частное собрание



Жатва. 1888. Фонд Ван Гога, Амстердам

Море в Сен-Мари. 1888. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина



Я. АКИМ

Расхвастался  
Один силач:  
— Вот с этот дом  
Надую мяч!

Так шибко дунул  
Сгоряча,  
Что лопнул мяч  
У силача.

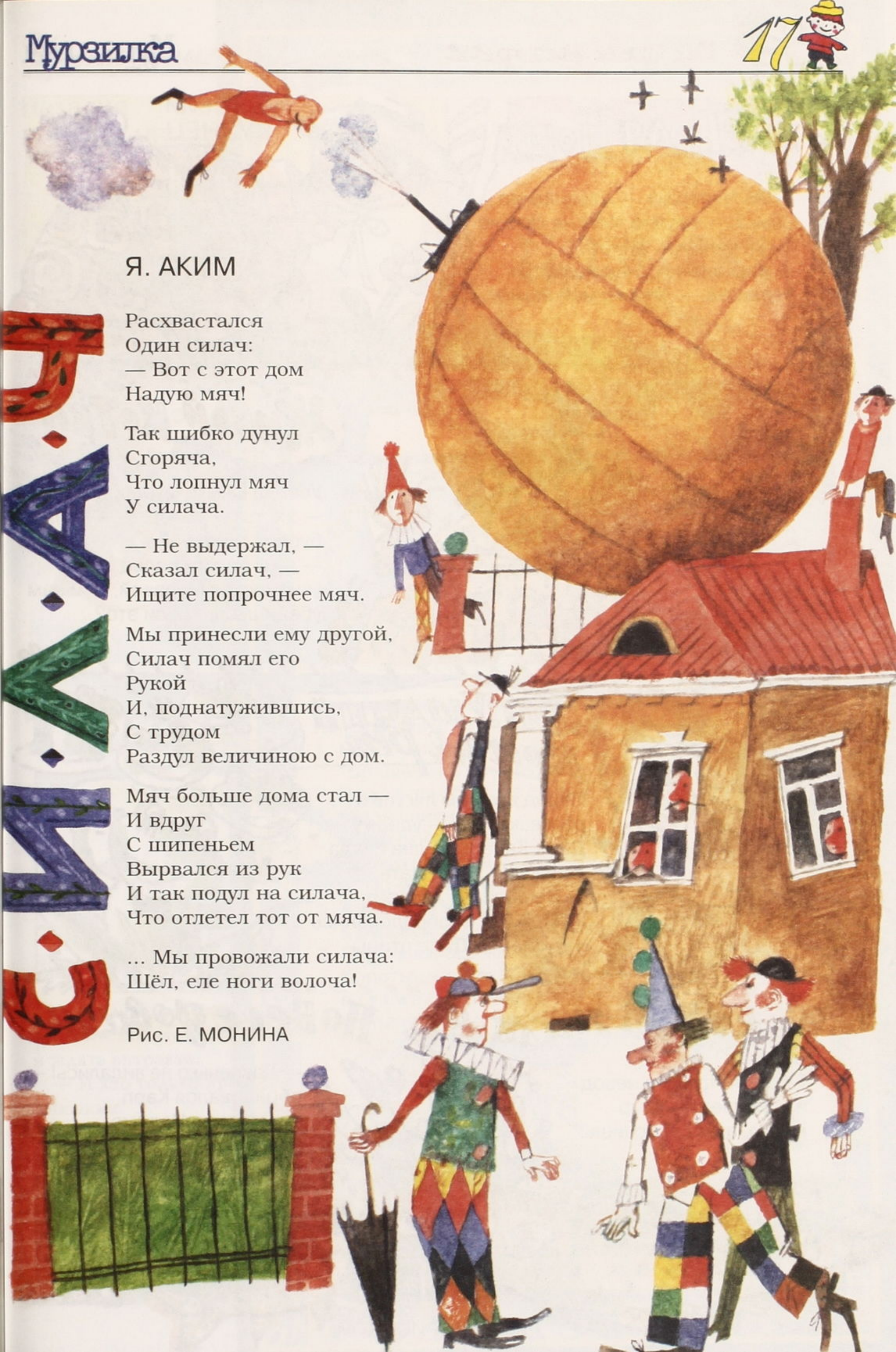
— Не выдержал, —  
Сказал силач, —  
Ищите попрочнее мяч.

Мы принесли ему другой,  
Силач помял его  
Рукой  
И, поднатужившись,  
С трудом  
Раздул величиною с дом.

Мяч больше дома стал —  
И вдруг  
С шипеньем  
Вырвался из рук  
И так подул на силача,  
Что отлетел тот от мяча.

... Мы провожали силача:  
Шёл, еле ноги волоча!

Рис. Е. МОНИНА



## Лёгкая Ноша

Евгений  
КУЗНЕЦ

— Эй, Черепаха, — спрашивает Сёмка, — неужто тебе не тяжело такой панцирь таскать?  
— Нисколечко, — усмехается Черепаха. — Это же мой домик!



## Живой Котёл

Увидел Сёмка муравейник.  
— Ух, ты! — говорит. — Кипит, бурлит, а жару нет...  
— А ты опусти палец, — усмехается Муравей, — и сам убедишься, так ли это?..



## Лягушачий Концерт

Перед дождём лягушки расквакались — удержу нет! Даже Карась со дна пруда всплыл — послушать.  
— Неплохо, — говорит.  
— Ещё бы, — обрадовались лягушки. — Даже птицы умолкли!



## Толстый Налим и Побеседовали

Тычется Налим в невод и удивляется: “Дыр много, а не выскочишь!”

— Давненько не видались! — обрадовался Карп, повстречав Налима.  
— Верно, — согласился Налим. — С тех пор, как расстались.



Рис. В. БОРИСОВОЙ



Наталия  
ЕРМИЛЬЧЕНКО



## Епишкин и Жизель

Акт второй

**Ж**началу балета они, конечно, опоздали. Пока Епишкина убедили не ходить в театр в шортах с пальмами и кроссовках, пусть даже совсем новых, пока он переодевался, пока доехали... В общем Жизель уже давно танцевала, а программки успели распродать.

— И что же нам теперь делать? — допытывалась Дарья.

— Не знаю, — сердито отвечала мама. — После третьего звонка в зал входить не полагается. Будем сидеть в фойе и ждать антракта.

— И кто только придумал такие правила... — ворчал Епишкин.

— Станиславский! — говорила мама. — Константин Сергеевич, великий режиссёр. Из уважения к работе актёров.

— А мы тихонько, — подначивал Епишкин.

— Ну вот, мы ввалимся в тёмный зал, будем там ходить, искать свой ряд. А места у нас в середине. Значит, надо беспокоить людей, протискиваться... Будем отвлекать танцоров, мешать зрителям...

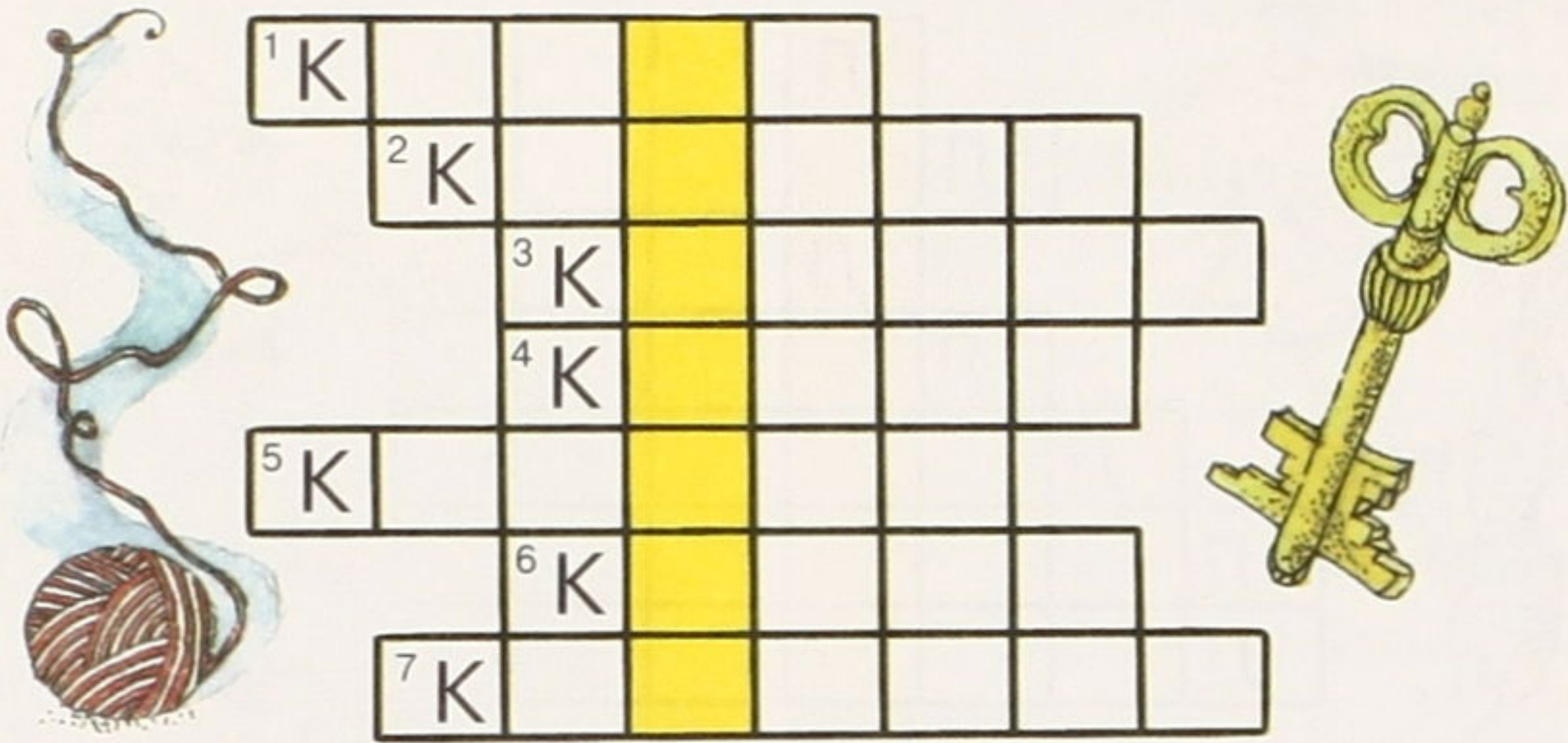




# Кроссворд Мурзилки

Игорь  
СУХИН

Буква "К"



### По горизонтали:

1. Животное, которое гуляет само по себе.
2. Персонаж "Сказок дядюшки Римуса".
3. Предмет, подаренный черепахой Тортилой Буратино.
4. Сосуд, в который угодил волк в сказке "Три поросёнка".
5. Проводник Ивана-царевича в сказке "Царевна-лягушка".
6. "Самолёт", на котором путешествовали Волька и джинн в сказке "Старик Хоттабыч".
7. Птица, которой обернулась Василиса Премудрая в сказке "Царевна-лягушка".



### В выделенных клетках по вертикали:

**русская народная сказка о румяном кругляше.**

Ответы – в следующем номере



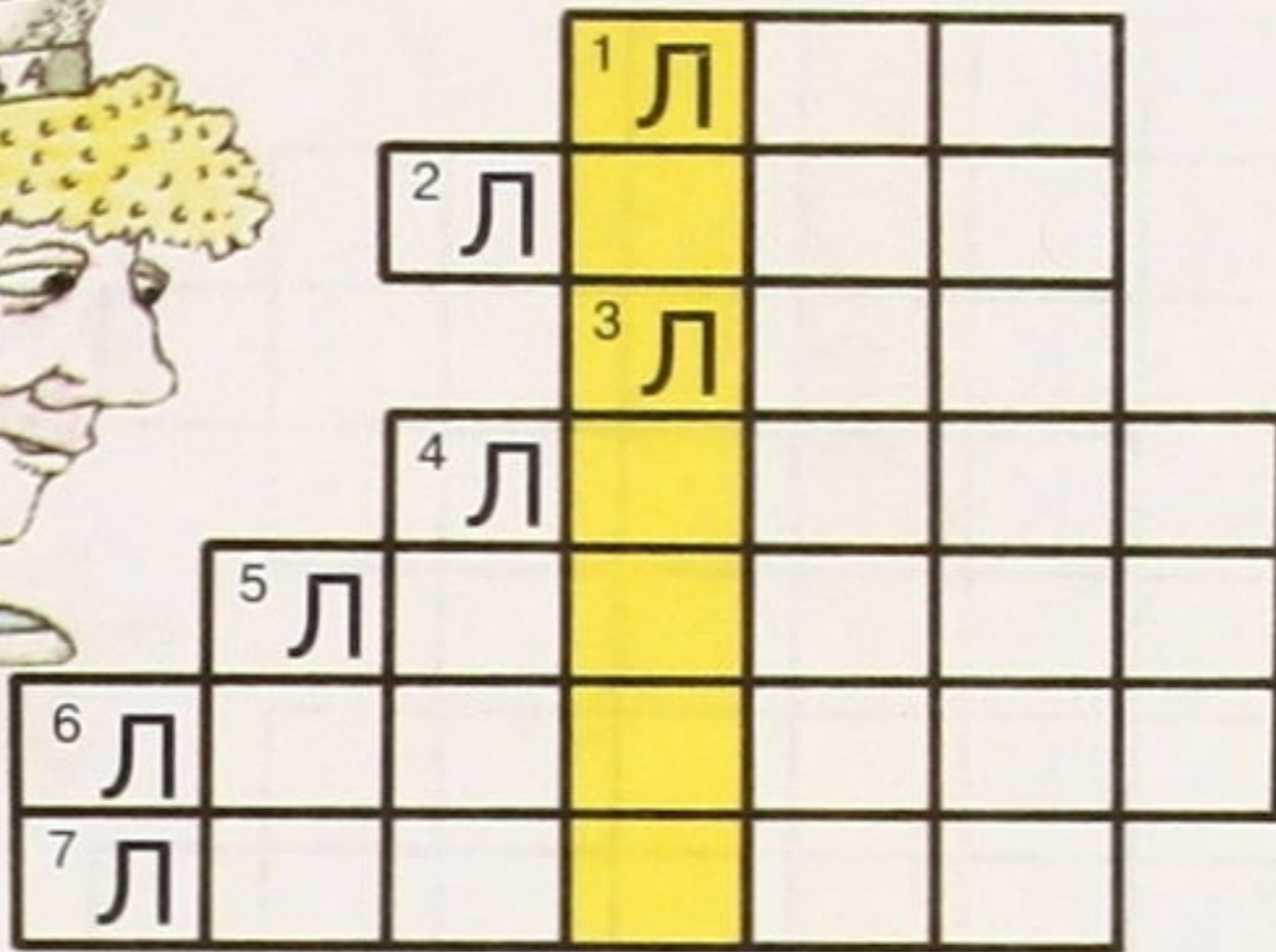
Рис. В. НЕЧАЕВОЙ





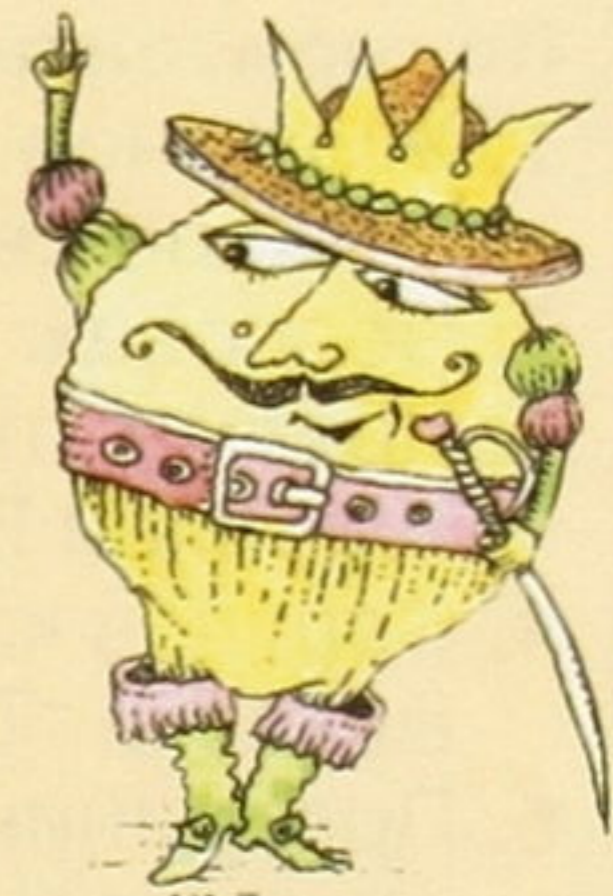
# Кроссворд урзилки

Буква "Л"



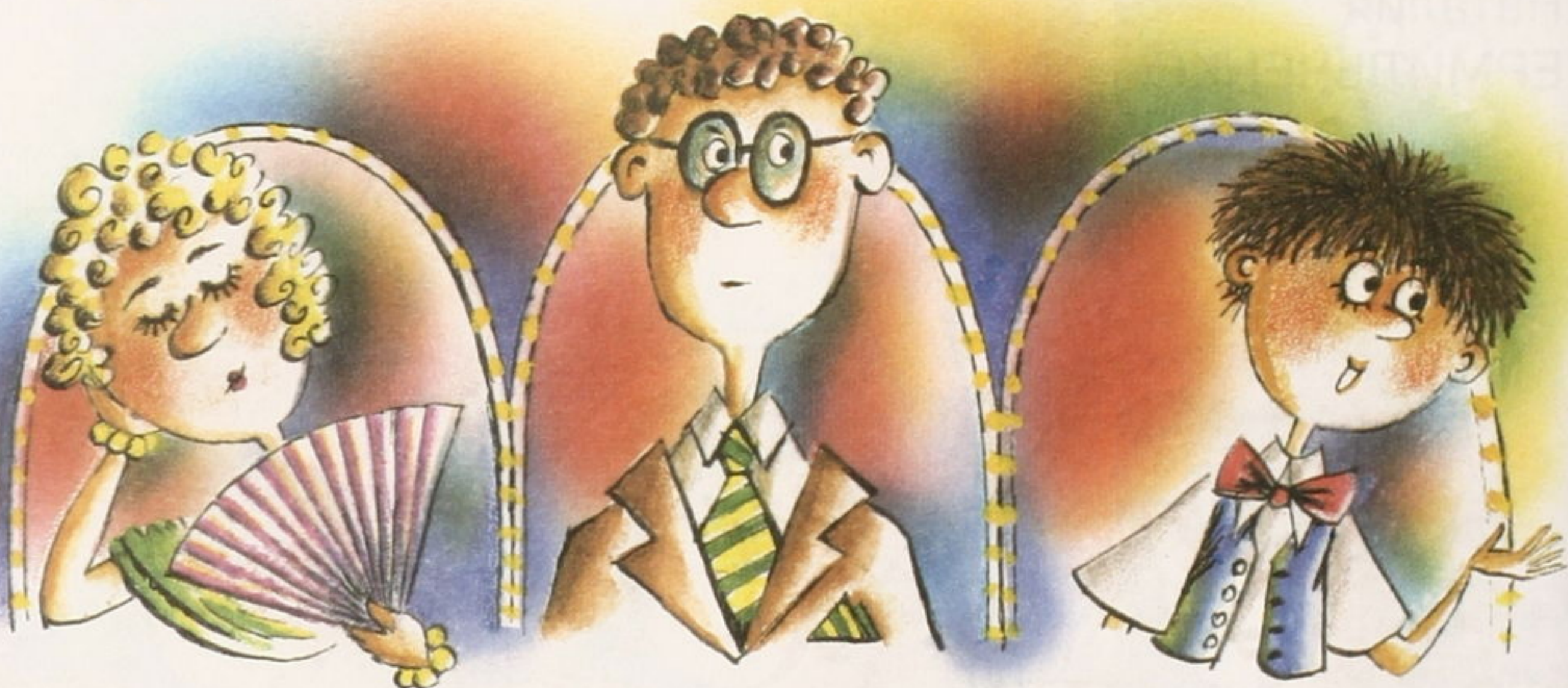
По горизонтали:

1. Персонаж сказки "Волшебник Изумрудного города".
2. Рыжая плутовка из сказок.
3. Герой книги "Приключения капитана Врунгеля".
4. Правитель страны в "Приключениях Чиполлино".
5. Товарищ Пузыря в русской народной сказке.
6. Персонаж сказки "Теремок".
7. Коротышка, превращённый в осла в сказке "Незнайка в Солнечном городе".



Ответы –  
в следующем номере

В выделенных клетках по вертикали:  
житель страны, в которую попал Гулливер.



— Так что ж нам теперь делать... — рассеянно повторяла Дарья. Она всегда нервничает, если опаздывает. И беседа начиналась сначала.

— Ну, я хоть в дверях постою! — объявил вдруг Епишкин. — Мне надо посмотреть, как там граф!

И шасть в зал! А Дарья с мамой за ним — а то ещё заблудится впотьмах.

А в дверях, оказывается, стояла администратор. Епишкина она поймала, но ругаться не стала, а сказала тихонько:

— Вон там с краю три места свободных...

Когда Дарья наконец увидела сцену, к графу как раз приехала невеста. В это время Дарья сосед справа подпрыгнул в своём кресле и громким шёпотом закричал:

— О! Какие люди!

Дарья подпрыгнула в ответ — от неожиданности, обернулась — а это Трошкин!

— Мне вообще-то балет не очень, — зашептал Трошкин. — Но мама сегодня на работе задерживается, я и пошёл с отцом, чтоб билеты не пропали. Тут ничего, прохладно. Кондиционеры!

А слева навалился Епишкин:

— Эй, который у них там граф?

— В белом, — пояснил Трошкин.

— Дался он тебе! — рассердилась Дарья. — Дай посмотреть спокойно.

Епишкин уставился на графа. Тот споткнулся на ровном месте и упал. Но тут же вскочил. К счастью, он в это время не танцевал, а просто стоял.

— Редкий случай в балете! — объявил Трошкин.

На них стали оборачиваться из передних рядов. Ужас! Мама гневно теребила за рукав Епишкина, а Трошкину молча погрозил отец. Лучше б они остались в фойе.





Дарья не успела даже толком почувствовать сходящей с ума Жизели. Да она чуть сама с ума не сошла — от возмущения. Ещё раз с Епишкиным в театр?! Никогда! А Трошкин не лучше Епишкина. Тут и дали занавес.

Одновременно с занавесом пришёл в движение Епишкин: он вскочил с места.

— Что такое? — спросила мама.

— Я в буфет, очередь занять.

— Правильно! — поддержал Трошкин. — А то народу набегит — не дождёшься.

— Идите-идите, — мрачно сказала Дарья. — И сидите там, пожалуйста, до конца балета. Без вас тут лучше.

— Так я ж для вас... — обиделся Епишкин.

Конечно, если бы он знал, как вести себя в театре, ссориться бы им с Дарьей не пришлось. Но вам-то, наверное, известно, что:

\* Когда поднимается занавес, зал замирает, а на сцене, наоборот, начинается жизнь. Так и должно быть: в театр и приходят ради того, чтобы посмотреть спектакль или игру актёра, а не затем, чтобы перекусить или поболтать.

\* Благодарность актёрам выражают аплодисментами. Можно также подарить цветы.

\* Если ваши места в середине ряда и другие зрители встают, чтобы вас пропустить, полагается проходить лицом к ним, а не спиной.

\* Подавая одежду гардеробщику, принято перекидывать её за барьер.

\* Считающие, что главное в театре — буфет или гардероб, ошибаются. Неприлично выбегать из зала до окончания действия, чтобы занять там очередь.

А что до Епишкина, не расстраивайтесь: ему вполне хватило антракта, чтобы это усвоить, так что домой он ушёл настоящим театралом...





# пишу письмо

125015  
Москва,  
Новодмитровская ул.  
д. 5а  
Мурзилке

Привет,  
друг мой Мурзилка!  
Если бы ты только мог  
видеть, как я прыгал  
от радости, когда  
получил приз —  
“Иллюстрированный  
Атлас мира”.  
Теперь я каждый день  
рассматриваю его,  
и нахожу что-то новое,  
и, конечно, вспоминаю  
тебя. Я показал Атлас  
и “Мурзилку” в классе.  
Теперь у нас все захотели  
покупать или  
выписывать “Мурзилку”.

Саша ШИРОКОВ,  
г. Павлово Нижегородской обл.

Здравствуй, Мурзилка!  
Очень люблю читать  
твой журнал. Он много  
раз помогал мне  
выходить из трудных  
ситуаций. Вот например:  
я хотела подарить что-  
нибудь маме на Новый  
год, но забыла купить.  
Благодаря тебе я  
подарила ей самоделку —  
дракона. Мама была  
очень рада такому  
подарку. Я выписываю  
“Мурзилку” третий год,  
и ни разу не было  
плохого номера!

Юлия ЗАРУДНЕВА,  
г. Волгоград

Здравствуй, мой  
другок Мурзилка!  
Ты не представляешь,  
как я была счастлива,  
когда получила  
от тебя письмо  
и приз — книжку  
“Календарь природы”.  
Когда я отвечала  
на вопросы конкурса,  
то не совсем  
была уверена, что смогу  
в нём участвовать.  
Я живу в другом  
государстве и думала,  
что меня не допустят  
к конкурсу. Но ты,  
мой друг, доказал,  
что для дружбы  
не существует  
никаких границ.  
Спасибо тебе  
огромное!

Лия СИЗОВА,  
г. Ташкент, Республика  
Узбекистан

... По-моему, лучшего,  
чем “Мурзилка”, журнала  
для детей не найти.  
Даже мы, взрослые,  
зачитываемся допоздна.  
Я работаю в школе,  
и журнал помогает мне  
интересно проводить  
внеклассные  
мероприятия, классные  
часы, уроки истории,  
рисования. А сколько  
интересных заданий,  
головолом, шарад  
используем для проведения  
общешкольных  
мероприятий.  
Мои дочери Юля и Катя  
носят журнал в школу  
на уроки ОБЖ, очень  
любят изготавливать  
поделки. Я им помогаю  
участвовать  
в викторинах, конкурсах.  
Одним словом, всё, что  
в “Мурзилке” есть, —  
это всё для детей очень  
нужно и интересно  
и развивает их кругозор.

С уважением В. В. КИРЕЕВА,  
с. Прилепы Курской обл.



Рис. Вики КЛИМОВОЙ,  
г. Мегион Тюменской обл.



# «Мурзилку» ...

Здравствуй,  
дорогой Мурзилка!  
Как-то мы с подружкой  
Мариной зашли  
в школьную библиотеку.  
Марина посоветовала  
мне взять «Мурзилку».  
Когда я пришла домой  
и начала читать журнал,  
он мне так понравился,  
что я решила тоже  
начать его выписывать.  
Я подписалась  
на «Мурзилку» с января  
месяца и очень довольна,  
что получаю  
этот журнал.

Лера ТАБАШЕВСКАЯ,  
д. Вязовна Калужской обл.

Уважаемый Мурзилка!  
Ваш журнал  
мы выписываем  
уже три года и читаем  
всей семьёй с огромным  
удовольствием. Когда  
я сама была ребёнком,  
а это было более 20 лет  
назад, мои родители  
тоже подписывались  
на ваш журнал. Поэтому  
с «Мурзилкой», мы  
дружим уже очень  
давно. Надеюсь, что мои  
внуки также с большим  
интересом будут  
читать «Мурзилку».

С уважением, мать двоих  
детей Н. Г. ПИСКЕЕВА,  
п. Дунай Приморского кр.

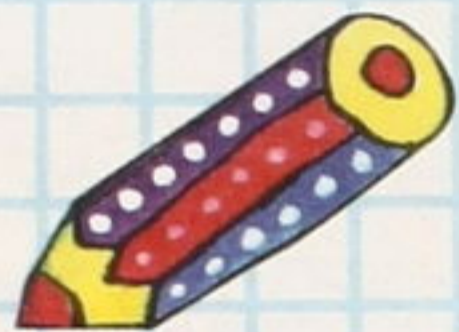


Рис. Даши ЩЕГЛОВОЙ, Москва



Здравствуй, дорогой,  
любимый Мурзилка!  
Мне нравится твой  
журнал, он такой  
интересный и красочный.  
В нём такие классные  
ребусы, кроссворды...  
Мне рассказывала  
моя мама, что,  
когда она училась  
во 2-м классе, она тоже  
читала ваш журнал.  
Я сначала брала  
«Мурзилку» в библиотеке.  
А в этом году мама  
выписала мне его.  
Мурзилка, ты класс!

Саша ДОМРАЧЁВА,  
п. Павловка,  
Республика Башкортостан



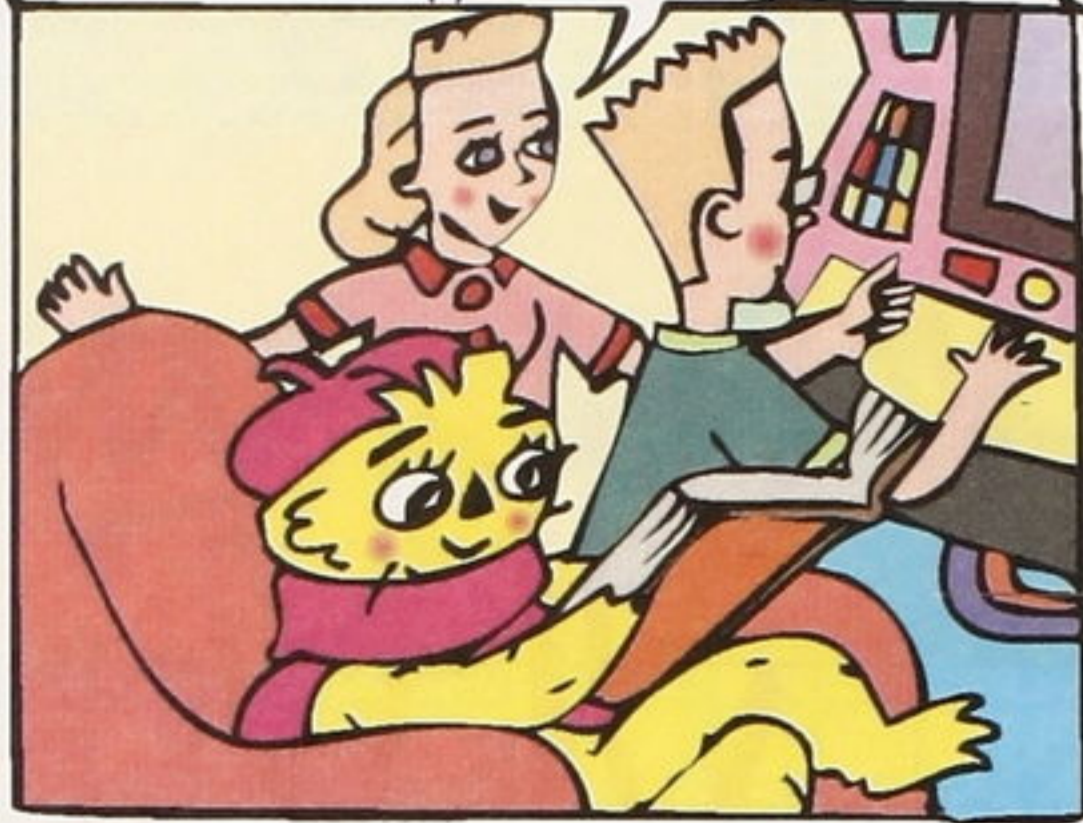
Рис. Елены СТАРИКОВОЙ,  
г. Чита

МАРИНА МОСКВИНА  
СЕРГЕЙ СЕДОВ

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
МУРЗИЛКИ  
И ЕГО ДРУЗЕЙ**

Рис. П. Кузьмина

Я так хочу попасть в  
какую-нибудь сказку!



А я так хочу  
попасть в эту книгу!



Людоед!



В сапогах-скороходах!



Гонится за Мальчиком-с-пальчиком  
и его братьями!



Спрячемся здесь!



Сейчас он уснет  
и дети убегут.



А-А-А-А-А!

Сначала обыщу пещеру, а потом отдохну!



Детей нужно спасти!



Эй, Людоед! Мы тут!

Нужно увести его подальше от детей!



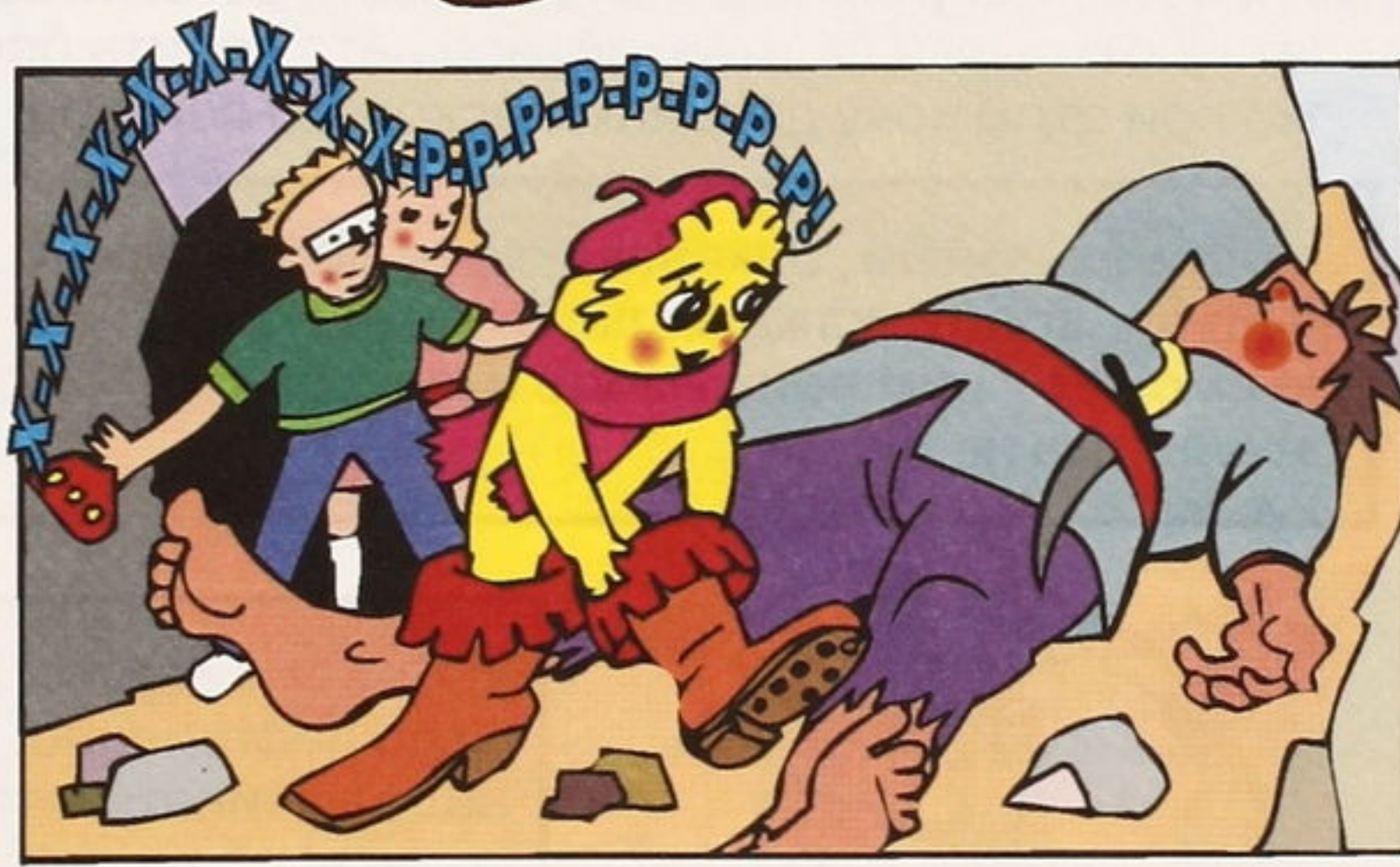
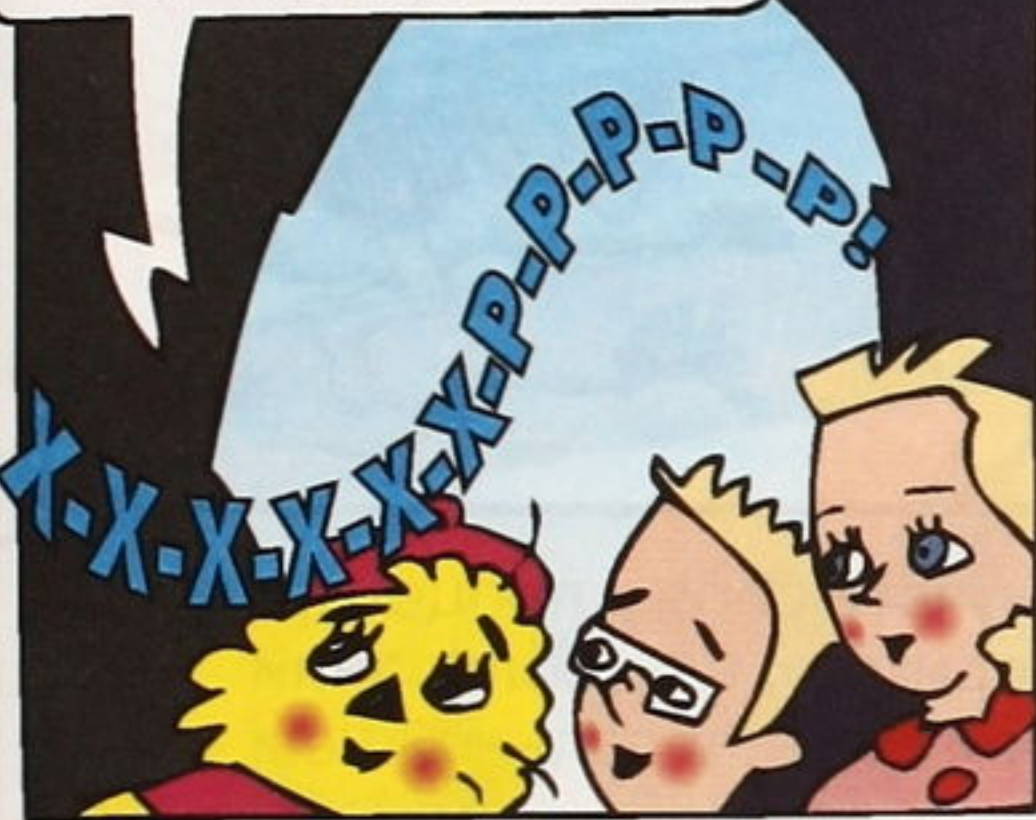
Пора возвращаться!

Еще рано!

Посижу минутку, отдохну!



Вот теперь пора!

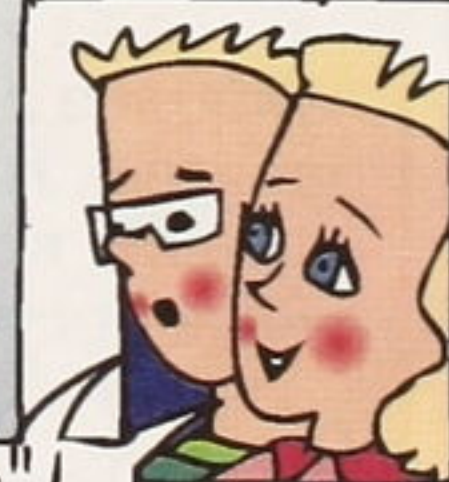


ВОКРУГ СВЕТА ЗА ТРИ ДНЯ!

НОВЫЙ МИРОВОЙ РЕКОРД!!!



Наш Мурзилка все-таки попал в "Книгу рекордов"!





# урзилкины советы

Быстро промелькнут летние деньки, а за ними и осенние. Наступит зима, а вместе с нею — катание на лыжах, коньках, игры в снежки... Однако зима — это не только пора весёлых развлечений, но и время простудных заболеваний. Чтобы не заболеть и не лишиться зимних радостей, надо уже сейчас начинать закаливать свой организм.



Рассказывают, что в старину кузнец, изготавливая меч, закаливал его. Сначала разогревал докрасна, а затем резко остужал в холодной воде. Потом снова разогревал и снова остужал, и так несколько раз. В результате меч получался очень надёжный и прочный. Так и закалённый организм стойко переносит переохлаждения, не подвержен болезням и другим “ударам” внешней среды.

Что же нужно делать, чтобы закалиться, быть здоровым, крепким и никогда не болеть? Регулярно делать зарядку, обливаться водой, осенью и зимой спать с открытой форточкой, всё лето ходить босиком...

Но при этом хочу дать вам несколько советов.

**Совет первый.** Закаливающие процедуры надо проводить каждый день. Иначе организм не сможет к ним привыкнуть и желаемого результата не будет.



**Совет второй.** Приучать себя к процедурам надо постепенно. Например, при обливании надо начинать с тёплой воды, в дальнейшем снижая её температуру до самой холодной.

**Совет третий.** Каждый выбирает для себя наиболее подходящий способ закаливания. Тем ребятам, которые часто простужаются, болеют ангиной, прежде чем начать закаливаться, лучше посоветоваться с врачом.

Укрепив свой организм, вы можете не бояться простуды, и даже порция мороженого, съеденная в холодный день, не повредит.







# ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕН

Михаил ЯСНОВ

## Сонная песенка

Конь уснул за речкою,  
А на крыше спит конёк.  
Угол спит за печкою,  
В печке дремлет уголёк.

Спят ключи на гвоздике,  
А в кармане спят очки.  
Спят в сарае хвостики,  
Пятачки и пяточки!

ПРИЛОЖЕНИЕ



## Скороговорки

Старик ОХАПКИН

Пилигрим приобрёл пелерину.  
Пришлась впору пелерина пилигриму.



Корил Кирилл портного, что кроил тройку  
Кириллу, кроил, да не выкроил.



Реши кроссворд



Рис. Н. КАЗАК

# ПОИГРАЕМ

В

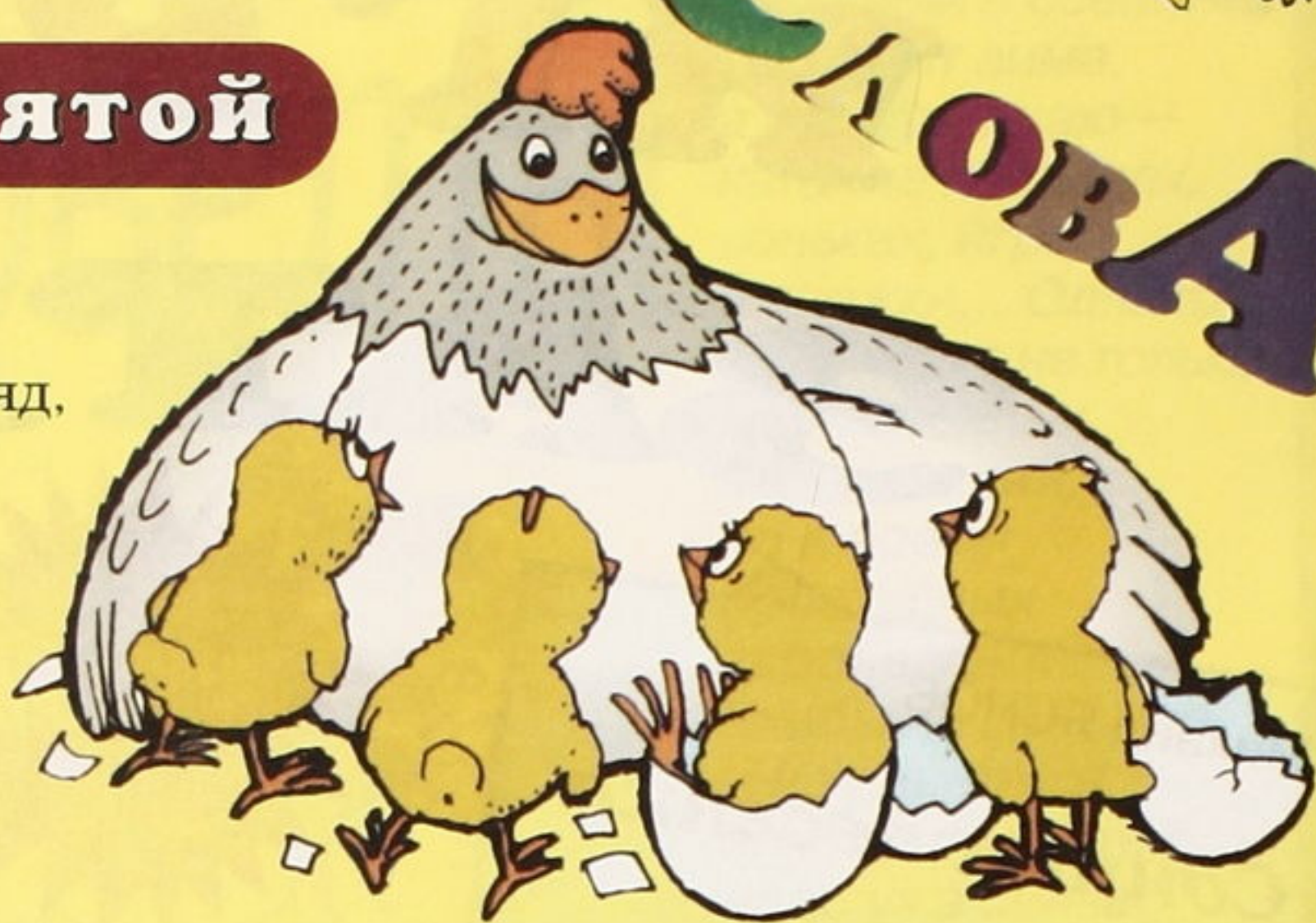
С

ЛОВА

Наталья ХРУЩЁВА

## Всё дело в запятой

Добрая курица  
Не сможет нахмуриться,  
Не сможет, бросив грозный взгляд,  
Сердито цыкнуть на цыплят:  
— Ну, что вылупились? —  
Она на ласку не скупа,  
Лишь только треснет скорлупа,  
Целует всех детей своих  
И нежно спрашивает их:  
— Ну что, вылупились?



В этом стихотворении найди семь кладов Боба-пирата.

БОБ!

## У Боба-пирата

У Боба-пирата  
Добра маловато:  
Лишь **КЛАД**овка

да кадушка,

Да кроватка-раскладушка,  
Два кармана накладных,  
Уйма ножичков складных.

Но зато внутри кадушки,  
В кладовой

у раскладушки,

Там, где разных склянок склад,  
Спрятан страшно ценный клад!





# Съездил за ягодой



Дед Чаркарин по**ДОГ**нал свой старенький “Москвич” к гаражу механика Серёги и сказал:

— Слышь, соколик, ездил я сегодня в бор за ягодами. Взял с собой пса Дельфина. Но одни огорчения приключились. Поранил лапу Дельфин, а я на пень наехал — переднее крыло “Москвичу” помял.

После этих слов Чаркарин тяжело вздохнул и терпеливо стал ждать, что скажет Серёга.

— Пса покажи ветеринару, — посоветовал механик. — А с крылом я возиться не стану. Сам делай. Какая чепуха!

— Не говори так. Самое трудное дело — выправить крыло, — заметил дед. — Сколько за работу возьмёшь, ясный сокол? Лишнего не дам, но заплачу, как скажешь.

— Крыло выправить — чепуха, — повторил Серёга упрямо. — Пса вот жаль... Ладно уж, свози Дельфина к ветеринару, а вернёшься — задаром всё тебе сделаю.

*Кроме дедова пса, в этом рассказике присутствуют ещё семь собак разных пород. Найди их.*

Разговор деда с механиком Серёгой случайно услышал О. Тихомиров.

Рис. И. СИТНИКОВА

ЛОВИСЬ,

РЫБКА

Названия рыб впиши в клеточки кроссворда.

Придумал и нарисовал Г. АЛИМОВ



# ВЕСЁЛАЯ

## Знакомьтесь с гномами

Игорь СУХИН



**Загадалка**

**Путалка**

**Забывалка**

Загадалка прочитал очень много интересных книг и часто придумывал для друзей занимательные игры и задания. Забывалка читал меньше, точнее сказать, он глотал книги и поэтому быстро забывал их содержание. Путалка тоже любил книги, но не мог точно запомнить прочитанное, вечно напутает что-нибудь. И конечно же, с гномами часто случались необыкновенные и забавные истории. Например, вот такая.

Однажды утром Загадалка послал Путалку за продуктами:

— Дойдешь до перекрёстка, повернёшь направо и вскоре увидишь магазин. Не забудешь?

— Я не Забывалка, — буркнул Путалка. — Но на всякий случай я твои объяснения на листок бумаги запишу.

Путалка ушёл и... пропал.

Хорошо, что Загадалка сообразил, почему заблудился Путалка: возвращаясь из магазина и дойдя до перекрёстка, Путалка снова свернул направо.

Гномы-непоседы увлекались математикой. Каждый из них завёл себе толстую тетрадь, в которую записывал интересные математические фокусы, игры, задачи.



# МАТЕМАТИКА



## Задачи-шутки из тетради гнома Загадалки

1. У одноголового змея один хвост. Сколько хвостов у трёхголового змея? А у девятиголового? А у стоголового?
2. За неделю гусыня снесла число яиц больше, чем 6, но меньше, чем 8. Сколько утят вылупится из этих яиц?
3. Однажды Винни-Пух целый день ходил в гости к Кролику. Сообрази, где Винни-Пух заночевал, если известно, что расстояние между своим домом и норой Кролика медвежонок преодолел нечётное число раз.
4. Что вырвалось из груди ученика, когда учитель заставил его сто раз написать букву "н"?



Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ

## Домики



На какой улице домиков больше?



1

2

На какой улице больше домиков с красной крышей?



1

2



На какой улице больше домиков с зелёной крышей?



1

2

Впиши ответы в квадратики и расставь между ними знаки > или <.

Наш индекс  
в Каталоге  
"РОСПЕЧАТИ"  
70553



Дорогие ребята!  
С 1 сентября  
начнётся  
подписка на журнал  
"Мурзилка" на 2001 год.  
Подписаться можно будет  
в любом почтовом  
отделении связи, а также в газетно-  
журнальных киосках. Ищите "Мурзилку"  
в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553.

Внимание,  
подписка!



Ответы  
к "Головоломкам,  
играм, затеям":

"Ловись, рыбка":

1. Плотва. 2. Лещ.
3. Судак. 4. Карась.
5. Щука. 6. Ёрш. 7. Окунь.

В выделенных клетках:  
*пескарь.*

"Задачи-шутки":

1. Один. 2. Ни одного.
3. В норе Кролика.
4. Стон.

"Съездил за ягодой":

борзая, пудель, овчарка,  
лайка, такса, колли, мопс.

Ответы на кроссворды из № 7

"Буква "И": 1. Игла. 2. Иванов. 3. Ида. 4. Индюк.  
5. Изумруд. 6. Избушка. 7. Икар. 8. Избавитель.  
В выделенных клетках: *Иванушка.*

"В огороде": 1. Морковь. 2. Свёкла. 3. Помидоры.  
4. Лук. 5. Редиска. 6. Картофель. 7. Репа.

В выделенных клетках: *капуста.*

Дорогие ребята!

К новому учебному году Мурзилка  
приготовил для вас подарок!  
В девятом номере журнала  
вас ждёт дополнительная вкладка  
с увлекательной игрой  
и интересными затеями.



3 Определи,  
какие съедобные грибы здесь  
нарисованы и реши кроссворд.

Придумал и нарисовал Г. АЛИМОВ

Э то И нтересн о!



# Большой



# муравьед

**Б**ольшой муравьед живёт в тропических лесах и кустарниковых саваннах Америки.

Индейцы называют его “юруми”, что означает “малый рот”. Рот у него и правда крохотный. Зато язык длинный, как шнур,

липкий и очень подвижный. Таким языком удобно доставать из муравейников и термитников насекомых. Это основная пища муравьедов. Поедает он также червей, крупных личинок и ягоды, которые захватывает губами.

Передние лапы юруми устроены так, что при ходьбе он опирается на суставы подогнутых пальцев, а два больших когтя направлены внутрь. Длина их у взрослого животного достигает 15 см. Ими юруми разрывает муравейники, а ещё расчесывает свою шерсть.

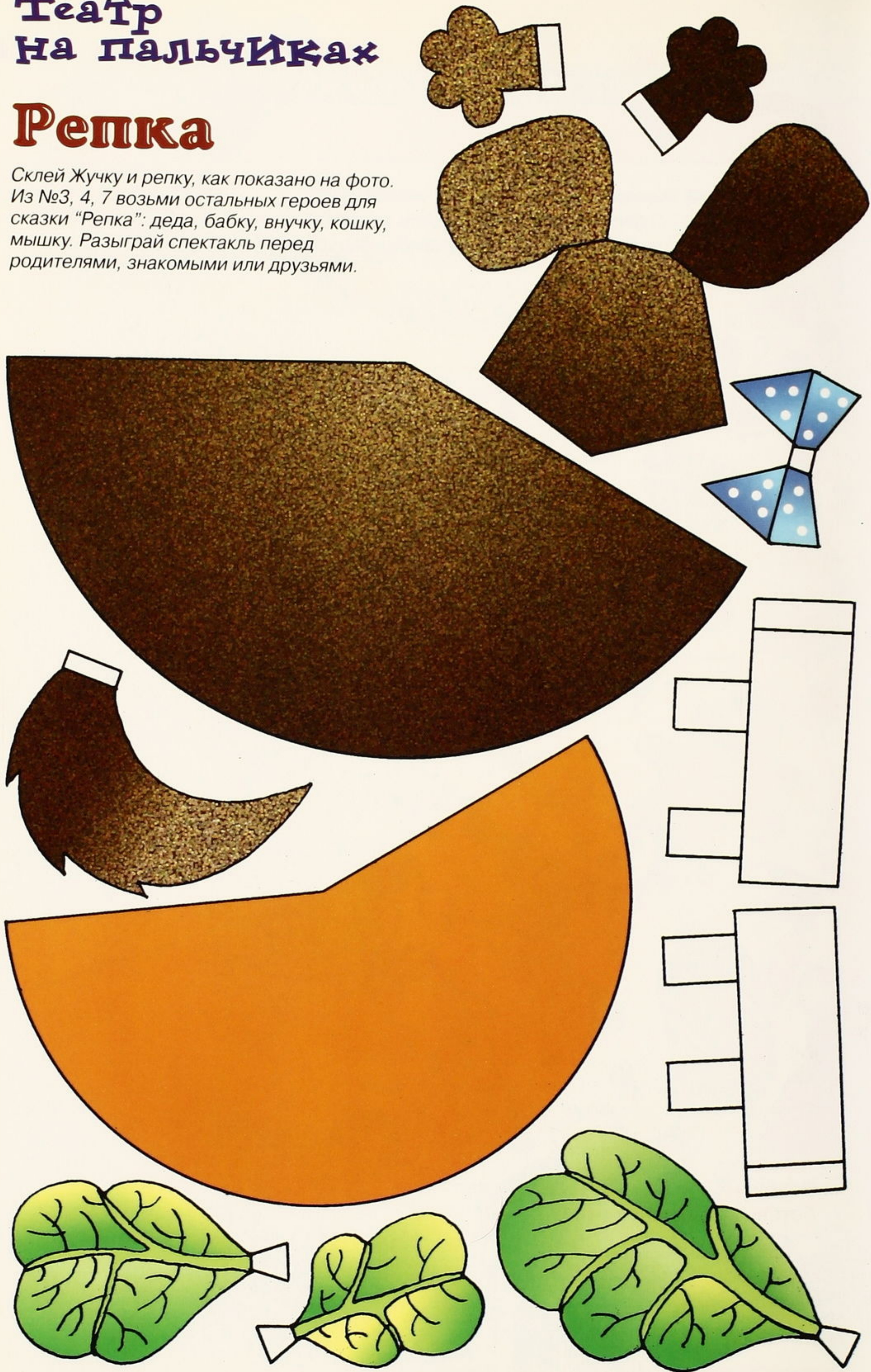
Детёныш большого муравьеда появляется на свет хорошо развитым и покрытым шерстью. Он сразу забирается маме на спину, сливается с её шерстью и становится совершенно незаметным. До месяца и больше путешествует он на маминой спине. Затем начинает спускаться на землю и понемногу бегать. Но только к двум годам становится вполне самостоятельным.



# Театр на пальчиках

## Репка

Склей Жучку и репку, как показано на фото. Из №3, 4, 7 возьми остальных героев для сказки "Репка": деда, бабушку, внучку, кошку, мышку. Разыграй спектакль перед родителями, знакомыми или друзьями.





Сделай сам



Рис. Е. МАТУСЕВИЧ  
Фото Ю. ЕГОРОВА



Наш индекс в Каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



**В магазине было три одинаковые игрушки.  
Одну из них купил Гном. Какую?  
Помоги Гному забрать покупку.**



Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ

