

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мурзилка

2000



6

ПОГОДА

Анатолий СМОЛЯР

Характер у погоды очень сложный:
Изменчивый, крутой и ненадёжный —
Приветливо вам утром улыбнётся,
А вечером коварно надсмеётся!
Она — хозяйка солнцу, ветру, тучам.
... Возьмите зонт с собой на всякий случай!





**Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей**

Издаётся с 1924 г.
№ 6 2000 г.

**Учредитель
и издатель –**
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

**Ответственный
секретарь**
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

**Реклама,
распространение**
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

Редакционный совет:

Я. АКИМ
В. БУХАРЕВ
В. КОРЖИКОВ
Г. МАКАВЕЕВА
С. МИХАЛКОВ
М. МОСКВИНА
Р. СЕФ
А. СМИРНОВ
И. ТОКМАКОВА
А. УСАЧЁВ
Е. ЧЕПУРНЫХ
В. ЧИЖИКОВ
В. ЮРКИН

На обложке
рисунок
Т. МАВРИНОЙ

Адрес редакции:
125015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка
и цветоделение выполнены
в Дизайн-центре
АО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на фабрике
офсетной печати №2
Министерства РФ по делам
печати, телерадиовещания
и средств массовых
коммуникаций.
Московская обл., г. Дмитров

Тираж 115 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации.
Пер. № 0111059

Редакция
рукописи не рецензирует
и не возвращает.

Перепечатка материалов
только с разрешения
редакции.

© "Мурзилка", № 6, 2000 г.
Гигиенический сертификат
№ 0252273

ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



О. Тихомиров
*Летние
страницы*



Галерея искусств Мурзилки



Картины
К. А. Коровина



С. Сахарнов
*Рассказы
о животных
"Осколки
кокосового ореха"*



Ю. Коваль
*Рассказ
"Русачок-
травник"*



Приложения



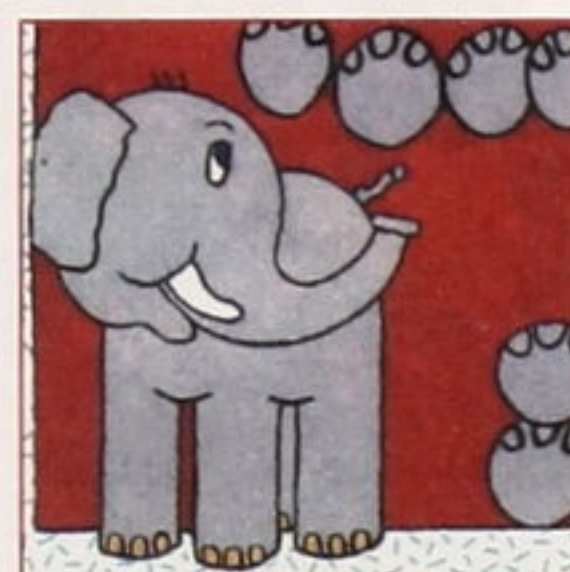
*Головоломки
Самodelки
Кроссворды*



На обороте обложки



Лабиринт



Летние страницы

Олег ТИХОМИРОВ

В ягодном лесу

Вот и лето долгожданное наступило. Позади — школа с её задачками и диктантами. А теперь хочешь — отправляйся купаться на речку, хочешь — в лес за ягодами и грибами. Не жизнь, а малина.

Между прочим, хорошо бы заранее знать, за какой ягодой вы пошли. Земляника любит небольшие, прогретые солнцем полянки среди сосен или ёлочек. До чего же вкусна такая земляника. Она не крупная, но очень душистая. К её сладости чуть-чуть примешивается лёгкая горчинка: ягоды хвойный дух впитали. А в тени в высокой траве землянику не ищите. Если и найдёте несколько случайных ягод, то они хоть и покрупнее будут, да без аромата и по вкусу уступят.

Светло-зелёные кустики черники предпочитают тень. По одному кусту черника обычно не растёт. Иной раз, случается, набредёшь на такой черничник — кажется, будто расстелили в лесу огромный ковёр с чёрно-синими узорами. Чтобы поскорее собирать чернику, кто-то придумал прочёсывать её кусты гребнем с широко расставленными зубьями. Не пользуйтесь таким гребнем, ребята. С его помощью, верно, быстрее наполнишь лукошко, но сколько кустиков выдирается с корнями из земли — сами понимаете, какой это вред черничнику.



А войдёте в малинник, усыпанный ягодами, не шагайте по нему напролом. Старайтесь не ломать и не топтать его ветви. Тогда кусты малины порадуют вас и на следующий год.

И ещё запомните: не нужно собирать ягоды и грибы рядом с теми лесными дорогами, по которым ездят автомобили. В их топливе есть ядовитые вещества. С выхлопными газами они вырываются наружу и ложатся вдоль дорог, а растения и особенно грибы впитывают их. Так что лучше уж не соблазняйте тем, что растёт возле дороги.

Согласитесь, что ходить по лесу — большое удовольствие. Только не надо кричать (если, конечно, вы не потерялись), стучать палкой по деревьям или горланить песни. Если будете устраивать в лесу шум, многого не увидите. Но пойдёте тихо — можно и ёжика встретить, и зайчишку и белку увидеть, и вспорхнувшего рябчика приметить. Интересно ведь, правда? А станете шуметь — все разбегутся, разлетятся, попрячутся...

Вообще-то про лес можно много рассказывать. Но сейчас давайте возьмём поскорее корзины да лукошки и — в путь. В царство сосен и елей, осин и берёз...





На реке Серебрянке

Юра и Серёжка сидели на берегу, смотрели на свои полавки. Клёва не было. За два часа ребята поймали пару пескарей и окунька. Разве это улов? Коту на один зубок.

Над прибрежной осокой летали голубые стрекозы. Наблюдать за ними было интересно. Они то прерывали свой полёт и зависали в воздухе, словно крошечные вертолётки, то стремительно взмывали кверху или делали неожиданный рывок в сторону.

— Во дают! — сказал Юра, заглядевшись на стрекоз. — И чего они носятся, как сумасшедшие? Серёжка зевнул:

— Комаров ловят. — Он приехал на лето из города и люто ненавидел комаров.

— Какие комары в такую жару!.. Тебя хоть один укусил?

Вместо ответа Серёжка потянулся, вздохнул и, помолчав, произнёс:

— Исккупаться бы.

— Ты что?! Всю рыбу распугаешь.

— Да где она, рыба? — буркнул Серёжка, взглянув на уснувший на поверхности реки поплавок. — Она вся вглубь ушла. Там похолоднее небось.

— Ничего. Есть захочет — сюда вернётся. Давай червяков сменим.

Ребята подняли удиллица, сменили червей. Но и свежую наживку рыба не брала. Поплавки замерли, не шелохнутся. К реке прибежала Зойка.

— Ну, как, рыбаки? Много наловили? — с улыбочкой спросила она.

Вопрос её мальчишкам не понравился.

— Кое-что есть, — уклончиво ответил Юра.

— Что поймали — всё наше, — вяло поддержал приятеля Серёжка.



— До села сами донесёте или помочь? — произнесла Зойка серьёзным голосом, но по глазам было видно — подначивает.

— Ладно, иди купайся, — сказал Серёжка.

— Только не здесь, — предупредил Юра. — Рыбу распугаешь.

— Да кто в жару ловит рыбу! Бросьте вы это дело, будем купаться.

Зойкина изба стояла к реке крайней, и девчонка прибежала прямо в купальнике. Купальник был ярко-голубой, а на нём жёлтые рыбки с чёрными полосками. Мальчишки посмотрели на этих рыбок, потом на банку с двумя пескариками и окуньком, потом на поплавки, которые всё так же спали на воде, потом на суетливых стрекоз...

— Пошли купаться, — сказал Юра.

— Наконец! — обрадовался Серёжка.

Они побежали к большому валуну.

— Змея! — вдруг отпрыгнул в сторону Серёжка и схватил камень.

— Где? — тоже взялся за палку Юра.

— Да вон. По траве ползёт.

— Не бейте! — закричала Зойка. — Это уж.

Юра отбросил палку в сторону. Но Серёжка, всё ещё сжимая в руке камень, спросил:

— Ты откуда знаешь?

— Смотри — на голове жёлтые отметины.

— Ну и что? — спросил Серёжка.

— Уж это — вот что. Оставь свой камень.

Нам Пётр Петрович говорил в школе: змея никогда первая на человека не нападёт. Просто нужно уйти от неё поскорее.

Возле большого валуна ребята вошли в воду. Они ныряли, окатывали друг друга брызгами, смеялись.

— Пляньте, — крикнула Зойка и показала рукой.

По Серебрянке, чуть приподняв головку и красиво извиваясь, плыл к другому берегу уж.



Кто знает?

Найдите правильный ответ.

1. По какой примете считают, что заканчивается весна и начинается лето?
а) заквакали лягушки; **б)** прилетели стрижи; **в)** стали осыпаться цветы сирени.
2. Какой зверь любит полакомиться малиной?
а) волк; **б)** медведь; **в)** енот.
3. Когда на горе свистит рак?
а) ночью; **б)** когда начинает смеркаться; **в)** никогда.
4. Кто не относится к насекомым?
а) бабочка; **б)** стрекоза; **в)** паук.
5. Какой гриб самый ядовитый?
а) красный мухомор; **б)** бледная поганка; **в)** ложный опёнок.

КАК ХОРОШО БЫТЬ КЕМ-НИБУДЬ...

Виктор
КРОТОВ

КРОКОДИЛ

Как хорошо быть крокодилом:
Лежать, заткнувши уши илом,
Хвостом гонять лениво ряску
И сочинять о жизни сказку.

Начало

Как хорошо быть кем-нибудь!
Ах, кем-нибудь, хотя б чуть-чуть!...
В лесу, в реке, в горах, в овраге...
Или хотя бы на бумаге.



Насекомое

Как хорошо быть насекомым:
Сидишь в траве, где всё знакомо,
И думаешь, о чём захочешь,
И только изредка стрекочешь.



Пчела

Как хорошо быть пчёлкой
С весёлой рыжей чёлкой —
И перед всем народом
Своим гордиться мёдом.



Бегемот

Как хорошо быть бегемотом,
Чтоб все сказали: "Это что-то!" —
И привыкали понемногу
Повсюду уступать дорогу.

Жираф

Как хорошо жирафом быть:
Из тучки прямо обедик пить,
Деревья сверху объедать
И нос об радугу чесать.

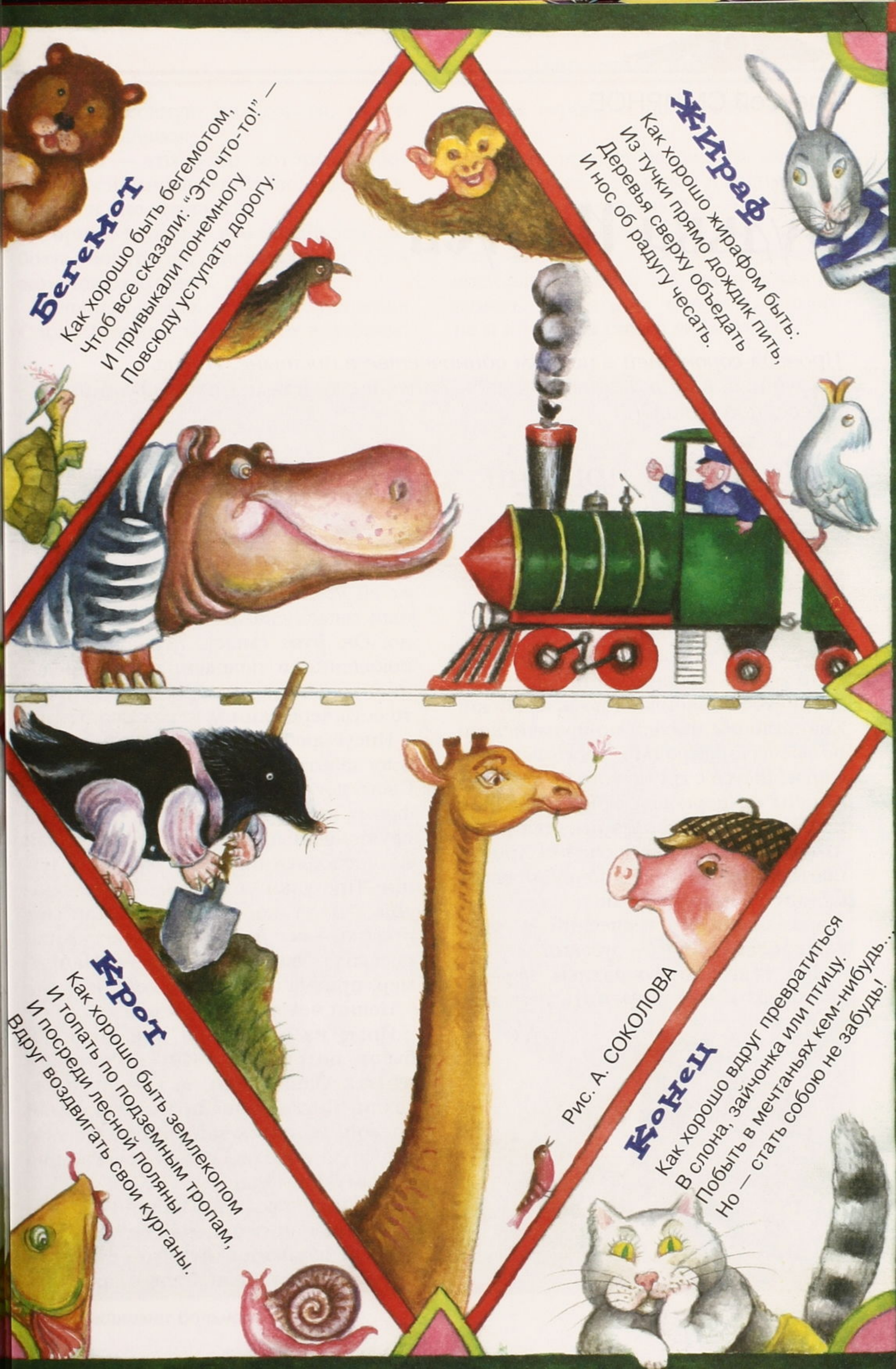
Крот

Как хорошо быть землекопом
И топтать по подземным тропам,
И посреди лесной поляны
Вдруг воздвигать свои курганы.

Конец

Как хорошо вдруг превратиться
В слона, зайчонка или птицу.
Побыть в мечтаньях кем-нибудь,
Но — стать собою не забудь!

Рис. А. СОКОЛОВА





Алексей СМИРНОВ

Судьба Иисуса

Проведя сорок дней в полном одиночестве в пустыне, Иисус, посланный в мир для того, чтобы спасти его, начал Своё служение в северной Галилее.

Чудеса и притчи

Иисус был грамотен, но ничего не записывал. Он говорил. Спустя время слова Его записали ученики-евангелисты.

Христос объяснялся по-арамейски. Евангелисты писали по-арамейски и по-гречески. Прошло много веков, и слова Иисуса с греческого были переведены на церковно-славянский, а с него на русский. Значит, для того, чтобы дойти до нас, речения Христа претерпели целую цепочку превращений с языка на язык:

арамейский — греческий — церковно-славянский — русский.

При таких многократных переводах невозможно сохранить первоначальную

красоту речи: её музыкальность, точность, образность — её поэзию. Это большая потеря, ведь художественная выразительность языка не только украшает речь, но и придаёт ей убедительность. Зато примерный смысл сказанного сберечь можно. Он, этот смысл, передавался из поколения в поколение как Предание, то есть изустно, и как Писание, то есть через книгу, через Евангелие.

Иисус любил говорить не прямо, а иносказательно, намёком, поэтому Свои поучения Он часто облакал в форму притч. Притча — короткий поучительный рассказ, построенный на уподоблении. Если ты читал наши “Прогулки со словами”, то знаешь, что такое метафора. Так вот притча — это развёрнутая метафора: рассказ с двойным смыслом. Например, притча о сеятеле и семени.

Некий человек сеял зёрна.

Иные из них упали при дороге и были потоптаны. Иные склевали птицы. Одни легли на камень и засохли. Другие попали между сорной травой, и она их заглушила. А некоторые семена упали на добрую землю и дали хорошие плоды.

Ученики спросили Иисуса:

— Что значит притча сия?

И Он объяснил им, что семя есть Слово Божие. Если Слово ляжет на



душу бесплодную, как дорога, то его потопчет дьявол.

Камни — это души, которые поначалу воспринимают Слово, но не надолго, и оно увядает.

Сорные травы — это житейские заботы, богатство, наслаждения. Они заглушают Слово.

А добрая земля — те, что, услышав Слово Божие, хранят его в добром,

чистом сердце и пожинают добрые плоды.

Значит, притча похожа на загадку. За её первым — простым и видимым — планом таится второй — незримый. Иногда Иисус разгадывал Свои притчи Сам, но чаще оставлял это ученикам и всем слушающим. Так Он приучал их думать, вникать не только в прямой, но и в тайный смысл сказанного.



Иисус исцеляет больного



Согласно Ветхому Завету грядущий Христос обязан был творить чудеса. Они подкрепляли Его подлинность, Его избранность Богом. Без чудес не было Ему веры. Ни один человек не в силах изобретать чудеса. Чудо являет Бог. Оно необъяснимо, оно сверхъестественно, иначе это не чудо.

Более всего Иисус врачевал. Причём Он не пользовался никакими лекарствами, никакими целебными травами. Свою избранность Он доказывал тем, что только силою воли или лёгким прикосновением "изгонял бесов", то есть успокаивал и излечивал душевнобольных; останавливал кровотечение; возвращал зрение слепым, слух глухим, речь немым, жизнь мёртвым.

Несколько раз Иисус смог ничтожным количеством пищи накормить многих алчущих. Однажды на пиру превратил воду в вино.

Однако самое большое чудо связано с Его смертью. Это чудо Воскресения из мёртвых. Но обсуждать его мы не будем. Чудо лежит за пределами разумения и целиком относится к области веры. А вера, как и неверие, в обоснованиях не нуждается.



Иисус сотворил чудо на свадьбе: превратил воду в вино

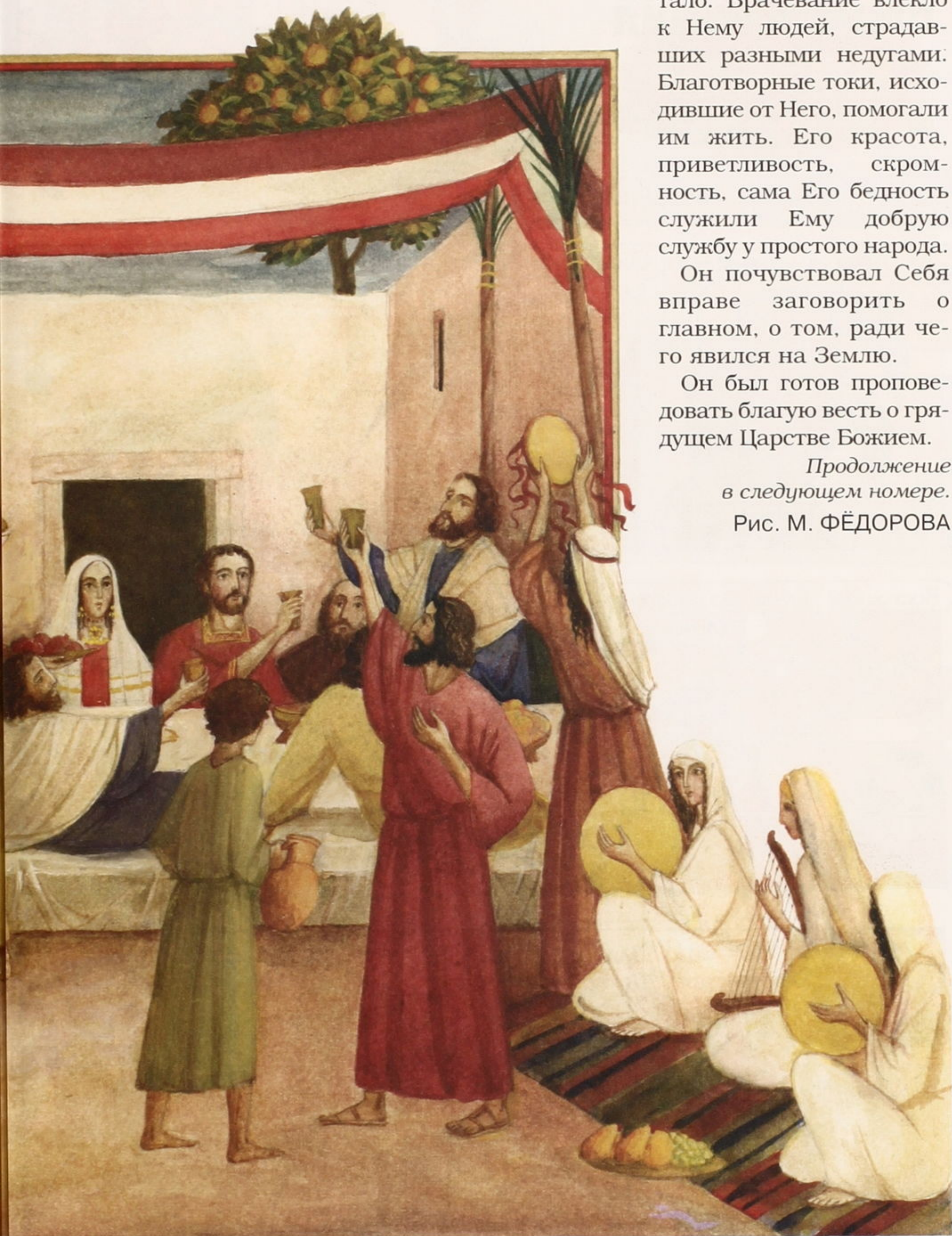
Между тем число сторонников Иисуса возрастало. Врачевание влекло к Нему людей, страдавших разными недугами. Благотворные токи, исходящие от Него, помогали им жить. Его красота, приветливость, скромность, сама Его бедность служили Ему добрую службу у простого народа.

Он почувствовал Себя вправе заговорить о главном, о том, ради чего явился на Землю.

Он был готов проповедовать благовест о грядущем Царстве Божиим.

*Продолжение
в следующем номере.*

Рис. М. ФЁДОРОВА



МАРИНА МОСКВИНА
СЕРГЕЙ СЕДОВ

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ
МУРЗИЛКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ**

Рис. П. Кузьмина



Это колдунья из сказки "Карлик Нос".



Вот он! Его тоже заколдовала эта старуха!



ГЕРЦОГ ПРИКАЗАЛ МЕНЯ КАЗНИТЬ!
НЕУЖЕЛИ КАЗНЯТ?



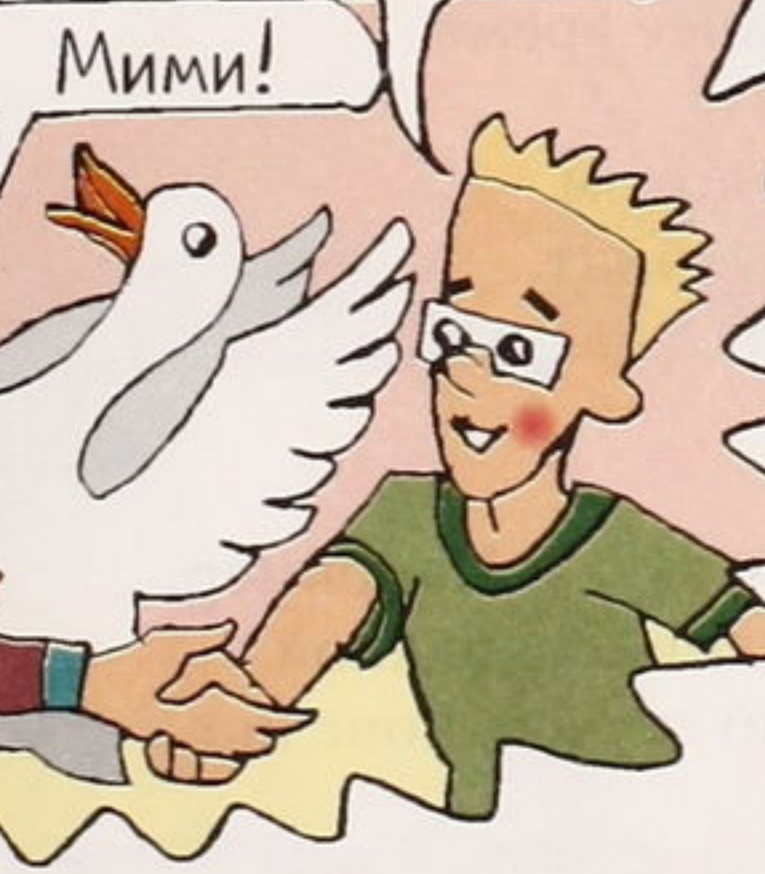
Уточка сорвёт ему волшебный цветок ЧИХАЙ НА ЗДОРОВЬЕ, ОН ПОНЮХАЕТ И...



Яков!



Лёня!



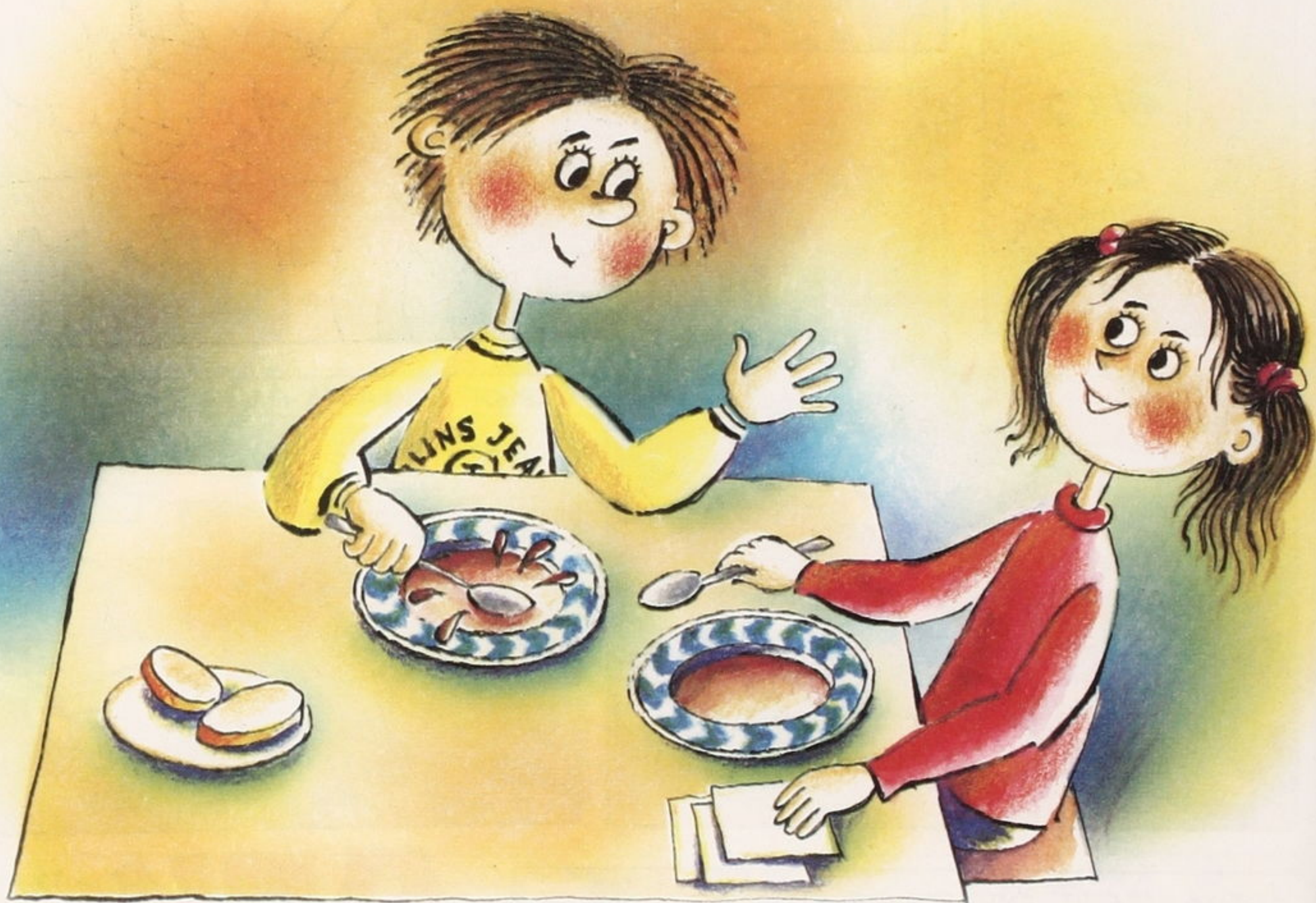
Всё кончилось хорошо!



ДАЖЕ НЕ ВЕРИТСЯ!



Наталия
ЕРМИЛЬЧЕНКО



Епишкин и суп

Дарьяна мама любит, чтобы друзья гостили у них подолгу и оставались обедать. Это качество Дарья в ней очень ценит. Потому что, когда они с мамой вдвоём едят, — это просто обед, а когда с друзьями — пир. Неважно, чьи друзья, мамины или Дарьины. Вот только если это Епишкин, то мама в последнее время за стол не садится.

— Вы ешьте, — говорит. — Ешьте, ешьте, а я потом. И внимательно так на Епишкина смотрит. И уходит. Дарья долго у неё выясняла почему. Наконец мама проговорила:

— Эх... уж больно много децибел!

А в децибелах, между прочим, измеряют силу звука. Например, того, который получается, когда Епишкин ложкой или вилкой по тарелке стучит. Во время еды. Не специально стучит, конечно, а просто так у него выходит.



Дарья тогда маме говорит:

— А знаешь, мася, Епишкину очень нравится, как ты готовишь!

— Да?! — удивилась мама. — Ни за что бы не подумала: он мне ещё ни разу после обеда “спасибо” не сказал.

А с другой стороны, даже хорошо, что они с Епишкиным одни. Во-первых, бумажных салфеток нужно сразу не меньше половины пачки, а то они промокают быстро.

А мама никак не поймёт, почему так тают запасы! И ещё она не знает, что Дарья выдаёт Епишкину полиэтиленовый пакет — постелить на колени. А то бы возмущаться стала:

— Как! Есть же полотняные салфетки!

Самый сложный момент — это когда Епишкин доедает суп. Никогда не знаешь, в какую сторону он решит наклонять тарелку: он вообще человек разносторонний. Иногда от себя или вбок, и тут лучше сразу метнуть в лужу салфетки, чтобы не растеклось по столу. А случается, что и к себе.

Вот после того, как он однажды здорово облился, Дарья и придумала насчёт пакета. Зря, что ли, она собирается стать изобретателем!

Человеческий гений непобедим, это бесспорно. Но у кого нет изобретательского таланта, тот может просто-напросто иметь в виду следующее:

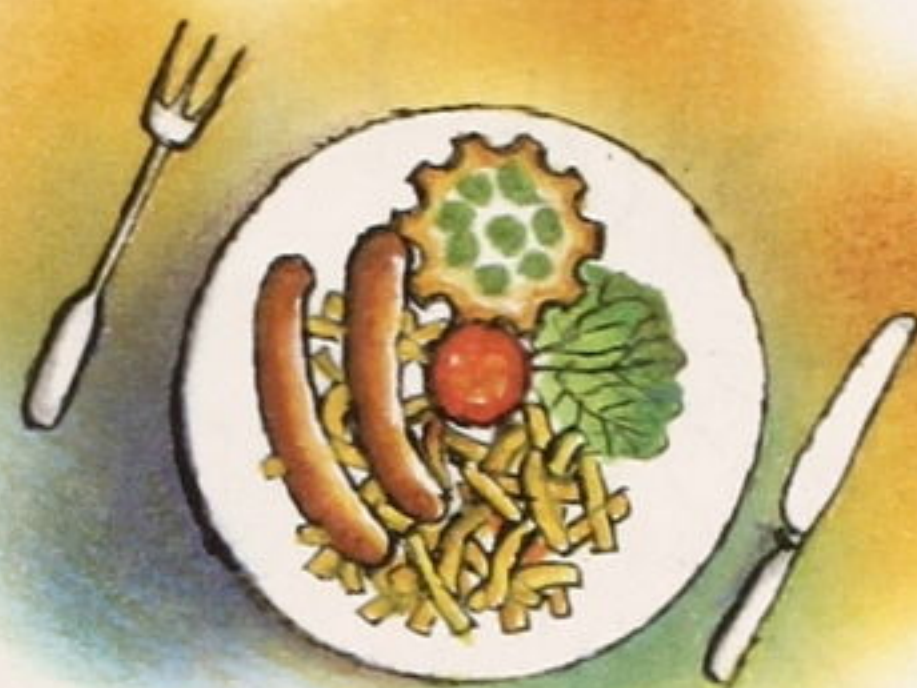
— придвигая к столу стул, его не волокут по полу, а чуть приподнимают;

— джентльмены не садятся за стол, пока не займут свои места дамы;

— не принято ставить локти на стол, наваливаться на него грудью, а также нависать над тарелкой. Ложку или вилку с едой подносят к наклонённой голове;

— жевать, а также глотать полагается абсолютно беззвучно. Поддерживать за столом беседу можно, но только не с набитым ртом;

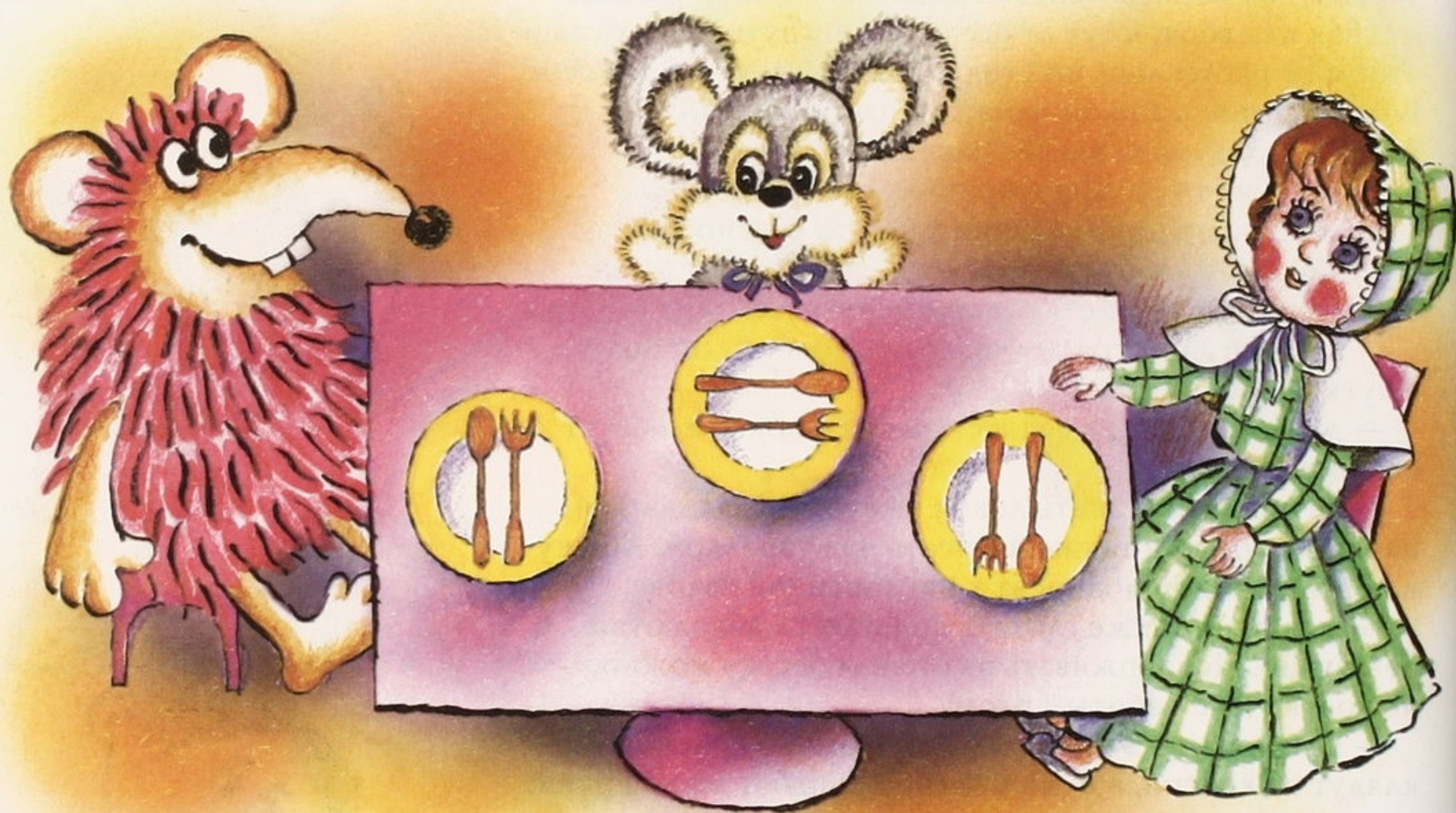
— салфетки — это нормально. Обычно полотняные кладут на колени, а бумажными вытирают лицо и руки;



— опасно тянуться через весь стол за какой-нибудь едой: можно ненароком испачкаться или что-нибудь опрокинуть; лучше попросить, чтобы вам передали это блюдо или положить себе на тарелку то, что поближе;

— когда едят мясо, вилку держат в левой руке, а нож — в правой. При этом разрезают не весь кусок, а отрезают по кусочку. Так же управляют с колбасой и сосисками. Зато котлеты, тефтели, пельмени, вареники, варёные овощи, салаты, — короче, всё мягкое или мелко нарезанное едят без ножа, только вилкой, которую держат в правой руке;

— дуть на горячую еду неприлично; надо подождать, пока она остынет;



— когда еда окончена, нож и вилку соединяют и кладут на тарелку ручками вправо;

— хлеб берут с общей тарелки рукой, а не вилкой. В ответ на просьбу передать кусочек хлеба передают всю тарелку. Соль берут из солонки на кончик ножа или специальной ложечкой;

— сахар в чашке с чаем или кофе размешивают не слишком быстро и не слишком шумно. Ложку вынимают из чашки и кладут на блюдце.

Это, пожалуй, главные правила. Думаете, слишком много, зато их можно совсем не учить, а сразу применять на деле. Попробуйте...





Константин Алексеевич КОРОВИН

(1861 — 1939)



В. А. Серов. Портрет художника
К. А. Коровина. 1891. Фрагмент.
Государственная Третьяковская галерея

Коровин был необычайно разносторонним художником. Он писал портреты, пейзажи, бытовые сцены, сказочные картины, натюрморты, придумывал костюмы и декорации для театра. Художник любил яркие краски, свет, цветы, улыбающиеся лица. Он умел показать в своих произведениях и игру солнечных лучей, и красоту человека, и жизнь природы во всём её богатстве. Картины Коровина написаны живо и легко, они как будто переливаются, как драгоценные камни. Такой “лучезарный” живописный стиль, передающий впечатления изменчивой жизни, называется импрессионизм (от французского слова *impression* — “впечатление”). Коровин был первым русским импрессионистом.

Одна из самых известных его картин — портрет Любатович, знаменитой певицы. Молодая девушка сидит у открытого окна. Она улыбается, глаза сияют. Солнце играет на её белом платье, оно кажется то голубым, то розовым, словно сотканным из воздуха и света. Радость, весна жизни — главная тема портрета.

В поэтической картине “Северная идиллия” изображены девушки-пастушки в нарядных русских платьях. Они слушают, как играет на свирели пастушок Лель. Этот пастушок был героем волшебной сказки А. Н. Островского “Снегурочка”. Может быть, картина была задумана, как иллюстрация к этой сказке. В 1882 году композитор Римский-Корсаков написал оперу “Снегурочка”, а Коровин создал для этой оперы костюмы и декорации.

В 1923 году Коровин уехал из России и поселился во Франции. Там он написал очень интересную книгу воспоминаний о России, о своих друзьях — о знаменитом оперном певце Шаляпине, о художниках Серове и Врубеле. “С великим счастьем вспоминаю Россию и своих друзей, — писал художник, — и природу, и снег, и дождик, и небо серое, и траву ковыль, и дым из трубы мастерской...”

Екатерина АЛЛЕНОВА

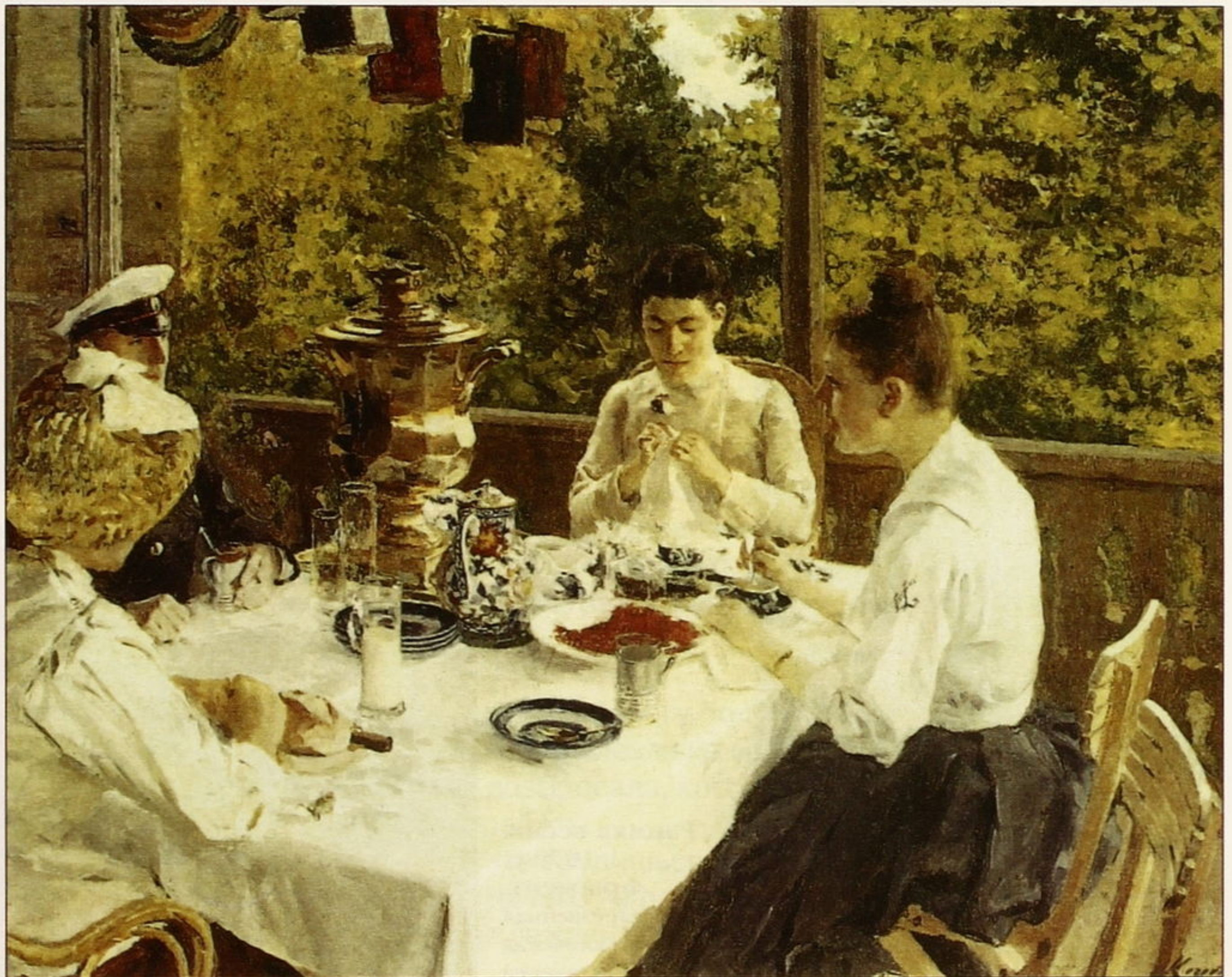


Портрет
артистки
Татьяны
Спиридоновны
Люботович.
1880-е.
Государственный
Русский музей



Северная идиллия. 1886. Государственная Третьяковская галерея

За чайным столом. 1888. Музей-заповедник Поленово





Масленица. 1930-е. Частное собрание. Париж



Бумажные
фонари.
1898.
Государственная
Третьяковская
галерея



Натюрморт.
1917.
Частное
собрание.
Кельн



Ранняя весна.
1870-е.
Фрагмент.
Государственная
Третьяковская
галерея

ОСКОЛКИ КОКОСОВОГО ОРЕХА

С. САХАРНОВ

Рассказы о животных



ДОРОЖКА



Стоим на берегу реки. Я и мальчишка, африканец Кену.

— В реке бегемот, — говорит Кену.

Нет никакого бегемота. Река неширокая, берега открытые, нигде ни спины, ни головы, ни даже ноздрей.

Где же он?

От одного берега к другому тянется жёлтая дорожка. Всплывает потревоженный ногами подводного пешехода ил. Торопится невидимый беглец, бьёт копытцами. Курится позади него жёлтое облако.

КРОКО- ДИЛЯТА



Лежит на берегу болотной протоки куча прелых листьев. Вылезла из воды крокодилиха, мордой кучу разбросала, когтистыми лапами давай песок разгребать.

— Что трудишься, потеряла что?

— Ничего не потеряла. Яйца мои тут в тёплом песке лежали. Срок им настал.

— Как узнала?
 — Дети мои голос подали, квакать начали.
 И верно — белые с зелёными точками яйца —
 ква-ква!

Пора вылупляться крокодилятам, пора опрометью
 к воде бежать.



НОСОРОГ И ДЕРЕВО МТОМБОТИ

Около деревца с весёлой зелёной верхушкой
 остановился носорог. Сопит, присматривается.

— Что задумался, толстокожий?

— На верхушку смотрю. Уж больно молодые
 листочки там хороши.

— А ты достань.

— Как я достану? Не жираф. Это у того шея
 длинная. Ну, да ладно, как-нибудь соображу.
 Ведь я тут хозяин.

Зацепил рогом за ствол, начал ходить по кругу.
 Вывинчивает деревце из земли. Вывинтил, вырвал.

— Как деревце-то звали?

— Мтомботи. Вкуснее, чем у него, листочков
 в лесу нет.

Принялся жевать. Погибло деревце.
 Плохой ты хозяин, носорог!





ТРОПИНКА

В Африке в лесу в зарослях не по всякой тропинке ходи. Прежде, чем ступить на неё, узнай — кто проложил?

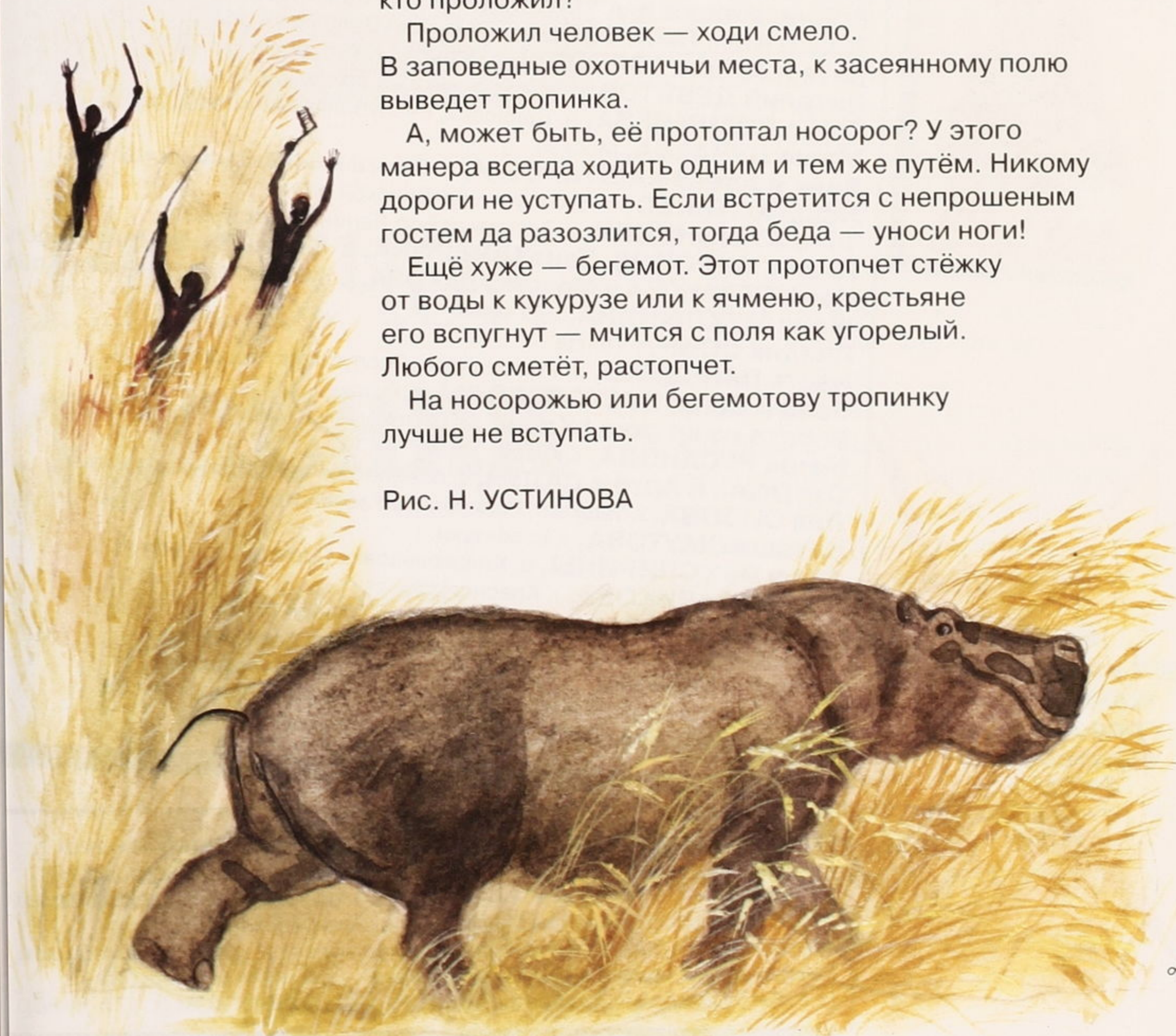
Проложил человек — ходи смело. В заповедные охотничьи места, к засеянному полю выведет тропинка.

А, может быть, её протоптал носорог? У этого манера всегда ходить одним и тем же путём. Никому дороги не уступать. Если встретится с непрошеным гостем да разозлится, тогда беда — уноси ноги!

Ещё хуже — бегемот. Этот протопчет стёжку от воды к кукурузе или к ячменю, крестьяне его вспугнут — мчится с поля как угорелый. Любого сметёт, растопчет.

На носорожью или бегемотову тропинку лучше не вступать.

Рис. Н. УСТИНОВА





Русачок- Травник

Юрий КОВАЛЬ

Рис. Т. МАВРИНОЙ



Мы были в саду, когда в рогатых васильках, что росли у забора, вдруг объявился заяц. Русачок. То ли он спасался от собак, то ли просто понравились ему наши рогатые васильки. Увидевши нас, русачок напугался и присел в рогатых васильках, спрятался. Да и мы все замерли и только глядели, как блестят из рогатых васильков заячьи глаза. Этот русачок родился, как видно, совсем недавно. Таких зайцев и называют: травник — родившийся в траве. Русачок-травник посидел в рогатых васильках и пошёл по саду. Шёл, шёл и дошёл до Николая Василича. А Николай-то наш Василич как раз в рогатых васильках лежал, отдыхал. Русачок-травник подошёл поближе и стал глядеть на Николая Василича. Николай Василич и виду не подал, что он Николай Василич. Он спокойно лежал, как может лежать в рогатых васильках поваленная берёза. Русачок-травник вспрыгнул на Николая Василича и, устроившись у него на спине, почистил лапкой свои усы. Потом слез на землю и пошёл к кустам татарника. У нас не только рогатые васильки. У нас и татарник есть. Из кустов татарника побежал к забору, пролез через дырку — у нас в заборе много дырок есть — и скрылся. Тут уж Николай Василич зашевелился, потому что он был всё-таки не поваленная берёза, а живой человек. Но только, конечно, особый человек — по которому зайцы пешком ходят.

**Итоги
конкурса**



Путешествие по сказкам

Дорогие ребята! Я получил от вас тысячи писем с правильными ответами. Я рад был узнать, что вы много читаете, хорошо знаете писателей — авторов сказок и помните содержание произведений. Выбрать победителей было трудно, поэтому, как обычно, мне в этом помогла лотерея.

Ваш друг МУРЗИЛКА

Поздравляем победителей!

Книгу русских народных сказок "Баба Яга и разбойники" получат:

- Саша и Серёжа **БЕЛЯШОВЫ**, г. Бобруйск, Республика Беларусь
Стас **БЕРЕСТНЁВ**, г. Липецк
Воспитанники д/с № 47, г. Волгоград
Воспитанники д/с "Зоренька", д. Буртаново Вологодской обл.
Воспитанники д/д "Солнышко", д. Горшково Нижегородской обл.
Таня и Катя **ГАПОНОВЫ**, с. Паньково Орловской обл.
Катя и Алёша **ГОРЛОВЫ**, п. Монгохто Хабаровского кр.
Виталий **ДЕВЯТОВ**, с. Воскресенка Саратовской обл.
Саша **ДОМРАЧЁВА**, п. Павловка, Республика Башкортостан
Маша **ДУНАЕВА**, Москва
Ваня и Алёна **КАШТАНОВЫ**, п. Вольгинский Владимирской обл.
Люда **КОТЕНКО**, п. Златоуст Челябинской обл.
Толя **ЛУШНИЦКИЙ**, г. Сосновый Бор Ленинградской обл.
Павел **МИРОНОВ**, Таня **ШВАРОВА**, д. Нергать Нижегородской обл.
Ира **МОЛЧАНОВА** и Маша **КУЛАКОВА**, д. Кузоверская Архангельской обл.
Женя **МУХЛЫНИНА**, г. Тюмень
Павлик **ОСИН**, г. Пенза
Настя **ПАНЧЕНКО**, п. Ромоданово, Республика Мордовия
Вова и Саша **ПУСТОЗЁРОВЫ**, г. Курган
Ребята из кружка "Ключ", г. Волоколамск Московской обл.
Маша **РУСАНОВА**, г. Курск
Светлана и Артём **САЛУН**, р.п. Актюба, Республика Татарстан
Лия **СИЗОВА**, г. Ташкент, Республика Узбекистан
Наташа **СМУТОВА**, г. Ессентуки
Аня и Яна **СПИРИНЫ**, с. Колокольцовка Саратовской обл.
Света **СТАРИКОВА**, г. Красноярск
Дампе **ТОТРОВ**, г. Ардон, Республика Северная Осетия
Ученики 4-го кл. шк. № 1, г. Данилов Ярославской обл.
Саша **ФЁДОРОВ**, г. Чебоксары, Республика Чувашия
Наташа и Андрей **ХРАМКОВЫ**, ст. Полужье Брянской обл.
Валера **ЧЕРНЕЦОВ**, г. Карпинск Свердловской обл.



Книги
для награждения
победителей
предоставило
издательство
ЭКСМО.

Уважаемые родители! У вас есть уникальная возможность стать членами книжного клуба ЭКСМО и получать по почте любые книги для всей семьи из нашего каталога. Заполните открытку с указанием вашего индекса, адреса и Ф. И. О., и мы вышлем вам бесплатный иллюстрированный каталог. Наш адрес: **101000, Москва, а/я 333. Книжный клуб ЭКСМО.** Приобрести наши книги вы можете в Москве в магазинах: Дом книги Медведково (т. 476-16-90), Дом книги Коптево (т. 450-08-84) и КНИИНКОМ (т. 177-19-86).



Русачок- травник

Юрий КОВАЛЬ

Рис. Т. МАВРИНОЙ



Мы были в саду, когда в рогатых васильках, что росли у забора, вдруг объявился заяц. Русачок. То ли он спасался от собак, то ли просто понравились ему наши рогатые васильки. Увидевши нас, русачок напугался и присел в рогатых васильках, спрятался. Да и мы все замерли и только глядели, как блестят из рогатых васильков заячьи глаза. Этот русачок родился, как видно, совсем недавно. Таких зайцев и называют: травник — родившийся в траве. Русачок-травник посидел в рогатых васильках и пошёл по саду. Шёл, шёл и дошёл до Николая Василича. А Николай-то наш Василич как раз в рогатых васильках лежал, отдыхал. Русачок-травник подошёл поближе и стал глядеть на Николая Василича. Николай Василич и виду не подал, что он Николай Василич. Он спокойно лежал, как может лежать в рогатых васильках поваленная берёза. Русачок-травник вспрыгнул на Николая Василича и, устроившись у него на спине, почистил лапкой свои усы. Потом слез на землю и пошёл к кустам татарника. У нас не только рогатые васильки. У нас и татарник есть. Из кустов татарника побежал к забору, пролез через дырку — у нас в заборе много дырок есть — и скрылся. Тут уж Николай Василич зашевелился, потому что он был всё-таки не поваленная берёза, а живой человек. Но только, конечно, особый человек — по которому зайцы пешком ходят.

Внимание!
Новый
конкурс!

Дорогие ребята, из "Приключений Мурзилки" (№4 и 5) вы узнали про удивительную планету *БИК*, на которой оживают все-все-все детские рисунки. Как только кто-нибудь нарисует мышку с кошкой, так сразу нарисованная кошка начинает гоняться за мышкой. А вот Вова из Ростова нарисовал слона. Когда слон оказался на планете *БИК* и увидел мышку, которая была намного больше его, он очень расстроился. Ведь он думал, что он **НАСТОЯЩИЙ БОЛЬШОЙ АФРИКАНСКИЙ СЛОН**, а на самом деле оказался крошечным Слоником. Это было ужасно обидно. Слоник потерял аппетит, перестал купаться и радоваться солнышку. Он только вздыхал и всхлипывал.

И вдруг услышал голос откуда-то сверху:

— Эй, что грустишь?

Слоник поднял голову и увидел, что над ним склонилась Ромашка. Он рассказал ей про своё горе.

— Я знаю, кто может тебе помочь! Далеко-далеко на севере нашей планеты *БИК* есть остров. И там живёт мальчик Бик. Он знает всех детей Земли и, конечно, знаком с Вовой из Ростова, который тебя нарисовал.

— А где север?

— Не знаю! — покачала головой Ромашка. — Это знает только полосатый Лев!

Слоник с планеты **БИК**

Сергей СЕДОВ

— Надо же, — удивился Слоник, — оказывается, есть полосатые львы!

И Слоник пошёл искать полосатого Льва, который знал, в какой стороне север. Долго ходил Слоник по Африке и всё-таки нашёл полосатого Льва, рассказал ему про свою печаль.

— Хор-р-р-рошо! — прорычал Лев. — Я укажу тебе путь на север, но за это ты должен пообещать, что замолвишь перед мальчиком Биком словечко и за меня. Понимаешь, Вова нарисовал меня почему-то с полосками на спине. И теперь все львы смеются надо мной и называют зеброй. Если бы мальчик Бик избавил меня от этих полосок, я был бы ему очень благодарен.

— Обещаю! Обещаю! — закивал головой Слоник.





Лев протянул ему компас.

— Теперь ты всегда будешь знать, где север! — сказал он.

Слоник бережно надел компас на хобот, как люди надевают часы на руку, и отправился в путь. Долго шёл Слоник и пришёл к бескрайнему морю. “Что же теперь делать? — подумал он. — Ведь я не умею плавать!”

И в тот же миг он увидел Кита, объяснил ему всё, и Кит сказал:

— Как хорошо, что ты меня встретил. Я знаю, где лежит этот остров. Я доставлю тебя туда, если ты выполнишь и мою просьбу. Понимаешь, Вова и меня нарисовал очень хорошо, но только он забыл про фонтан. А какой же Кит без фонтана!

— Понимаю, — закивал Слоник и ступил на огромную спину Кита.

А что было дальше? Слоник, конечно, добрался до цели и встретил мальчика Бика. Он рассказал ему всё.

— Жаль, что Вова так обидел зверей, но этому горю можно помочь, — сказал мальчик Бик и, прихватив с собой ластик и свои знаменитые карандаши, полетел на Землю. Он пришёл к Вова из Ростова и сказал:

— Дарю тебе замечательные карандаши и ластик. Исправь, пожалуйста, свои рисунки.

Вова взялся за дело и всё исправил. Льву помочь было легко. Пригодился ластик. Вова стёр ненужные полоски. Киту нарисовал карандашами БИК фонтан.

А вот как помочь слону? — это вопрос серьёзный.

На него должны ответить вы, ребята.

Что посоветуете?

Как из маленького Слоника сделать БОЛЬШОГО СЛОНА?

Напишите об этом рассказ, сказку, стихотворение или нарисуйте картинку и пришлите в редакцию.

Кто найдёт выход из трудного положения, тот станет победителем конкурса. За лучшие фантазии-советы 20 победителей получают призы от компании BIC. Итоги будут подведены в № 10.



Товары компаний BIC и “Конте” вы можете приобрести в Москве в магазинах: “Прогресс” (Зубовский б-р, 17), “Журналист” (пр. Вернадского, 21/1).

Если вы живёте не в Москве, то получить информацию о товарах можете в компании BIC по адресу: 103473, Москва, а/я 31.

Когда папа



был маленьким

Александр РАСКИН



Когда папа был маленьким, он ходил в школу, как все дети. Но все дети приходили к началу занятий. А маленький папа всегда опаздывал. Иногда он опаздывал даже на второй урок. И это очень удивляло учительницу. Она говорила, что такого мальчика в их школе ещё не было. А директор сказал, что, наверно, в других школах тоже нет такого ученика.

— Этот мальчик опаздывает. Как часы! — сказал директор. — И даже его родители ничего не могут с ним сделать. Я вызывал их два раза.

*Как папа
опаздывал*



И действительно, родители ничего не могли поделать с маленьким папой. Каждый вечер происходила одна и та же история.

— Ты сделал уроки? — спрашивала бабушка.

— Сейчас... — отвечал маленький папа.

— Перестань читать и садись делать уроки! — говорил дедушка.

— Сейчас, — отвечал маленький папа, — только дочитаю страницу.

Маленький папа дочитывал страницу и начинал следующую.

Он просто не в силах был бросить интересную книжку и сесть за скучные уроки.

— Брось книгу!

— Сейчас...

— Брось книгу!

— Сейчас...

Наконец у дедушки и бабушки лопалось терпение. Они вырывали у маленького папы книгу.

— Вырастешь лентяем! — говорили они.

Тогда маленький папа очень обижался. Он долго плакал и требовал свою книгу обратно. Он говорил, что, пока ему не вернут книгу, он всё равно не сядет за уроки.

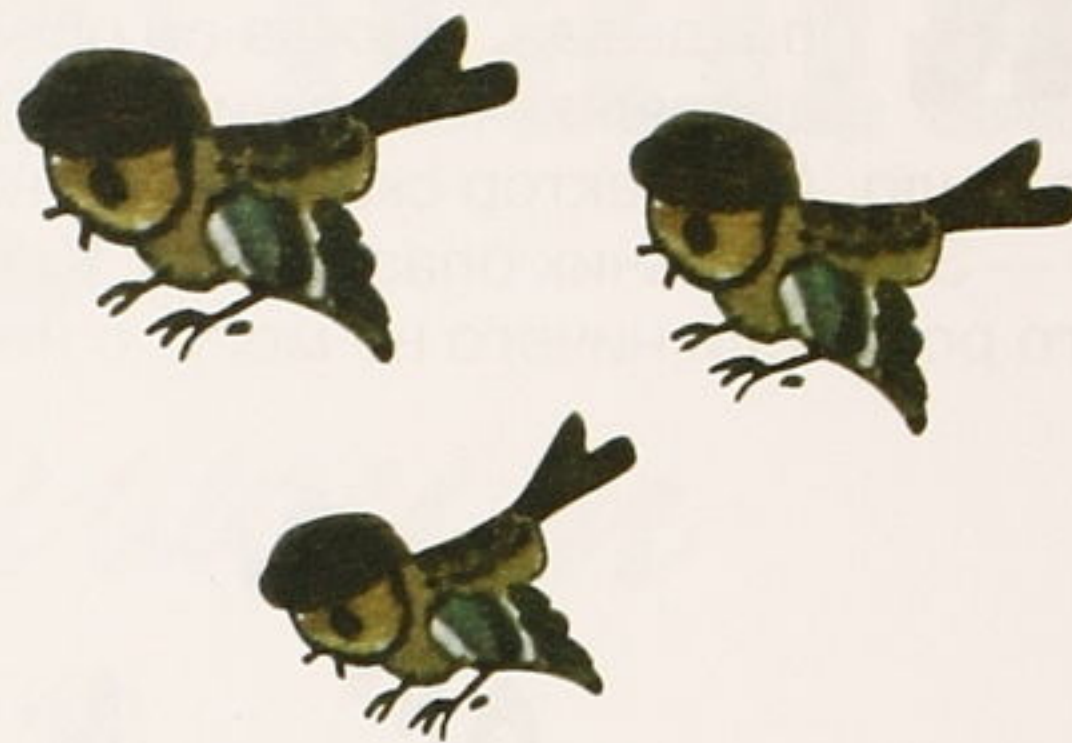
Так незаметно проходил вечер. Когда маленький папа наконец сел за уроки, он быстро засыпал. Его будили. Он опять засыпал. Его опять будили.

Он всё равно засыпал. Его всё равно будили. И он делал уроки в каком-то полусне.

Так незаметно проходила часть ночи. Наконец усталые дедушка и бабушка сами засыпали.

Утром начиналась другая история.

- Вставай! — говорила бабушка.
- Сейчас... — бормотал маленький папа.
- Вставай! — кричал дедушка.
- Сейчас...
- Вставай!
- Сейчас...
- Опоздаешь!
- Сейчас...
- Уже опоздал...
- Сейчас...



Все знают, как трудно встать рано утром, когда лёг поздно вечером. Самый сладкий сон как раз в это время. Особенно если тебе надо идти в школу.

Пока маленький папа медленно вставал, медленно одевался, медленно умывался, медленно пил чай и медленно собирал свои тетрадки, проходило очень много времени. И вот он бежал в школу, с ужасом глядя по дороге на все часы.

Когда маленький папа, задыхаясь, вбегал в класс, все ученики помирали со смеху. Смеялась даже учительница.

— А, вот и наш мальчик-опоздальчик! — говорила она. И это было очень обидно.

А в школьной стенгазете маленький папа был нарисован крепко спящим в своей постели. Рядом с ним были нарисованы его родители. Они обливали его холодной водой из двух ведёр сразу. Огромный будильник тянул маленького папу за ухо. И какой-то мальчик с трубой дудел ему прямо в другое ухо. Всё это называлось “Баюшки-баю”. И это тоже было очень обидно. Но он опять опаздывал.

Делая уроки в последнюю минуту, маленький папа делал их не очень хорошо. Опаздывая в школу, он пропускал объяснения учителей, и это мешало ему хорошо учиться.

Кроме того, он всё время куда-то спешил, опаздывал, бежал, волновался. И это плохо отражалось на его характере. Но он всё равно опаздывал.

Я бы с удовольствием рассказал, как учителя и ученики смеялись над маленьким папой так обидно, что он в один прекрасный день пришёл в школу раньше всех и с тех пор не опаздывал ни разу.

Но я не хочу говорить неправду.

Маленький папа всюду опаздывал всю свою жизнь. Он опаздывал в школу. Он опаздывал в институт. И на работу он тоже опаздывал. Над ним всюду смеялись. Его наказывали. Его ругали и стыдили. И он очень много потерял в жизни из-за этой несчастной привычки. Он опаздывал в театр и смотрел спектакль без начала. Он опаздывал в гости, и на него очень обижались и даже иногда просили больше совсем не приходить. Он приходил по делу и портил это дело своим опозданием.

А сколько раз он встречал Новый год на пустой улице, опаздывая на встречу с друзьями. Сколько людей он подвёл!

Сколько смешных и обидных историй любят рассказывать о нём его знакомые... До сих пор маленький папа не может ходить по улице медленно. Он всегда спешит. Он привык куда-то опаздывать. И даже ночью ему снится, что он опять куда-то опоздал. И он вздрагивает и стонет во сне. А иногда ему снится, что он опять стал маленьким. Опять бежит в школу. И весело смотрит на часы. Ещё рано! Ему снится, что он не опоздал. Все его поздравляют. Директор школы преподносит ему цветы. Его портрет вешают в школьном зале. Оркестр играет туш. И тут он всегда просыпается. И ему кажется, что теперь он не опаздывал бы в школу. Но это ему только кажется.

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕН

ПРИЛОЖЕНИЕ

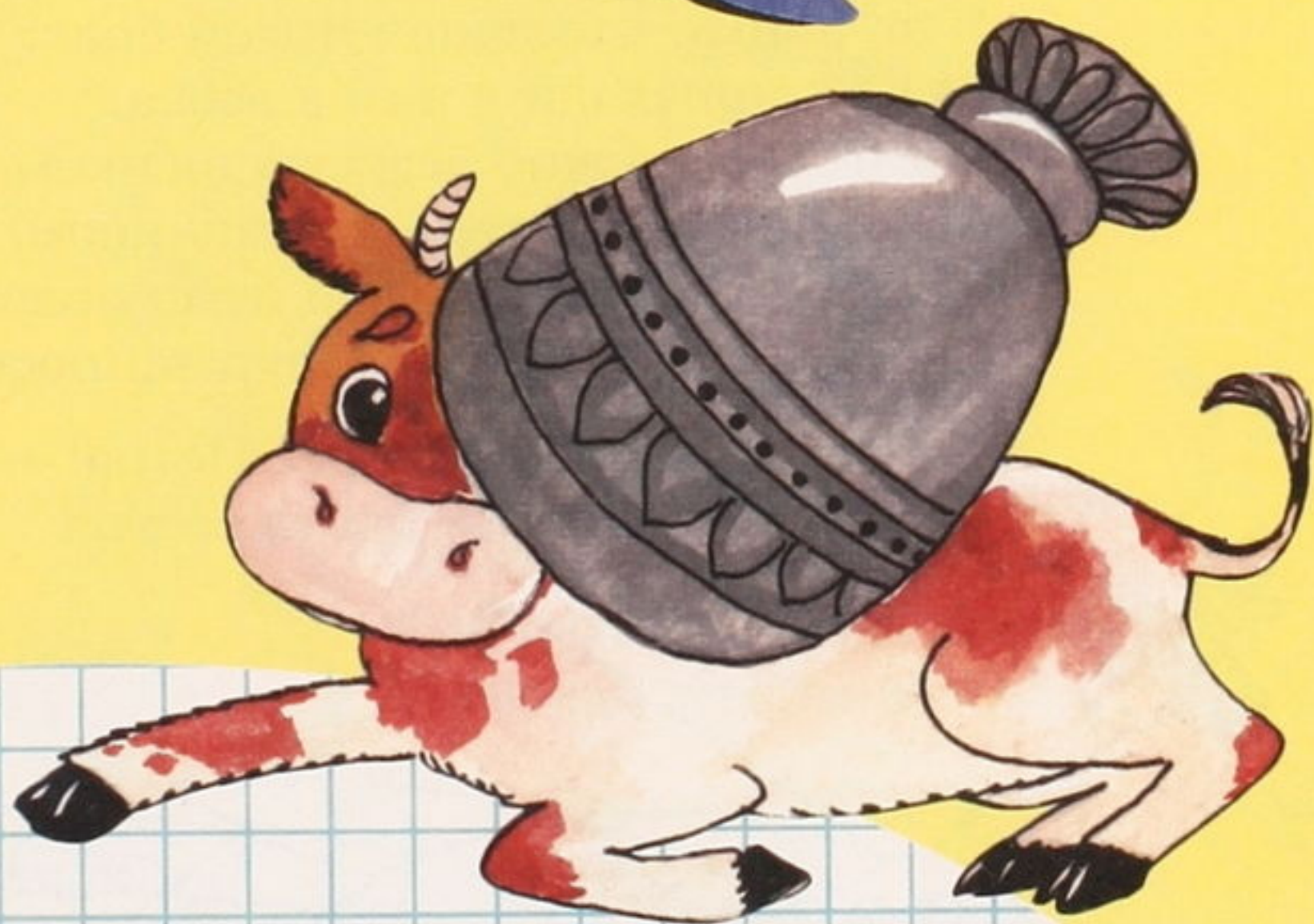


Скороговорка

Михаил ЯСНОВ

Бычок

Шёл по улице бычок.
Смотрит: мусорный бачок!
Куда бычку податься?
Давай с бачком бодаться!
Перевернул бычок бачок,
Потом улёгся на бочок:
Лежит бычок
 На бочке —
Лежит бачок
 На бычке!



Закрась участки
с двумя точками,
и ты увидишь, кто
запутался в паутине.

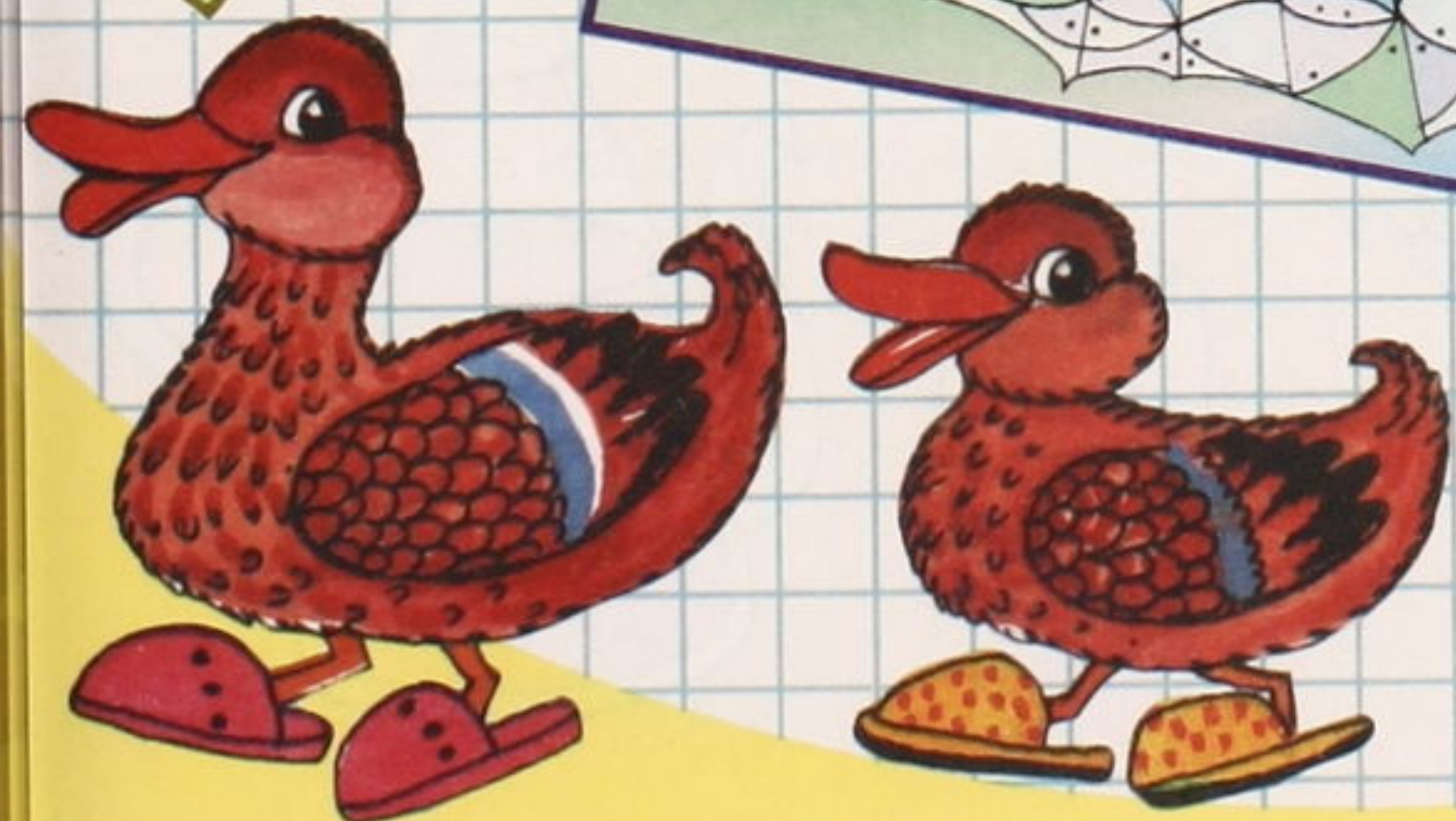


Рис. Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ,
И. СИТНИКОВА

Алексей ШЕВЧЕНКО

Уточки и тапочки

Чтобы
Камушки
На тропке
Не кололи
Лапочки,
Уточки
На лапочки
Надевали
Тапочки!
И по тропке
Во поле
К речке
В тапках
Топали!





ПОИГРАЕМ

В

СЛОВА



Марина ТАХИСТОВА

Пропажа

— Доктор, спасите скорее Петра!
“Р” проглотил он сегодня с утра!
С кашей его проглотил целиком,
Хлебом заел и запил молоком!

Я не пойму, что лопочет мой брат:
ЗУБЫ приехали к нам в зоосад!
КОЛИКИ дружно бегут за щенком,
ЁШ с перепуга стучит плавником!
КОШЕК в кормушку для птиц положил,
Сделать ОКОШКУ на завтрак просил...

— Доктор, спасите скорее Петра! —
Просит в тревоге за брата сестра



Сергей БЕЛОРУСЕЦ

Превращения слов

Первый ответ наш
На ветке растёт.
Букву заменишь —
В хозяйстве сойдёт:
С ветки свисает
Первый ответ —
Он и укажет
На острый предмет.

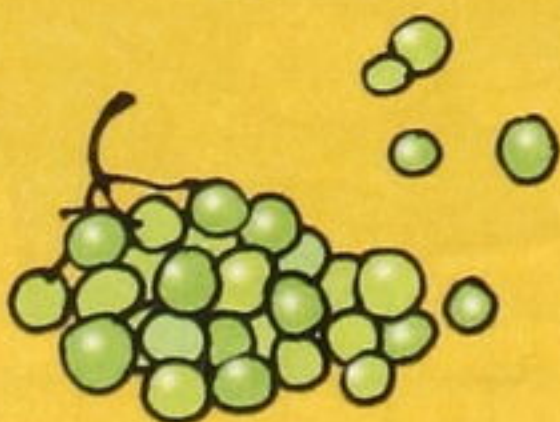
(Прозрачный)

Чтоб всё сошлось,
Сумейте проявить
Отменное
Словесное чутьё:
Одну лишь букву
Стоит изменить —
И пёсик превращается
В питьё.

(Морс-морс)

Предмет, в котором
Носят что-то,
Съедобным
Сделать нам охота.
Заменим букву
В середине —
И это купим
В магазине.

(Сумка-супка)



Считалки



Марина ДРУЖИНИНА

Буква "Л"

Львы скакали, как лягушки,
Лещ, как ласточка, летал,
А на липе, на верхушке,
Лось в ливрее хохотал.
Леший спрятался в кусты,
Потому что водишь ты!



Цветочная

В поле выросли: ромашка,
Василёк, гвоздика, кашка,
Колокольчик, мак, вьюнок,
Начинай плести венок!

Рис. И. СИТНИКОВА

	О	Л	Т
	Т	Ю	Г
	У	Л	Ь
	Л	К	А
	О	Г	А
	Л	Ю	Ч
	И	С	Т

Впиши в пустые клетки таблицы начальные буквы слов, и ты узнаешь, как кот Васька назвал свою корову.

Изменяя последовательно по одной букве, преврати "ком" в "ток".
Рисунки используй как подсказку.

КОМ

ТОК

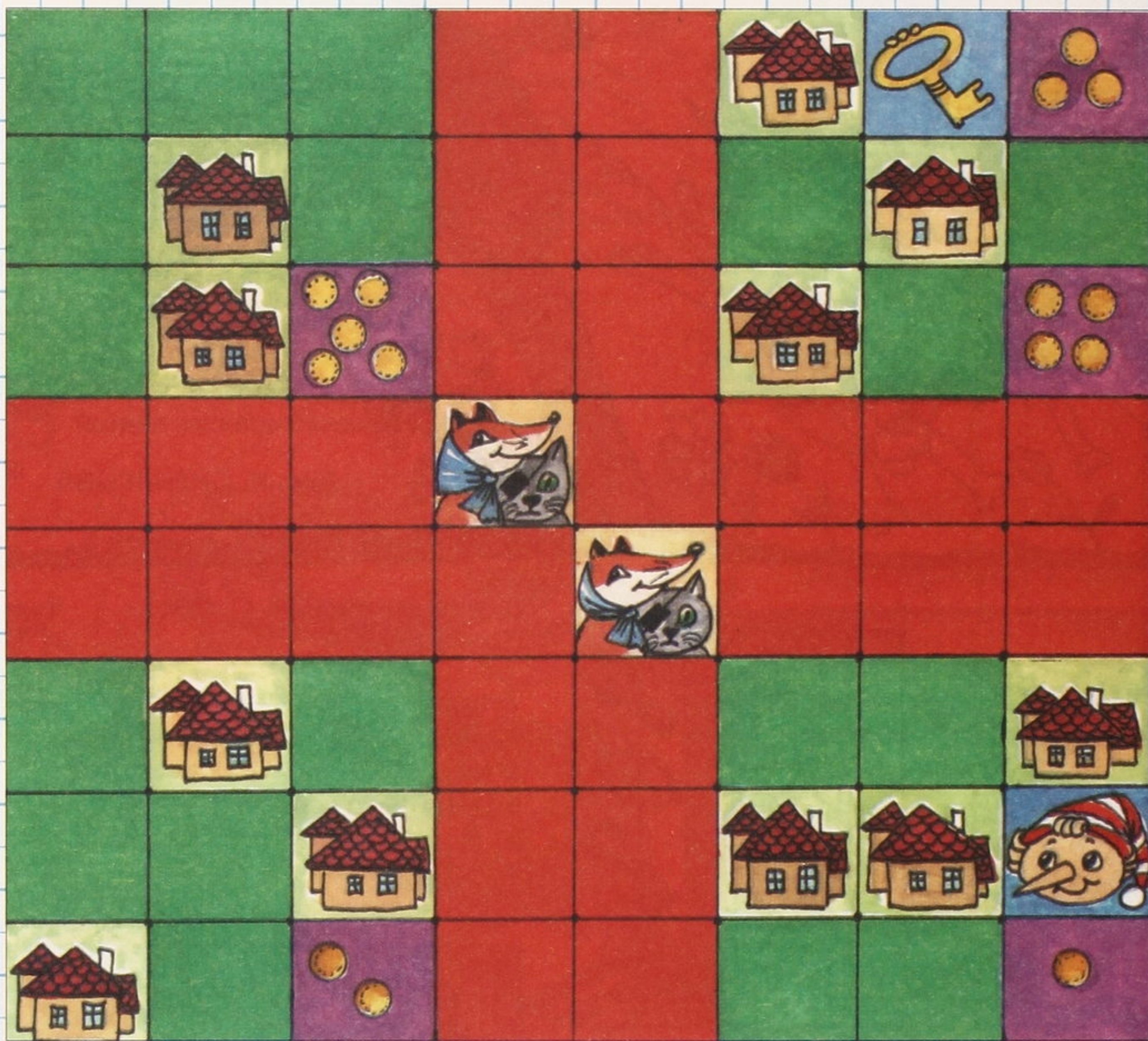
Рис. Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ



ВЕСЁЛАЯ

Как Буратино золотой ключик искал

Игорь СУХИН



В поисках ключика Буратино может идти в горизонтальном и вертикальном направлениях, стараясь собрать по пути рассыпанные монеты. Ему нельзя ступать на просеки, которые сторожат лиса Алиса и кот Базилио. Буратино может перепрыгивать через эти просеки, но не через домики. Пройди путь вместе с Буратино и собери монеты.



МАТЕМАТИКА



Марк ШВАРЦ

Тележка с орешками

На лошадке пони
Едет мальчик Джонни,
Он везёт в тележке
Сладкие орешки.

Половину
Для Мальвины,
У Мальвины
Именины!
А другая половина
Для приятелей
Мальвины:
Три орешка для Тортилы,
Два орешка — Буратино
И один орешек — пони.
Сколько вез орешков Джонни?



Дарья ГЕРАСИМОВА

Две улитки

Впиши в кружочки цифры по порядку и сравни, у какой улитки больше ракушка.
Поставь правильно знак $>$ или $<$.

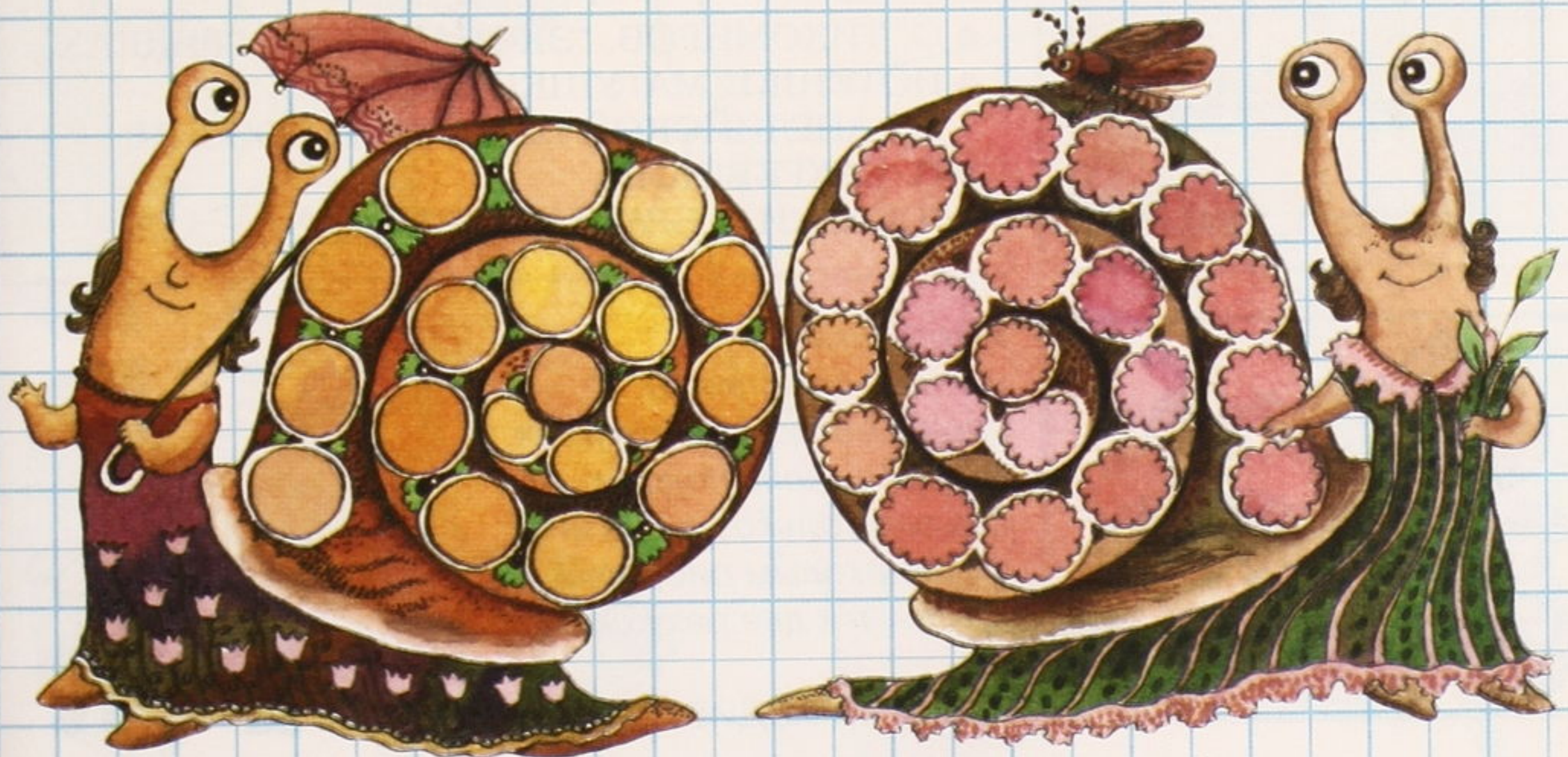


Рис. Д. ГЕРАСИМОВОЙ

Наш индекс
в Каталоге
"РОСПЕЧАТИ"
70553



Дорогие ребята!
Напоминаем,
что подписаться
на "Мурзилку"
можно с любого месяца
в любом почтовом
отделении связи,
а также в газетно-журнальных киосках.
Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ"
на стр. 190. Индекс 70553.

**Внимание,
подписка!**



"Летние страницы"

Правильные ответы: 1. в); 2. б); 3. в); 4. в); 5. б).

Ответы

на кроссворды из № 5

"Буква "Ё": 1. Ёрш. 2. Мотылёк. 3. "Недопёсок".
4. "Терёшечка". 5. Ёжик. 6. Ёффа.

В выделенных клетках: ёлочка.

"Волшебник Изумрудного города":

1. Фарамант. 2. Тототшка. 3. Смелость.
4. Страшила. 5. Гингема. 6. Стелла.

В выделенных клетках: Рамина.

"Кроссворд" на 4-й обл.: 1. Иванушка.

2. Лебеди. 3. Лиса. 4. Емеля. 5. Теремок.
6. Яга. 7. Самобранка. 8. Ряба.

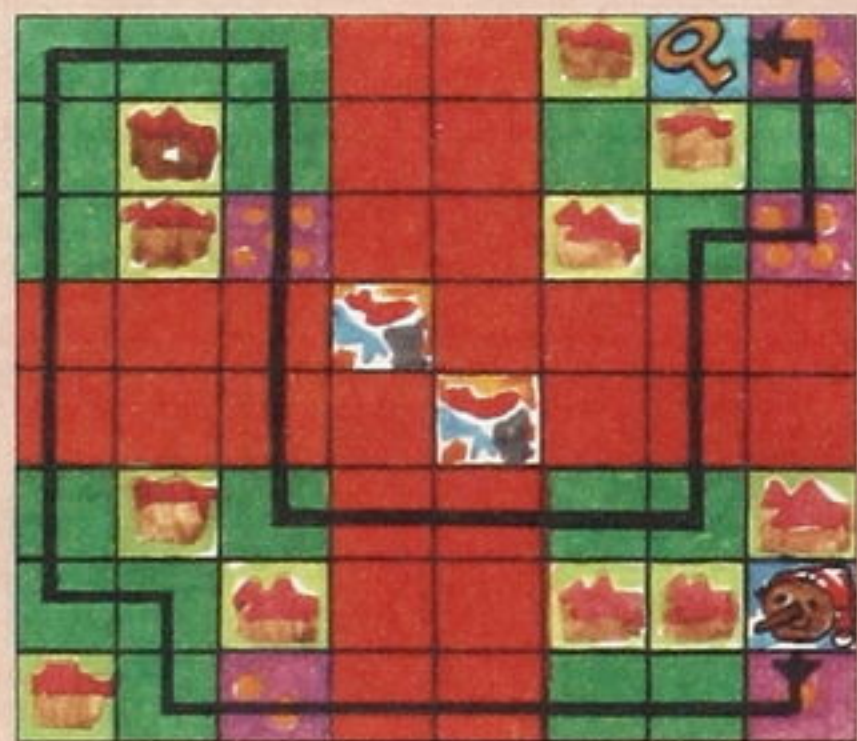
В выделенных клетках: Несмеяна.

Ответы к

**"Головоломкам, играм,
затеем":**

"Тележка с орешками":
12 орешков.

**"Как Буратино золотой
ключик искал":**



В следующем номере "Мурзилки":

- О. ТИХОМИРОВ. "ЭКОНАВТЫ НА ГРЯДКАХ"
- ПОТЕШКИ МАТУШКИ ГУСЫНИ.
ИЗ АНГЛИЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ
- В. БАХРЕВСКИЙ.
"СКАЗКИ О БРАТЦАХ ЁЖИКАХ"



*Мартышка
на песочном пляже
нашла несколько ракушек.
Все они очень похожи.
Однако только две из них
с одинаковым рисунком.
Найди эти две ракушки.*

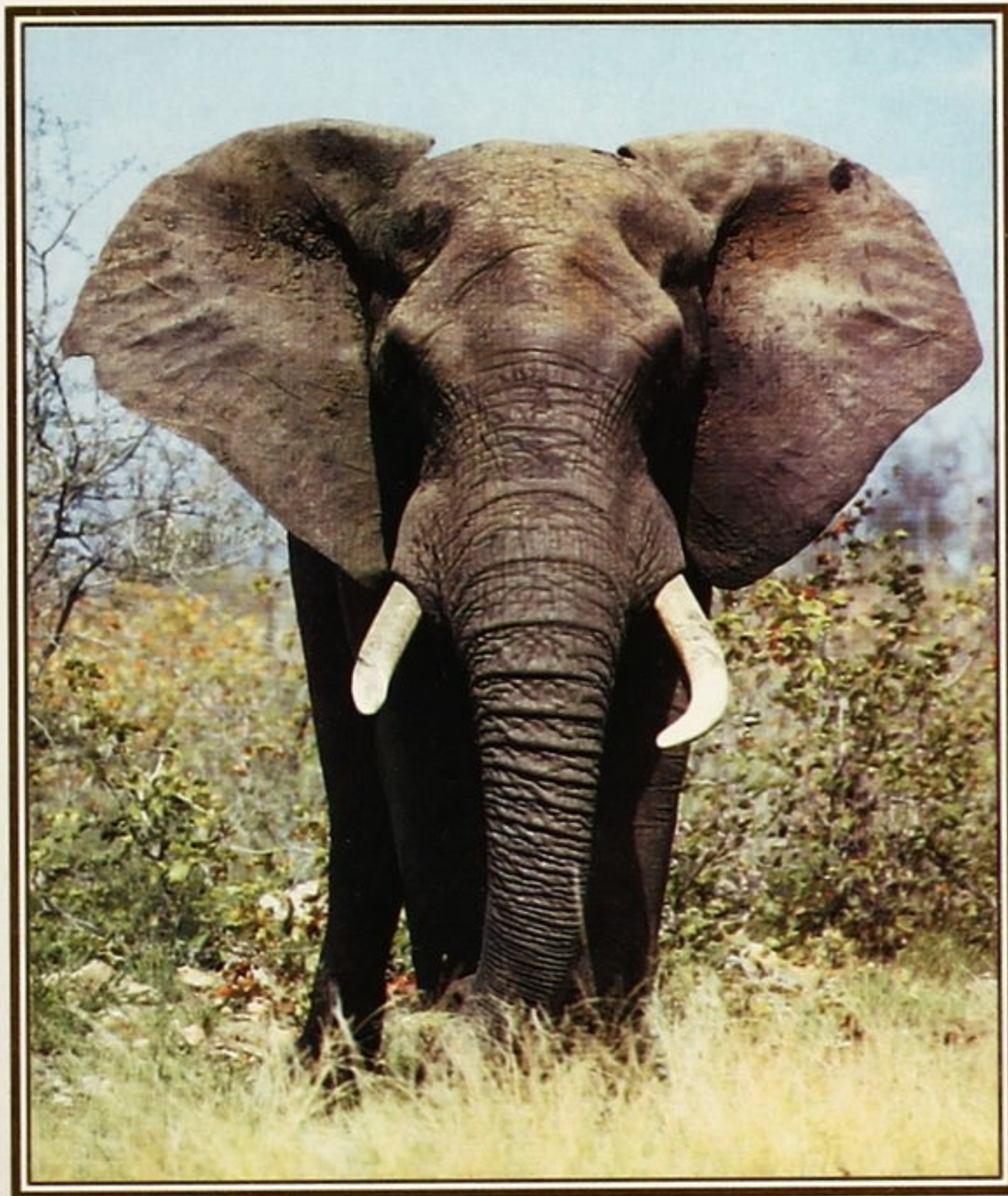
Рис. Л. ПРАВДИВЦЕВОЙ



Э то Интересно!

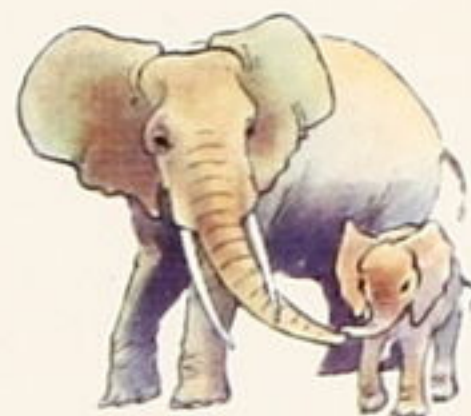


СЛОНЫ



● Африканский слон

- За всю жизнь, а живут слоны 60 — 70 лет, слониха рождает 4 — 5 детёнышей.



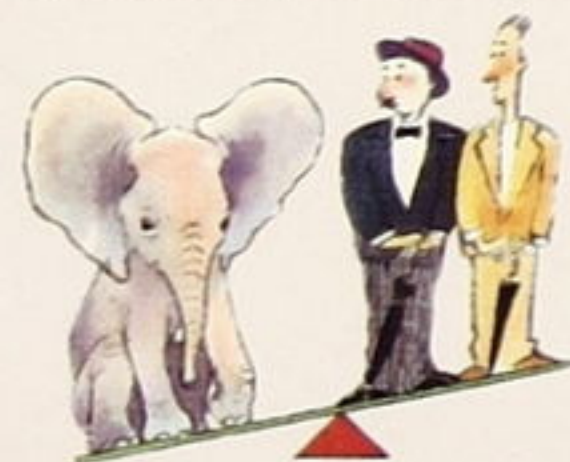
- Иногда хобот доставляет слонёнку неудобства, а иногда забавляет.

- Слон может повалить дерево, только чтобы отведать свежей листвы.



- Слоны любят лакомиться солью, которую добывают с помощью бивней.

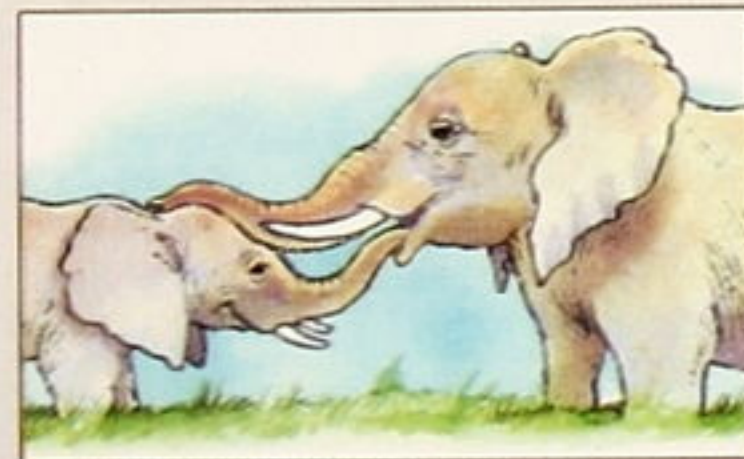
- Новорождённый слонёнок весит 100 — 120 кг.



На нашей планете обитает два вида слонов: индийские и африканские. Самое удивительное у слонов — это хобот. Взрослые слоны действуют им, как люди руками: собирают пищу, поднимают и переносят тяжести, порой до тонны весом. А могут выполнять и тонкую работу. На конце хобота у африканского слона находятся два выроста-пальца, а у индийского — один. С их помощью слоны могут поднять с земли даже спичку. Пользуются хоботом слоны и как насосом. Они набирают в него воду и отправляют в рот, чтобы напиться, или обливают себя.

Разговаривают слоны между собой тоже хоботами: дотрагиваются ими друг до друга, гладят по голове. Матери хоботом ощупывают лоб заболевшего малыша, как будто проверяют его температуру.

Украшение слонов — бивни. Это резцы верхней челюсти. Бивни растут всю жизнь. Ими слоны копают, подрезают древесную кору, крушат стволы и ломают толстые сучья. Кроме бивней, у слонов есть ещё четыре зуба. Каждый весом около 4,5 кг. Слоны питаются грубой пищей: травой, ветками, листьями, корнями и отчасти плодами. Поэтому за 8 — 10 лет зубы снашиваются, разламываются по частям и выпадают. Им на смену вырастают новые. В течение жизни зубы у слонов меняются пять раз.



Карета для Золушки

Дорогие ребята!
Замок для Золушки (№ 5 за этот год)
вы уже смастерили, а теперь
приготовьте ей карету, чтобы она
могла смело отправиться на бал.
Вырежьте детали по контуру
и склейте, как указано на схеме.



Сделай
сам



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

МУРЗИЛКА

0000



В какую же сказку я попал?

7

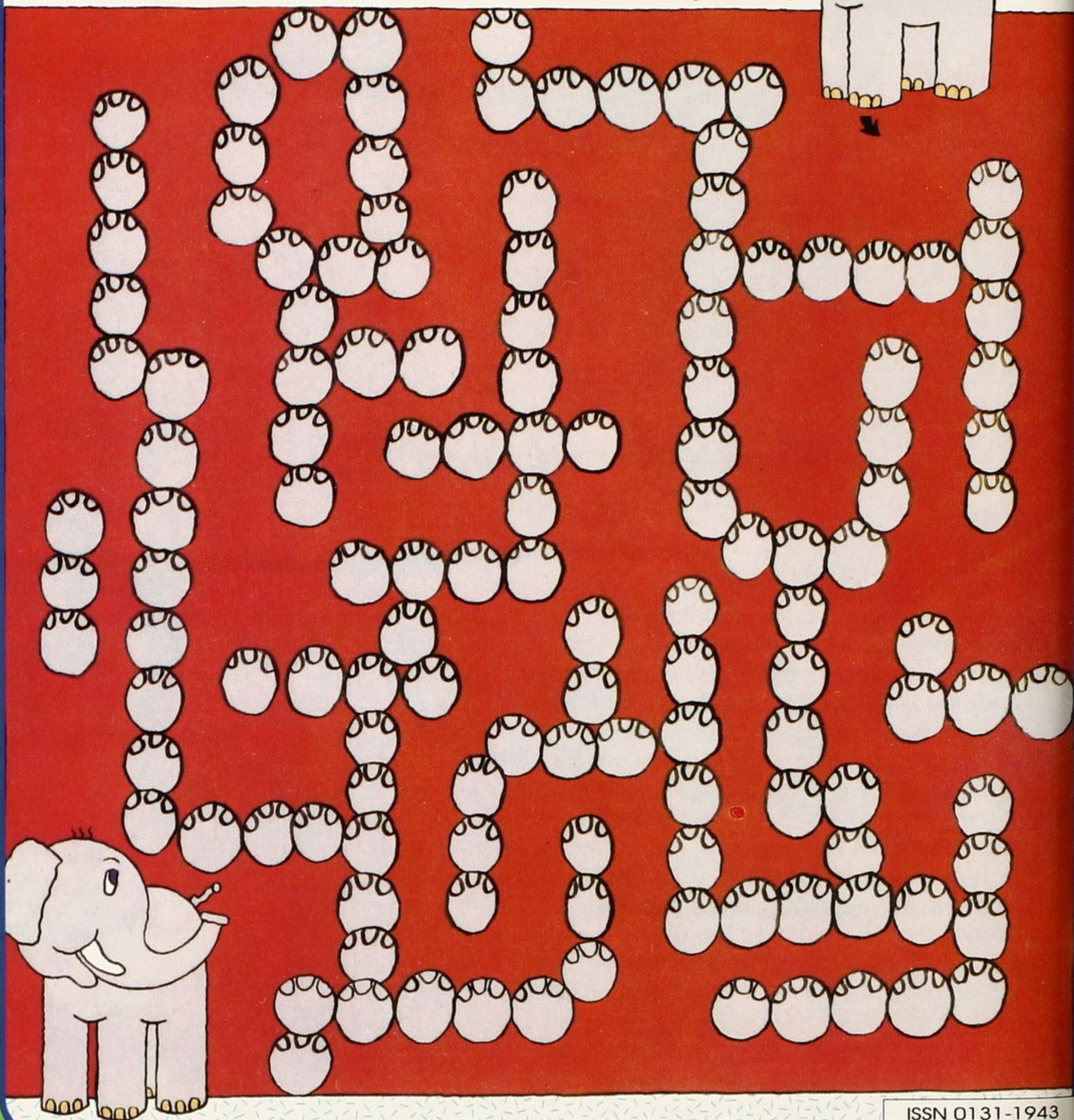
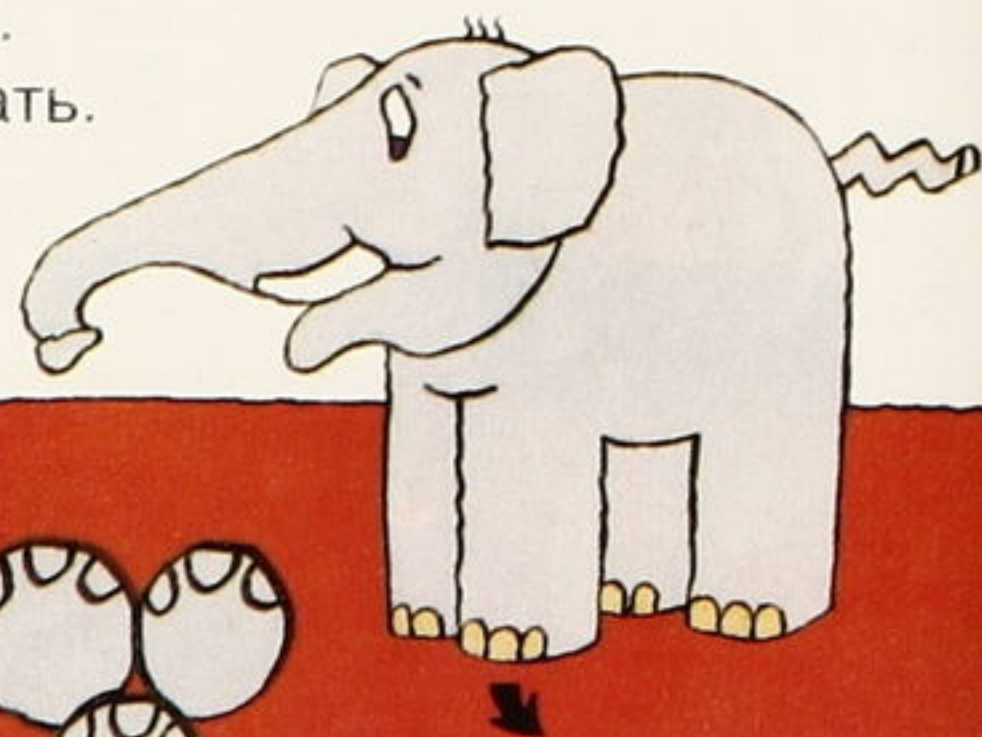


Наш индекс в Каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



Непослушный слонёнок

Слонёнок заблудился.
Помоги маме его отыскать.



ISSN 0131-1943



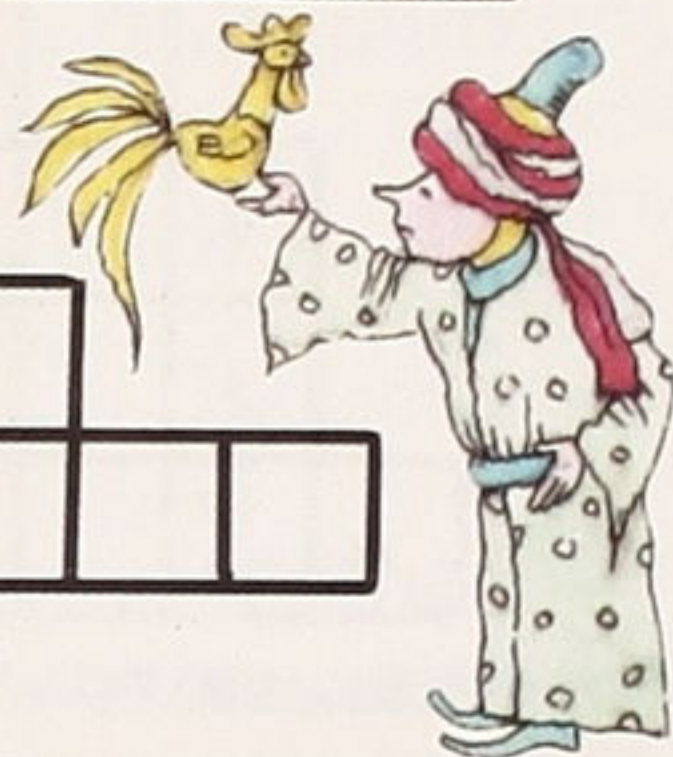
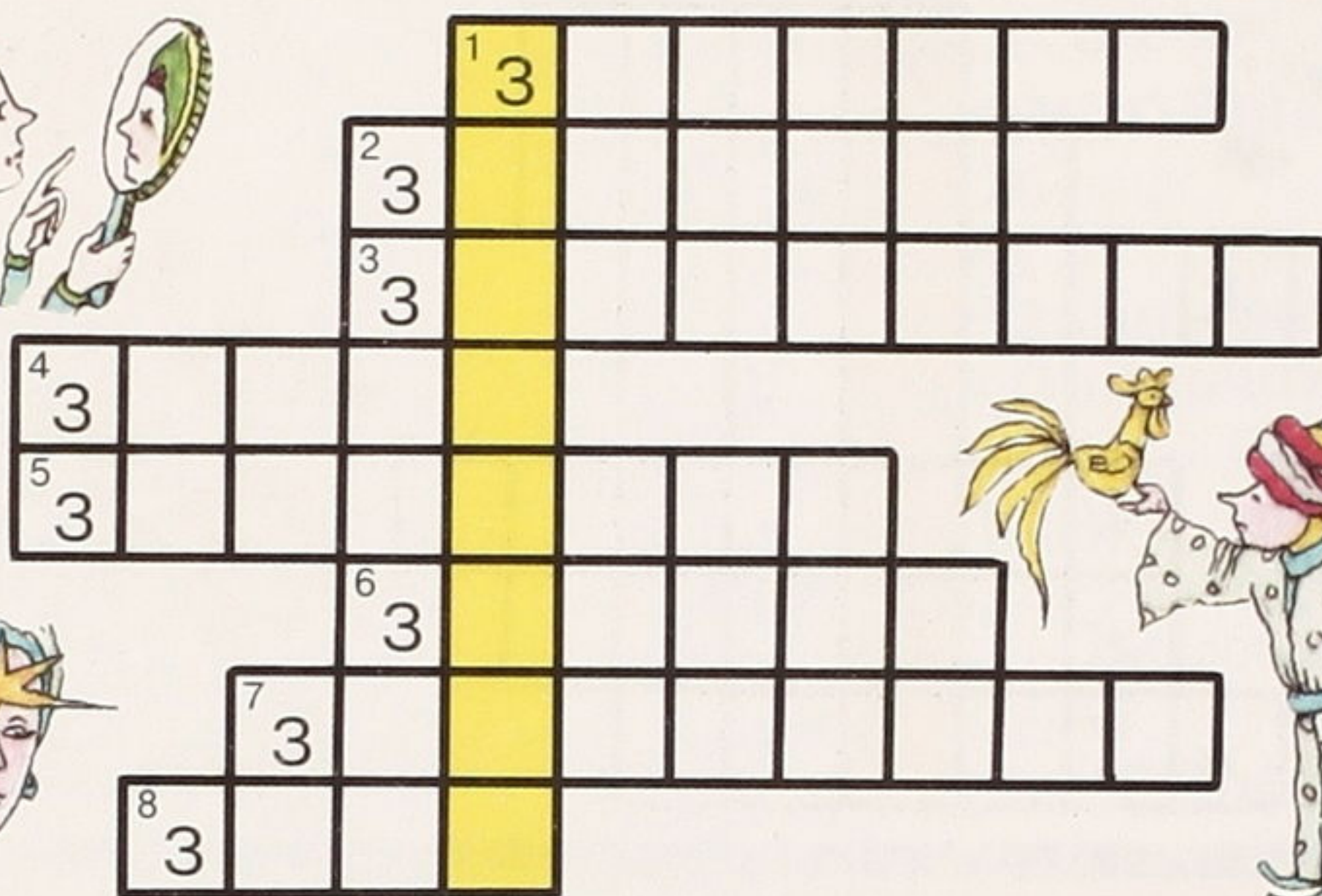
9 770131 194008 >



Кроссворд урзилки

Игорь
СУХИН

Буква "З"



По горизонтали:

1. Сказка Ш. Перро.
2. Что горело во лбу у царевны Лебедь из "Сказки о царе Салтане".
3. Говорящий предмет своенравной царицы из "Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях".
4. Ограда, на которой спасался от врагов Кит из стихотворения Б. Заходера.
5. Местечко в Африке, где заболели зверята из сказки К. Чуковского "Айболит".
6. Коротышка из сказки "Приключения Незнайки и его друзей".
7. Мудрец, подаривший царю Дадону золотого петушка.
8. Персонаж русской народной сказки "Колобок".

В выделенных клетках по вертикали:

место, где держала зверей маленькая разбойница из сказки "Снежная королева".

Ответы - в следующем номере

Рис. В. НЕЧАЕВОЙ

