

ЦЕНА № — 80 КОП.

# КРОКОДИЛ

К 556  
13



Рис. Л. Бродатты

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ №**  
КРОКОДИЛЬСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

К С Э

КРОКОДИЛЬСКАЯ  
СОВЕТСКАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

СЛОВАРЬ ОБЩЕПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ, ТЕХНИЧЕСКИХ ФОРМУЛ, НАЗВАНИЙ ШИРПОТРЕБА И ФИЛОСОФСКИХ СИСТЕМ, А ТАКЖЕ ВЕЖЛИВЫХ ОБРАЩЕНИЙ И ТРАНСПОРТНЫХ ТЕРМИНОВ.

СОСТАВЛЕН ПО НАУЧНЫМ ИСТОЧНИКАМ, ПОКАЗАНИЯМ ПОСТРАДАВШИХ И ЛИЧНОМУ ОПЫТУ АВТОРОВ.

Т О М А 1—87 С Р А З У  
от А до Я (ВКЛЮЧИТЕЛЬНО)

---

---

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ КРОКОДИЛЬСКОЙ СОВЕТСКОЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Действительно ли нужно выпускать Крокодильскую энциклопедию? Назрело ли это историческое мероприятие? Не рано ли? Как бы чего не вышло?

Все эти законные и благоразумные вопросы долго волновали глубочайшие умы Крокодила. Бесконечные бессонные ночи были проведены упомянутыми выше умами в ожесточенных дискуссиях, и, нечего греха таить, не один и не два раза жестокий червь сомнения и временного упадка веры в свои силы подтачивал уже принятое, наконец, решение.

Но здравый смысл восторжествовал. Из всех дискуссий и сомнений мы все же сделали единственно правильный и плодотворный вывод.

Да. Нужно выпускать энциклопедию. Это историческое, огромной культурной ценности мероприятие уже назрело. Не рано, а самое время. И ничего плохого, кроме хорошего, из этого не выйдет.

Стоит только просмотреть предлагаемую благосклонному вниманию наших читателей Крокодильскую советскую энциклопедию, чтобы увидеть, что мы не ошиблись в своих расчетах.

Конечно, было бы безумием и бахвальством утверждать, что это единственная хорошая и добротная советская энциклопедия. Не плохо делается и Большая советская энциклопедия, выпускаемая под редакцией Отто Юльевича Шмидта. Но поистине и на солнце бывают пятна. И БСЭ не лишена некоторых крупных недостатков.

Во-первых, читая БСЭ, советский читатель ни разу не улыбнется. Не смешно, дорогие товарищи, не смешно!

Во-вторых, БСЭ печатается очень медленно. Еще до сих пор не увидели свет около тридцати томов. Вас, например, интересует слово «фашизм». Но напрасно вы, полный надежды и веры в печатное слово, бросаетесь к многочисленным ее томам. Том БСЭ, содержащий это слово, еще не вышел и увидит, очевидно, свет только тогда, когда фашизм уже будет окончательно разбит революционным рабочим классом всего мира.

Нечего и говорить, что у нас, в нашей энциклопедии, читатель найдет ответ на волнующий его вопрос немедленно.

Больше того, учтя трагический опыт Литературной и Малой советской энциклопедий, коллектив авторов Крокодильской энциклопедии твердо решил писать только о том, что ему хорошо известно и понятно. Этим самым нашему читателю гарантируется не только интересное, но и всегда соответствующее действительности обстоятельное и добросовестное объяснение интересующих его слов и понятий.

Вполне возможно, что читателя заинтересуют некоторые слова, которых он не найдет в нашей энциклопедии. И не лишено вероятности, что некоторые шептуны, завистники и злопыхатели будут исподтишка наговаривать на нас, что вот, мол, не объясняют крокодилы, что такое «флуктуация» или «нигрозины», или, например, «мютюэлизм». А не объясняют, мол, они, крокодилы, потому, что, хи-хи-хи-хи, не знают сами, что эти слова обозначают.

Стоит ли говорить, что эти разговорчики выгодны только нашим врагам и недобросовестным конкурентам? Стоит ли говорить нашему читателю, который так хорошо изучил нас за двенадцать лет непрерывной дружбы, что мы, конечно, досконально знаем значение всех слов и понятий, в том числе и не вошедших в нашу Крокодильскую энциклопедию? И не объясняем мы немногочисленные слова, не вошедшие в наш капитальный труд, не из-за неосведомленности. Мы-то знаем. И если не объясняем, то только потому, что просто нет настроения. Пусть попробуют объяснить эти слова наши недруги, творящие свое грязное и темное дело в темных и грязных мелкобуржуазных подворотнях Слабо?! То-то же, господа шептуны!

Мы же с гордо поднятым челом считаем все-таки необходимым дать объяснение тех трех слов, которые выше упомянули злопыхатели из подворотни. Пожалуй ста.

**МЮТЮЭЛИЗМ** — система разрешения социального вопроса, основанная на принципе «взаимности». См. Прудон.

**НИГРОЗИНЫ** — черно-синие краски, получаются действием хлористых металлов на анилин. Употребляются для изготовления лаков, для окрашивания фольги, кожи. Обработанные серной кислотой нигрозины употребляются для крашения шерсти.

— А «флуктуация»? — воскликнут с плохо скрываемым злорадством недруги наши. — Почему вы молчите о «флуктуации»?!

— Пожалуйста, — скажем мы им с плохо скрываемым благородством, — вот вам объяснение слова «флуктуация». Давитесь.

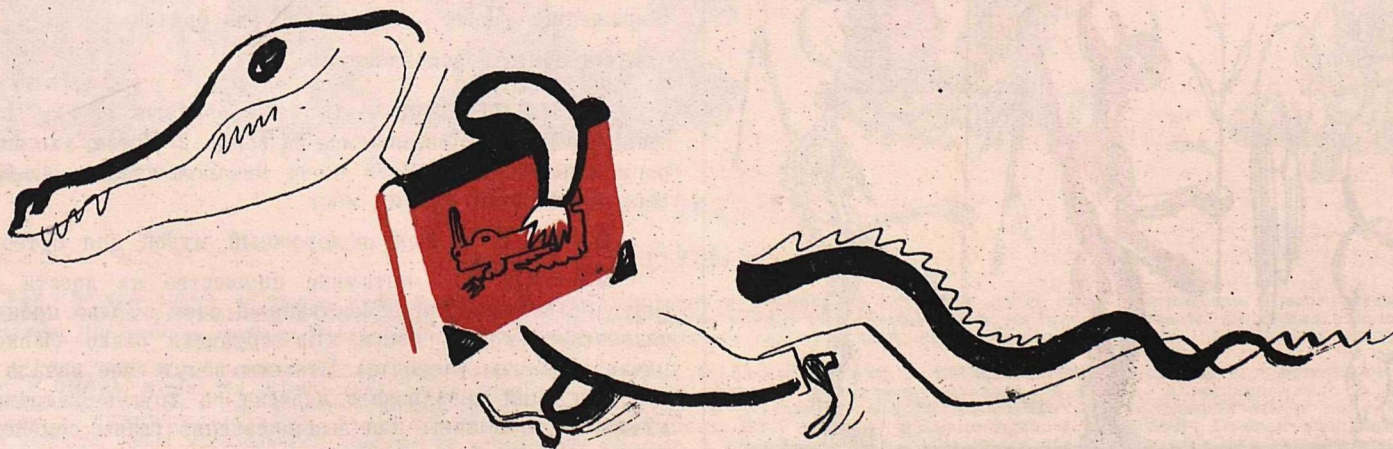
**ФЛУКТУАЦИЯ**, флюктуация, л. ф., или флюктуирующая изменчивость, изменения к.-л. одного или нес. признаков в расе, подвиде или виде животных, колеблющиеся около определенной средней величины. Противоположностью ф. является мутация (см. 2). Колеблущаяся во времени неоднородность в газе и жидкости, возникающая в результате молекулярного движения (см. Кинетическая теория, Газы).

Теперь, когда каждый, самый привередливый наш читатель уже убедился на практике, что Крокодильскую советскую энциклопедию составлял коллектив людей с законченным европейским образованием или, во всяком случае, с солидной и разносторонней эрудицией, мы считаем необходимым объяснить законное недоумение нашего, выросшего за семнадцать лет Октября пытливого читателя по поводу отсутствия в Крокодильской энциклопедии географических карт. Споры нет, географическая карта украшает и дополняет словарь, придавая ему солидность и авторитетность. К сожалению, мы, обратившись в картографический трест и ознакомившись с его продукцией, не решились использовать его карты для репродукции в виду отсутствия уверенности в соответствии их действительности.

Возможно, что кое-кто обратит внимание и на тот факт, что в нашей энциклопедии, помимо слов, относящихся к Октябрьской годовщине, имеется не мало слов, прямого отношения к отмечаемой нами славной годовщине не имеющих. Это уже, уважаемые товарищи, мы даем сверх плана к празднику. Единственно от хорошего к вам отношения.

Москва 7/XI—1934 г.

Составители.





**ОКТАБРЬ** — единственный месяц, который может наступить в любое время года и в каждой стране. По-славянски — листопад. Название это достаточно устарело, так как в октябре падают не только листья, но и многое другое. Листья — что? Сегодня упадут, а через полгода вырастут. Из всего остального, что падает в О., ничего после не вырастет. Очень серьезный месяц.

Некоторые астрологи утверждают, что О. помогает нето Сатурн, нето Венера. Опять устарелое утверждение. «Аврора» ему помогает, когда это надо. В римском календаре О. был восьмым месяцем. В буржуазных календарях он будет последним.

История О. полностью еще не написана, но два крупнейших ее подраздела уже начали выходить в свет. Это — «История гражданской войны» и «История фабрик и заводов». Это, так сказать, древняя и средняя истории О., а новая — не столько пишется, сколько создается.

Остальные подробности об Октябре наши советские и заграничные читатели легче всего могут получить на новостройках, в колхозах и в комплектах советских газет за 1917—1934 годы.



**АЗ** — первая буква старого русского алфавита. Входит составной частью в некоторые сокращенные слова: Азрыба, Азнефть и т. д. Аз означает — я. Например: «Аз не аз, лошадь не моя, аз не извозчик».

**АКАДЕМИЯ** — смотри «Супер-обложка», «Фронтиспис», «Форзац», «Фрагмент», «Арабески», «Гравюра на дереве», «Шмуц-титул», «Виньетка» и «Концовка».

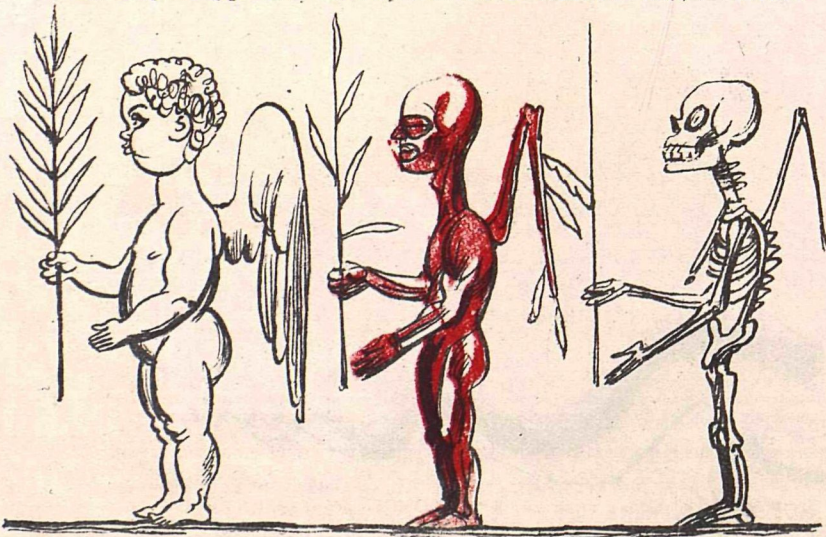
**АМИНЬ** — церковно-славянское слово, означающее истину. В конце телеграмм японского агентства «Симбун-Ренго» ставиться не может.

**АМУР** — бог любви. За упразднением упомянутой должности служит сторожем в загсе. Курит.

**АНАТОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР** — единственный в СССР театр, в который нет очередей.

**АНГЕЛ** — фантастический вид молодого человека, у которого много перьев даже в разгар учебного сезона.

**АНГЕЛ МИРА** — бывший ангел, отданный за ненадобностью карикатуристам. Изображается в жалком виде, соответ-



ственно своему положению. На прилагаемой таблице полностью изображена судьба ангела мира во всей ее неприглядности.

**АНОМАЛИЯ** — всякое отклонение от естественного. Курица, несущая утиные яйца. Девушка, несущая куриные яйца (мнимая аномалия).



**БАЙ** — восточный эксплуататор. В двойном количестве (бай-бай) безопасен. Как класс ликвидирован.

**БАЛЬЗАК ОНОРЭ.**

Великий реалист. Писатель-гений.  
Его трудами восторгался Маркс.  
Его труды читают и у нас,  
Но большей частью для **сравнений!**

**БЕЗДОННЫЙ** — технический термин для определения качества стаканов.

**БЕЛЫЙ КОНЬ** — мифическое средство передвижения, на котором белогвардейцы собирались в свое время ехать в Москву после победы над большевиками. Не победив большевиков, махнули рукой на белого коня и пересели на белые таксомоторы, на которых и работают в превеликом числе в городе Париже и ряде других западноевропейских городов в качестве шоферов. Охотно берут на чай. Они очень кушные и мечтают сейчас о «белой головке» и реставрации. Но здесь уже начинается сказка про белого бычка.

**БЕРЛОГА** — медвежья спальня.

**БЕСПЕЧНЫЕ** — сезонные рабочие, которых головотяпы поселяют на зиму в бараки, в которых нет печей.

**БИБЛИОФИЛ** — ценитель и собиратель книг. Собиратель заборных книжек и пропусков библиофилом не называется.

**БИДОН** — жестяной сосуд для хранения воды. В некоторых издательствах с успехом заменяется переплетом и супер-обложкой.

**БОРОДА** — часть организма, оставляемая в парикмахерских вместе с кожей.

**БОЯРИН** — ответственный с'емщик в древней Руси.

**БР** — восклицание, вырывающееся у кинозрителя, когда ему показывают под новым названием старую картину.

**БРАКОДЕЛ** — в настоящее время понятие довольно популярное, но мы надеемся, что к следующему изданию КСЭ под словом Б. будет такое объяснение: слово старого происхождения, отжившее.

**БРЕД** — устный отчет о командировке перед общим собранием.

**БРИТВА БЕЗОПАСНАЯ** — растительное средство для волос. Выпускается «Мосштапом» для мучения и писем в редакцию. Отличается от американского лезвия «Жиллет» тем, что ею нельзя бриться, а от опасной бритвы тем, что ею легче порезаться. Выражение: «Язык — острый, как бритва» следует считать запоздавшим.



**БРОНЕПОЕЗД** — 1) бронированный поезд, техническое средство борьбы, применяемое на войне. 2) Поезд, уходящий на курорт наполовину пустой из-за неиспользования забронированных за разными лицами мест.

**БУФЕТ** — железнодорожный музей для бутербродов.

**БАНКЕТ** — интимное пиршество на двести персон за государственный или общественный счет. Слово производное от славянского корня: банка. (По-перуански banko—manko, что означает: выпить, закутить). Банкеты ведут свое начало от семейных традиций праздновать переезд на другую квартиру, покупку швейной машины или выздоровление главы семейства от подагры. Затем банкеты были вырваны у частника и перешли в пользование к общественным организациям и даже государственным учреждениям. Нередко банкеты организуются по поводу каких-либо событий, но чаще все же без повода и без событий.



Рис. А. Топикова

### ТАБЛИЦА I ГРИБЫ

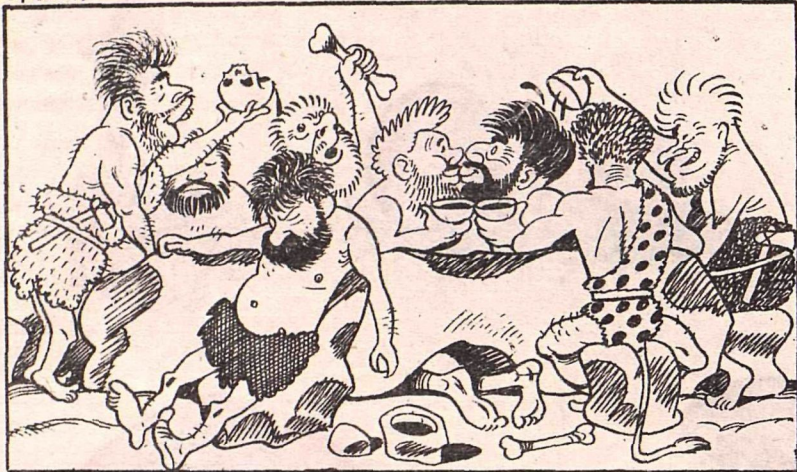
Как известно, грибы на чистом месте родиться не любят. Настоящий, уважающий себя гриб любит сырость и плесень. Поэтому отношение КСЭ к грибам неодобрительное, и в помещаемой ниже таблице читатель не увидит ни гриба-ударника, ни гриба-энтузиаста, ни других положительных грибов. Нет таких в грибном царстве КСЭ. Поэтому знакомим читателя только с теми экземплярами, какие есть. Чем богаты, тому и не рады.

1. **ЛИСИЧКИ.** Мало питательны, но сами очень любят питаться. Особенно по блату. 2. **РЫЖИКИ.** Бывают шатенами и бронедами. Пьют и гадят. 3. **ОПЯТА.** Можно бы сказать хуже, но не стоит. 4. **СЫРОЕЖКИ.** Съедают содержимое складов в сыром и готовом виде. 5. **БЛЕДНЫЕ ПОГАНКИ.** Растут в ими же опустошаемых кассках. Любят ушутку и утруску. 6. **ПОДБЕРЕЗОВИКИ.** Могут лодырничать и под другими деревьями. 7. **ЧЕРНИЛЬНЫЙ ГРИБ.** Растет за столами и в канцеляриях. Идет на пищу фельетонистам. 8. **МУХОМОР.** Готовая продукция для плохой эстрады, ныне исполняющий обязанности нормальной поганки. 9. **БЕЛЫЕ ГРИБЫ.** Сохраняются преимущественно при заграничном удобрении. И ядовиты и противны. 10. **ВОЛНУШКИ.** А почему волнуются, — неизвестно. Наверное, из-за маркизета. А может, и из-за мадеполама. 11. **КРАСНЫЙ ГРИБ.** По внешности приличен, но больше известен как самая видная в лесу шляпка. 12. **СВИНАРЬ.** Иначе кулак. Сущность ясна из названия. 13. **МАСЛЕНКА.** Тоже гриб! 14. **ГРУЗДИ.** О них и сказано в старом популярном романсе: «Молчи, груздь, молчи». 15. **СМОРЧКИ.** Портят пейзаж, атмосферу и настроение. Иждивенцы более полсанки грибов. 16. **БЕЛЯНКИ.** См. № 9. Племянники этого номера, случайно не бежавшие в свое время за границу. 17. **ВАЛУИ.** Сокращенно: халуи. Внешностью и поведением соответствуют своему названию. 18. **ШАМПИНЬОН.** Растет, пока не сорвут. Не мешает, но не радует. В пищу идет охотно, — лишь бы куда пристроиться.

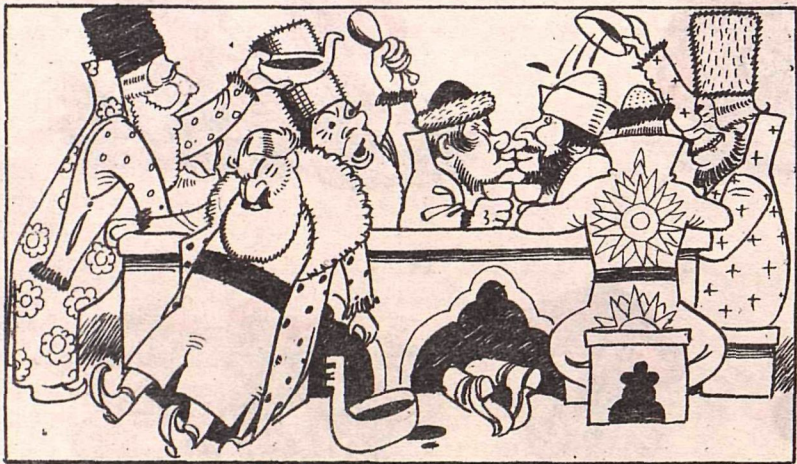
Особенное развитие банкеты получили в нашу эпоху зажиточной жизни.

Чаще всего основанием для устройства банкетов общественными организациями является:

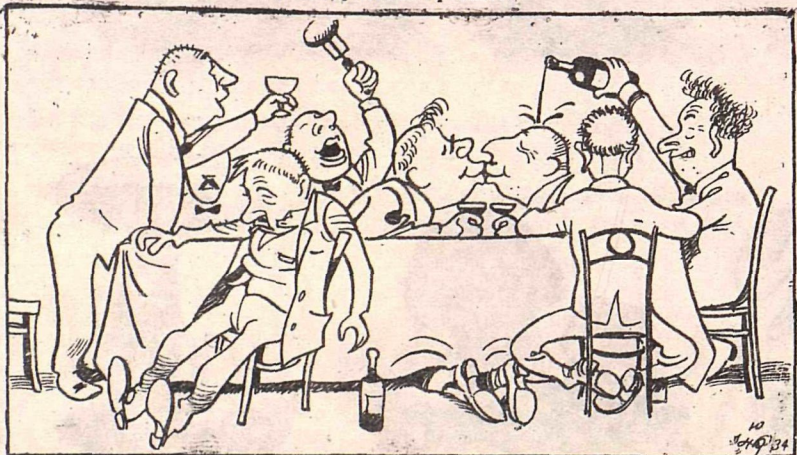
- а) укрупнение организации,
- б) разукрупнение организации,
- в) избрание нового почетного председателя,
- г) уход прежнего почетного председателя,
- д) отпуск средств на покупку искусственных пальм для приемной секретариата,
- е) поиски средств на дополнительную закупку искусственных пальм,
- ж) разоблачение деятельности организации в центральной прессе.



Банкет в доисторическое время.



В эпоху Ивана Грозного.



В наши дни.

- а) отсутствие разоблачений в краевой прессе,
- и) текущие дела.

Учреждения опираются на более конкретные поводы для банкетов, а именно:

- 1) отъезд в Мацесту начальника архива,
- 2) возвращение из Сочи его заместителя,
- 3) наметка плана на предстоящий квартал,
- 4) недоперевыполнение плана за истекший квартал,
- 5) установка урн в коридорах и на лестницах,
- 6) открытие фотокружка,
- 7) перенос песочных часов во второй этаж, а также
- 8, 9, 10) наем двух стенографисток, приезд Вестминстерского хора, победа над норвежскими конькобежцами, экономия на

почтовых отправок, покупка пылесоса, отчет ревизионной комиссии, премьера в Мюзик-Холле, реорганизация учреждения и т. д.

Банкеты бывают с приглашением жен банкетуемых и без приглашения. В первом случае пиршество ограничивается протяжными речами, поеданием зелени и фруктов, медленным распитием недорогого хереса и безболезненно быстрым возвращением домой.

Программа холостых банкетов несколько видоизменяется. Речи произносятся бегло во время расстановки кельнерами холодных закусок, недорогие хересы и румяные плоды подаются уже при свете полуденного солнышка, а возвращение домой задерживается надолго из-за вращения земли, неустойчивости мостовых и обманчивых миражей на людных площадях большого города.

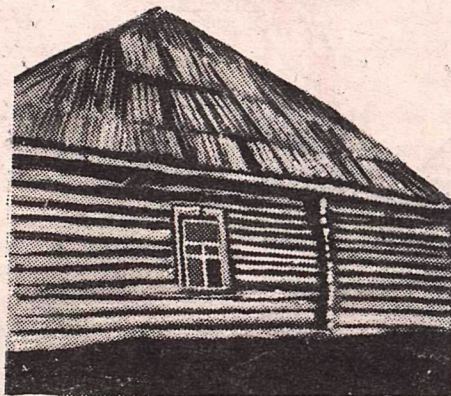
Банкеты, особенно холостые, вносят здоровую струю в ораторское искусство трудящихся. Уже забыты испытанные приемы недавнего времени:

— Прежде чем перейти к открытию показательной купальни для работников иглы нашего района, разрешите подробнее остановиться на неустойчивости международного положения в латинских государствах Южной Америки...

На банкетах так не говорят. Здесь язык сух, деловит и императивен. И лучшие банкетные ораторы, так сказать буревестники зажиточной жизни, концентрируют свои выступления в такой форме:

— Товарищи! Мне предстоит подробно остановиться на истории нашей организации, ее развитии и ее будущем. Выпьем же, товарищи, за историю, повторим за развитие и нальем, товарищи, за будущее. Я кончил.

Этим восклицанием можем закончить и мы наш краткий очерк о банкетах.



**БАНЯ** — закрытое помещение, наполненное более или менее горячим паром.

В Б. ходят мыться. Раз в год, раз в месяц, раз в декаду. Есть даже такие чистюли, что моются каждый день. Но это уже излишество. Возьмем для нормы хотя бы раз в декаду. На такую пропускную способность и должны быть рассчитаны Б. в мало-мальски приличном городе. И есть такие советы, которые, скажем прямо, далеко еще не на высоте банной проблемы.

В городе Духовщина, Западной области, с 5-тысячным населением, если и существовало до сих пор некое жалкое подобие Б. (см. фото), то и оно недавно закрыто вследствие ветхости и постоянной угрозы обвала. Председатель Духовщинского горсовета Коноплев, не будем отрицать, — энергичный работяга. Подобно гоголевскому городничему, он ретиво взялся нынешним летом за снос жилых и холодных помещений в городе («Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя» — «Ревизор», 1-е действие). Однако Коноплеву невдомек, что материал разобранных зданий можно было бы употребить не на дрова, а на постройку одной, хотя бы маленькой Б. для своих избирателей, которые наступающей зимой вынуждены мыться в бельевых корытах, в бочках из-под кислой капусты и в дежах для квашни.

В городе Геническе жители на вопрос, где у них помещается Б., упорно показывают на купол собора. Причина этого коренится не в том, что Б. по-украински обозначает купол, и не в том, что собор — единственное в городе здание, отремонтированное в летний сезон полами в живой укор горсовету. Причина лежит глубже: геничанам действительно неизвестно прямое значение слова «баня». Еще бы! В городе до сих пор нет и никогда не было Б. Правда, на собраниях по чистке партии вопрос о постройке Б. был самым жгучим, комиссия по чистке записала об этом даже в своих выводах, но комиссия уехала, а дело — ни с места. Горсовету сейчас не до Б., он занят подготовкой к перевыборной кампании советов.

Но когда эта кампания придет, избиратели снова вспомнят о Б. Обязательно. И не по речам, не по докладам, а по Б. будут судить о работе своего совета.

Считаем долгом в нашей КСЭ заранее напомнить советским органам об этом.

## В

**ВЕДЬМА** — существо, когда-то ездившее в ступе. Ныне ездит в трамваях.

**ВЕРБЛЮД** — животное, которое, не получая поденного содержания, пользуется сбережениями, отложенными им в спинной горб во время еды. Самая древняя форма сберкасс, приспособленная к условиям пустынь.

**ВЕРСТА** — бабушка километра.

**ВЕСЫ** — механизированный прибор для обвешивания.

**ВЕЧЕ** — старинный новгородский парламент. Впоследствии был заменен полицмейстером.

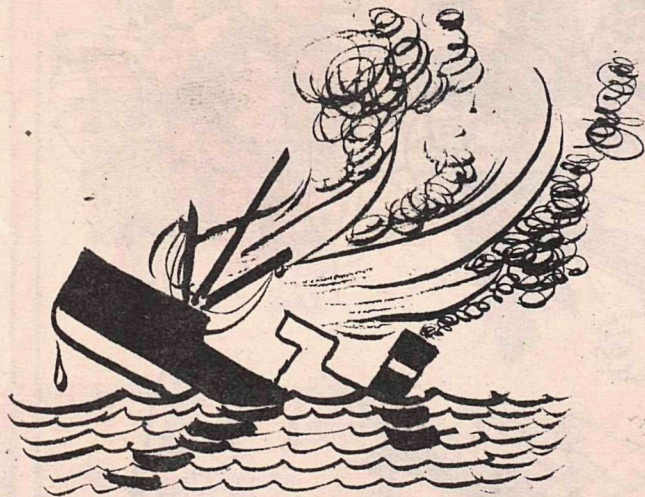
**ВЛАДЫКА** — славянское слово. Например: «владыка живота моего», — пиджак из универмага.

**ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ** — плавание по воде на судах было знакомо человеку еще в седой древности.

Первый капитан — Ной, между прочим, прославился тем, что был первым земным не-дураком выпить и закусить. Многие водники доныне оправдывают свои нехорошие привычки ссылкой на дурную наследственность от библейского предка — заливохи.

Для существования и развития современного водного транспорта необходимо, чтобы суда плавали по морям и рекам, перевозя груз и пассажиров.

Однако на капиталистическом Западе корабли плавают не всегда. Зачастую они 1) либо подпирают мачтами невеселое портовое небо, ржавея на приколе, 2) либо сгорают «от таинственных причин» в открытом море. Отсюда — любимый романс судовладельцев Запада: «Гори, мой челн, по воле волн». С большим успехом исполняется на интимных вечерах в страховых конторах.



Имея большие достижения, советский водный транспорт все же пока работает плохо.

По части плохой работы особенно отличаются наши многоуважаемые реки. Если, например, вам понадобится для доклада парочка-другая примеров злостного нарушения трудовой дисциплины на производстве, обращайтесь, не теряя времени, прямо к речникам, и вас снабдят этими примерами в более чем достаточном количестве.

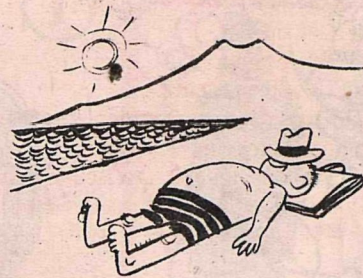
До сих пор руководители речного транспорта предпочитают оперативному руководству тихий дрейф по канцелярским водам. Плохо на реках еще и потому, что некоторые «старые волгари» считают грязь на пристанях и пароходах, бескультурье и азиатчину при погрузках и выгрузках кондовыми свойствами матушки-Волги.

— Какая же это волжская пристань, — восклицают они, капая слезами, — ежели на перилах не сушатся портяночки водолива, а настил не залускан на поларшина подсолнухом? Даже как-то скучновато без подсолнуха. Не поэтично! Ведь это же Волга, Волга — мать родная. Здесь русский дух-с, здесь Русью-с пахнет-с! Нет, как хотите, а без портяночек на перилах неудобно-с.

На морях дела обстоят лучше, чем на реках. Наши теплоходы и пароходы с честью носят флаг социалистической родины под небесами дальних широт. Однако и на морях — не все гладко. Наши морские начальники порой расходуют свою клокочущую двенадцатибальную энергию не на стихию, а на приказы.

Наркомат водного транспорта помещается на Петровке, 5. Однако в летнее время ответственных работников Наркомвода следует искать не на Петровке, 5, а напротив, — на Черном мо-

ре, где они, к великому огорчению пассажиров, остающихся без мест, обследуют бригадно (сам работник плюс его супруга, плюс его дочка) и в одиночку экспрессную линию Одесса—Батум.



**ВОПЛЬ** — краткое опровержение в собственную защиту.

**ВОПРОС** — особый вид птицы. Имеет ребра. Нередно висит в воздухе, а еще чаще ставится ребром.

**ВОРОВСТВО** — условный рефлекс с безусловной наказуемостью.

**ВСЕВЫШНИЙ** — жилец седьмого этажа.

**ВОЛЫНКА** — имеет некоторое отношение к музыкальным инструментам. Покупает человек скрипку и вдруг выясняется, что смычков в этом магазине нет. Человек бежит по городу в поисках смычка. Наконец в комиссионном магазине находит смычок. Радостная минута! Но только одна минута, не более.

Вдруг выясняется, что в магазине нет канифоли. Человек снова бежит по городу. Наконец, с трудом находит канифоль. Но тут его постигает несчастье. Без дирижерских палочек канифоль не продается.

Человек скандалит, нервничает, но все-таки вынужден купить канифоль и дирижерские палочки.

Придя домой, человек облегченно вздыхает. Музыка утешит его. Но не тут-то было. Пока он бежал, струны на скрипке отсырели и лопнули.

Человек в отчаянии хватается дирижерские палочки и играет на них смычком.

Это и есть волынка.

## Г

**ГАД** — аристократический титул, сохранившийся и в советское время.

**ГЛОТКА** — часть организма, предназначенная природой для ангины и литературных дискуссий.

**ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ** — напиток, приготовляемый из рома, яичного желтка и сахару. Помогает певцам, теряющим голос. Кулакам и прочим лишенцам голоса не возвращает.

**ГОМЭЦ** — испанское название для плохой советской астрады.

**ГОНГ** — китайский ударный инструмент, имеющий вид тарелки или таза. Наиболее современно звучащий и запоминающийся элемент некоторых театральных постановок.

**ГОРОХ** — специальный царь для исторических дат. Еще при нем вышел первый том Большой советской энциклопедии, технической и некоторых других энциклопедий.

**ГРАФОСПАЗМ** — писчая судорога, нервное заболевание, при котором появляется судорога в пальцах при каждой попытке писать. Этой замечательной болезнью до сих пор еще не охвачены некоторые писатели. И это очень жаль!

## Д

**ДАТА** — календарное обозначение какого-либо факта. Есть у меня один знакомый. Человек аккуратный, большой любитель точности.

На-днях я его встретил:

— Здравствуйте! Как вы осунулись!

— Еще бы! — ответил мой знакомый и безнадежно махнул рукой. — Энциклопедия замучила. Кстати, знаете когда родился поэт А. Безыменский?

— Дайте посмотрю в Литэнциклопедию, — скажу.

— Бросьте! В Литературной энциклопедии Безыменский ро-

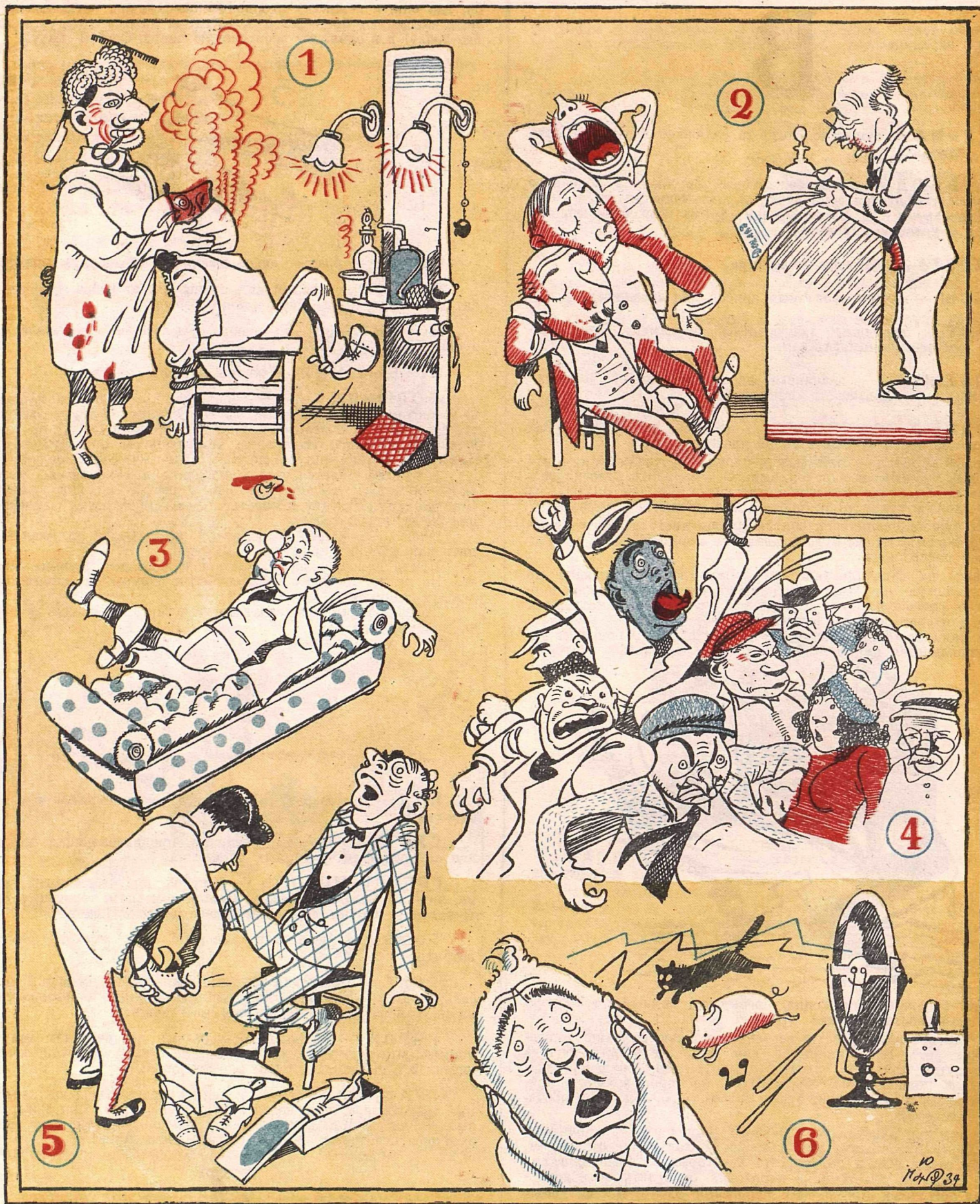


Рис. Ю. Ганфа

## ТАБЛИЦА II

### УЖАСЫ ИСПАНСКОЙ ИНКВИЗИЦИИ

1. «САЛФЕТКА СМЕРТИ» — популярная пытка наложением горячей мокрой тряпки на изрезанные щеки. Медленно, но верно разрушает у трудящегося гигиенические предрассудки и сводит на-нет законный оптимизм. 2. «ЖЕЛЕЗНЫЙ ДОКЛАДЧИК» — пытка органов слуха, внимания и терпения. Обескровливает организм и лишает способности мышления. 3. «ДИВАН-УБИЙЦА» — пытка пружинами и качеством продукции. Влияет на сон, аппетит и жизнелюбие. 4. «КРОВАВЫЕ ТИСКИ» — прибор для массовых пыток в выходные дни. Приспособлен для городов с трамвайным движением. «СТАЛЬНОЙ БАШМАК» — пытка малыми размерами. Бескровна, но длительна. 6. «ВОЛНА УЖАСА» — пытка хрипом. Размеры ее и интенсивность определяются самим пытаемым.



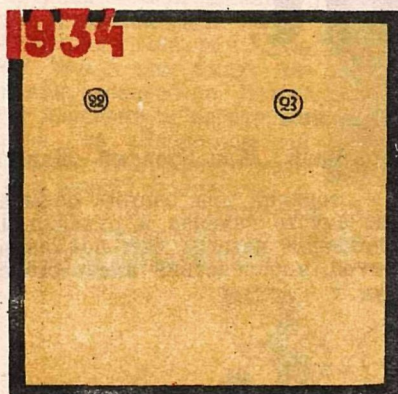
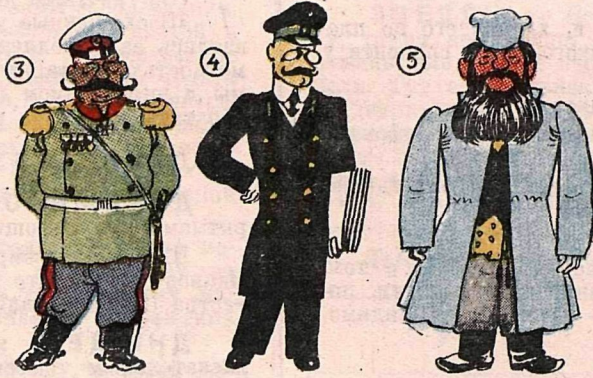
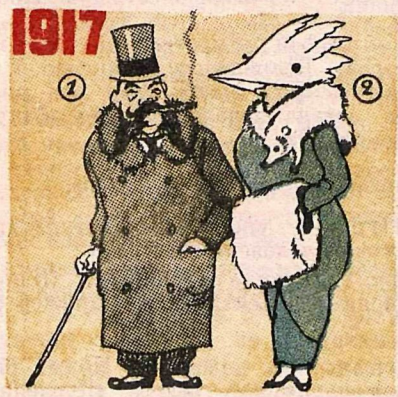


Рис. М. Храпковского

ТАБЛИЦА III

ИСТОРИЯ КОСТЮМА ЗА 17 ЛЕТ

Не будем вести наше описание по номеркам, расставленным на рисунках. Не было доверия у художника к чуткости читателя, и поставил он холодные цифры, чтобы не спутался читатель и не принял костюм бюрократа 1917 г. за генеральское облачение 1934 года. Мы другого мнения о читателе, — пусть он сам следит за эволюцией костюма и сам создает историческую картину, как менялась внешность:

а) супружеской буржуазной четы, начиная с 1917 года. Как она выглядела в 1919 году, в 1923 г. в неманском состоянии и как она почезла к 1934 году; б) лихого генерала, его превосходительства в 1917 г., генерала для поручений при иностранном вахмистре в 1919 году, продавца газет в Париже в 1925 году и хункуского подручного в наши дни; в) бюрократа в 1917 году, в неудобном 1919 г., в 1926 и в наши дни. Скажем попутно, что внешность изменилась, а существо осталось то же самое; г) кулака. Вот он в 1917 году готовится, в 1919-м борется, в 1927 г. стреляет, а в наши дни и борется, и стреляет, и применяется к обстоятельствам; д) рабочего и крестьянина в 1917 году, их же в красноармейской и партизанской одежде в 1919 году, их же в 1925 году и, наконец, их же в наши дни.

дился в 1898 году, а в Малой — в 1899. Может, в Медицинской энциклопедии третья дата найдется. Тогда не трудно будет определить среднюю цифру.

— Знаете что? — радостно закричал я, хлопая его по плечу, — хотите я дам вам телефон Безыменского, и вы спросите у него.

— А телефон Амфитеатрова тоже дадите?

— Вы с ума сошли! С загробным миром нет телефонной связи. Амфитеатров давно уже помер!

— А кто его знает, может быть и не помер. Живет где-нибудь в Таганроге и посмеивается над нами.

— Я вас не понимаю...

— Признаться, я и сам ничего не понимаю. Дело в том, что Амфитеатров, по сведениям Литературной энциклопедии, помер в 1923 году, а по сведениям Малой — в 1926 году. Видимо, после смерти он еще 3 года жил.

— А почему вас все это так волнует?

— Как же не волноваться! Вы только подумайте, Даниель Дефо два раза родился. Первый раз в 1659 году, второй раз — в 1661. Другое дело Семен Афанасьевич Венгеров. Он умудрился 2 раза умереть: в 1920 г. и в 1921 году. Еврейский писатель Менделе Мойхер-Сфорим родился в 1835 году, а через год помер. Недоумеваю, как он умудрился написать столько хороших книг в течение одного года младенческой жизни. Все эти сведения я почерпнул в этих двух энциклопедиях. Ну, прощайте. Пойду узнавать, когда родились Анна Ахматова и Анри Барбюс.

— А что? Разве тоже напутано?

— Конечно! Анне Ахматовой было уже 5 лет, когда вдруг выяснилось, что она еще не родилась.

Мы разошлись. Мой собеседник сторбился и поплелся наводить справки. Он любил точность. А я побежал в ближайшую библиотеку выснять, что такое «дата».

В Литературной и Малой советской энциклопедиях на слове «дата» мнения сошлись. Разногласий не было:

**«Дата — это точное обозначение времени на документах. В особенности точное обозначение года».**

Вот, поди ж ты, знают! Знают, а обвешивают!

**ДВЕРЬ** — примитивное снаряжение для задержки посетителей в коридорах.

**ДЕЛИМОЕ, ДЕЛИТЕЛЬ И ЧАСТНОЕ.** Иногда это популярное действие выглядит так: кооперативные товары (делимое) вконец разложившийся продавец (делитель) делит между торговцами (частными). В таких случаях бывает еще одно действие (отнюдь не арифметическое) — суд.



С. Маршак.

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** — В нашей энциклопедии мы не будем повторять всем известных истин о том, что для детей пишут К. Чуковский, С. Маршак и многие другие. В настоящее время поднят вопрос о списке произведений мировых классиков, выпускаемых для детей младшего возраста. Имеется опасность, что мировые классики будут выпускаться для младшего возраста в следующем «обработанном» виде:

Гоголь — для детей от 6 до 8 лет:

«Чуден Днепрчик при тихонькой погодке, когда мирненько и плавненько...» и т. д.

Для детей от 4 до 5 лет:

«Чуден Днепрушечка при тихусенькой погодушечке, когда мирнесенько и плавнесенько...» и т. д.

Для детей от 3 до 4 лет:

«Пай-пай Днепруля при тихошенькой погодуляночке, когда мирнушечки и плавнушечки...» и т. д.

Пушкинский «Евгений Онегин» будет переделан для детей младшего возраста таким образом:

«Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел Ленский погулять.

Вдруг Онегин выбегает,

Прямо в Ленского стреляет.

Пиф. Паф. Ой-ой-ой.

Умирает Ленский мой,

И не-сут

е-го до-мой...»

**ДИКТАНТ** — не устаревшая еще форма проверки знаний и способностей не только учеников, но и тех, кто диктует Д. В «Крокодил», например, прислац из Московского педагогического института следующий Д., с помощью которого проверялись знания русского языка студентов педологического факультета:

«По мнению иностранных специалистов, например, известного хлопководы Харланда, посетившего недавно Среднюю Азию и Закавказье, мы располагаем хлопковыми районами мира».

Как сие возможно, — в Д, к сожалению, не объяснено.

«По газетным данным, СССР одержал блестящую победу».

«По газетным данным...» А на самом деле, как?

«Восхищенные успехами первой пятителки, мы с энтузиазмом взялись за выполнение второй». Восхищаясь грандиозной безграмотностью составителя приведенных выше фраз для диктанта, мы с энтузиазмом просим декана педологического факультета обратить внимание на упомянутую.

**ДИКООБРАЗ** — небритый зритель в театре.

**ДИРИЖИРОВАНИЕ** — управление вступлениями и ритмами при помощи движений человеческого тела.

Школа дирижирования: 1. Оркестр и дирижер (Ипполитов-Иванов). 2. Оркестр без дирижера (Цейтлин). 3. Дирижер без оркестра (Мюзик-Холл).

**ДНИЩЕ** — жилплощадь для подонков. Может служить ласкательным именем для парижской газеты «Последние новости».

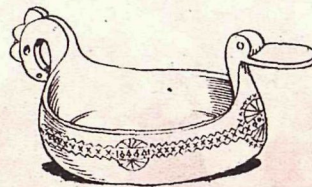
**ДОСТАТЬ** — это тебе не то, что купить!

**ДУШОК** — маленький душ, бездействующий в бане.

**ДЯДЯ** — обращение, заменявшее у древних славян французское слово monsieur («Скажи-ка, дядя, ведь недаром...»).



**ЕМДРАК** — непонятное слово, выдуманное нами. Может обозначать халтурное оформление площадей. Может и не обозначать.



**ЕНДОВА** — древняя рюмка в полтора литра.

**ЕРМАК** Тимофеевич — завоеватель Сибири. Любимый герой генерала Араки.

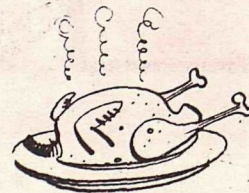
**ЕРШ** — макет акулы. В газетных карикатурах не рисуется, так как на нем не умещается текст порицания западным империалистам.



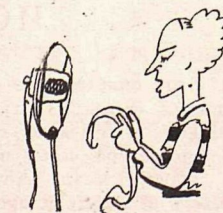
**ЖАБА** — ласкательное имя.

**ЖАН** (франц.) — Иван. Напр.: Жан Грозный. Жан-царевич.

**ЖАРДИНЬЕРКА** — корзина для цветов. Засылается к зиме в центральные районы вместо валенок и рукавиц. По библейскому преданию, в жардиньерке некогда был пойман на реке молодыми египтянками Моисей, впоследствии писавший скрижали, заповеди и другие скэтки.



**ЖАР-ПТИЦА** — сокращенное название жареной курицы.



**ЖЕЛЕЗНАЯ ДЕВА** — 1) орудие испанской инквизиции. 2) Радиодикторша.

**ЖИВОТ** — утроба, брюхо. Третья большая полость человека и подобно ему устроенных животных от груди до таза, в которой помещаются все органы пищеварения. До революции туго подтягивался тудящимися. Подвержен разным заболеваниям, от которых медицина лечит специальным режимом, диетой и введением внутрь разных порошков и микстур. Общественное воздействие на нормальную работу желудочно-кишечного тракта реальных результатов не дает и, как правило, не применяется. Тем более интересно отметить попытку воздействия на эту деликатную человеческую аппаратуру через печать, предпринятую 11 сентября сего года в Грязинском районе, Воронежской области, газетой «За социалистическое животноводство», издаваемой парткомом племхоза «Правда».

В заметке, носящей пессимистический заголовок «Живот мешает строительству», некоему т. Чунососу, отвечающему за строительство свиноводства и, несмотря на это, страдающему животом, дается суровая и не допускающая никаких возражений директива:

«Тов. Чуносос, нужно живот призвать к порядку, в такой момент не болеть».

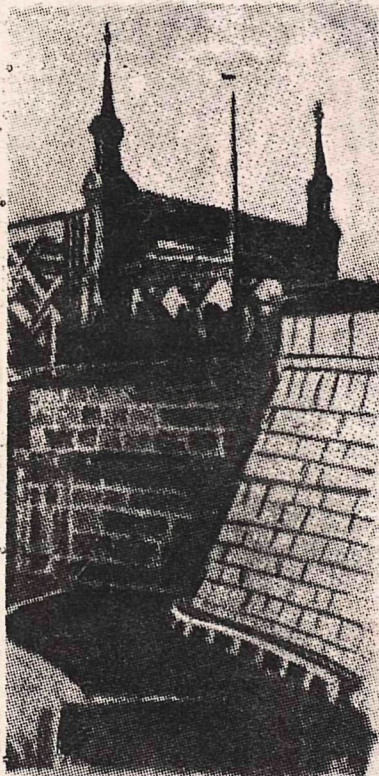
Мы с интересом ждем дальнейших сведений о ходе этого небывалого эксперимента.

**ЖМУДЬ** — древнее племя, близкое к нынешним литовцам. Получило свое название от частых поездок в трамваях.

**ЖВАЧКА** — в прямом смысле — коровий завтрак, в переносном — критическая статья из «Литгазеты».

**ЖУПАН** — праздничная древняя одежда. В настоящее время заменена живописным пиджаком с рукавами на спине и разноцветными брюками. Носится в будни.

**ЖЮЛЬ ВЕРН** — популярный автор фантастических романов. Во многих из них он предвосхитил изобретения, сделанные значительно позднее. Однако и могучая фантазия Ж. В. не могла предвосхитить необычайно смелого технического мероприятия, предпринятого недавно редакцией газеты «Экономическая жизнь». Воодушевленная опытом передвижки домов на относительно незначительное расстояние, «Экономическая жизнь» решила заняться перебросками более величественными и небывалыми. Сказано — сделано. И 30 сентября могучим напряжением всего редакционного коллектива газеты была успешно проведена моментальная переброска из Москвы на Урал Крымского моста с частью набережной Москва-реки.



Если верить фотографии, помещенной «Экономической жизнью», (см. фото), Крымский мост вошел составной частью в соцгород Уралвагонстроя. Что с ним будут делать тагильцы, неизвестно. Может быть, ждут передвижки некоторых халтурщиков из «Экономической жизни»? Может быть, просто махнули на них рукой? Посмеялись и забыли? А зря. Опыт, проделанный «Экономической жизнью», заслуживает самого пристального внимания и изучения соответствующими лицами и организациями.

# З

**ЗАГАР** — способ превращения белой кожи в темную. Обратный способ называется умыванием.

**ЗАПОНКА** — популярный инструмент для пристегиванья воротничков. Встречается иногда в музеях и у коллекционеров. Дорог как память.

**ЗАПЯТАЯ** — телеграфный знак, разделяющий одно искаженное слово от другого.

**ЗАСТЕНОК** — помещение за стеною. Например, комната рядом с флейтистом.

**ЗАЯЦ** — зверь, изгнанный из детских сказок как отрывок прошлого. Ныне возвращается обратно, но в сказки попасть не может, в виду их отсутствия. Паршивое положение у бедняги.

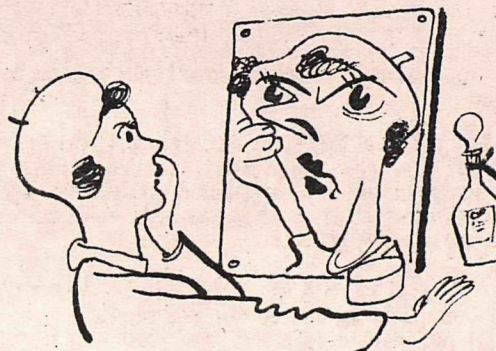
**ЗВЕНЬЯ** — бывают разные. Самый распространенный вид звеньев — это «основное звено», за которое «надо ухватиться».

**ЗВЕЗДЫ**. — Если ближе присмотреться к звездному небу, то на нем можно обнаружить целый ряд созвездий. Расположены они крайне неорганизованно, а названия созвездий устарели. Тут есть «Райская птица» — явный пережиток церковно-патриархального строя. Встречается и «Северная корона», на которую противно смотреть в дни 17-й годовщины Октября. К тому же звездное небо блещет тысячами звезд не только над странами хищнического капитала, но и над Страной советов. Вот почему в «Палату Крайних Мер и Неправильных Весов» внесен проект переименования звезд.

Таблицу переименования звезд и созвездий печатаем ниже:

У НИХ	У НАС
«Гидра»	«Гидра капитализма»
«Дева»	«Колхозница»
«Водолей»	«Донладчин»
«Лебедь»	«Созвездие имени Либединского»
«Лири»	«Гармошка»
«Весь»	«Красный кооператор»
«Стрелец»	«Созвездие стрелкового кружка»
«Возничий»	«Троллейбус»
«Млечный путь»	«Красный млечный путь».

**ЗВЕРБОЙНЫЙ ПРОМЫСЕЛ** — ночное занятие приезжих в периферийной гостинице.



**ЗЕРКАЛО** — стекло, приспособленное для искажения внешности тудящихся.

**ЗМЕИ** — пресмыкающиеся, меняющие кожу. На что меняют — неизвестно. А так как делают это систематически и потихоньку, то и называются поэтому гадами.

**ЗУБНОЙ ПОРОШОК** — зубы немецкого обывателя, после вызова в полицейпрезидиум.

# И

**ИБН** — сын, по-арабски. Прибавляется к фамилии — Ибн-Халбун, Ибн-Фодлан. У нас звучало бы так: Ибн-Сидоров, Ибн-Попов. Может заменить перемену фамилий. И красивее и дешевле.

**ИВА** — дерево, которое всегда дремлет. Незаменяема как театральный зритель на скучных премьерах.

**ИГОРЬ** — единственный русский князь, который еще не сошел со сцены (см. оперу «Князь Игорь»).

**ИДОЛОПОКЛОНСТВО** — снятие шляпы перед заведующим столом справок.

**ИЗВОЗЧИК** — шофер частного такси с двигателем в одну лошадиную силу. Прозван извозчиком за грубость и способ выражения своих чувств. Вымирающая разновидность дореволюционного городского транспорта. Извозчики делились на биржевых или стоичных и безместных или «ванек». Из числа биржевых надежит особо выделить ухарских лихачей на дутиках. Последние основу своего благополучия зиждили в начальном периоде напа на широких натурах изманов и на провокации, основанной на ложной стыдливости влюбленной тудящейся молодежи. Под-

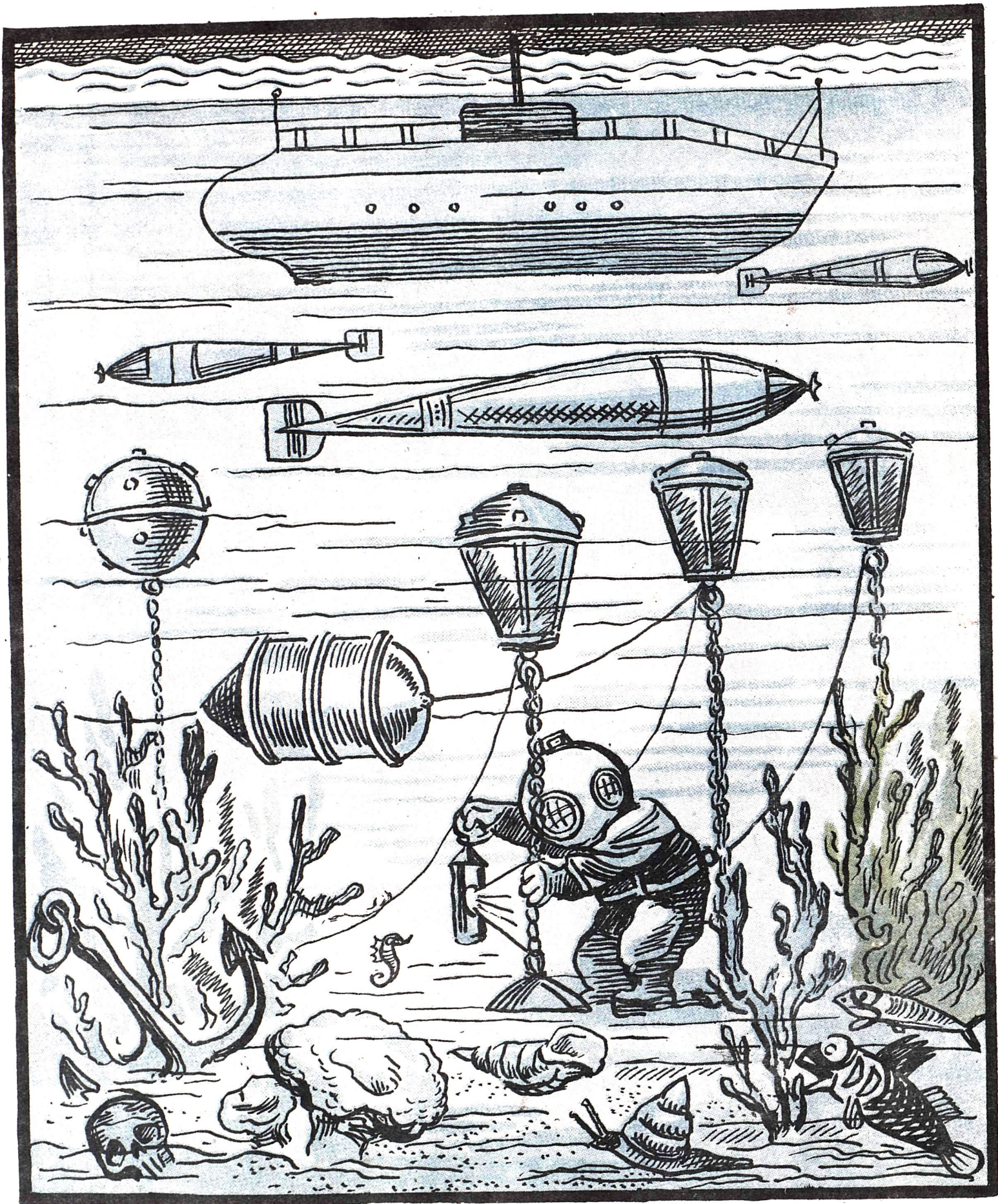


Рис. А. Радакова

#### ТАБЛИЦА IV

### ЧУДЕСА ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА

Как видит читатель, на нашем рисунке — нормальное океанское дно в период морских разоружений. Кипит тихая морская жизнь. Плавают подлодки, расставляются мины, и одинокий пугник-водолаз пытливо осматривает их на предмет своевременного взрыва. Сбоку затесались испуганные рыбы — бывшие жительницы этих мест. Ах, рыба, рыба, кому она здесь нужна?

Рисунок сделан не с натуры. Художник КСЭ пытался опуститься под воду, но не нашел там свободного места и, вздохнув, выплыл обратно. Если уж рыбам негде повернуться, — что же делать художнику. Все это называется чудесами подводного царства. Пусть так и называется.



Рис. К. Ротова

## ТАБЛИЦА У ФАУНА УХОДЯЩЕГО МЕЩАНСТВА

Недоразумение на коммунальной кухне, или широкая дискуссия о пропахе подливки. Зарисовано с натуры худ. К. РОТОВЫМ, на ответственности которого и лежат детали изображаемого им события. Темой для рассказов и фельетонов служить не может, так как использовано за 17 лет революции доотказа. После использования в Исторический музей коммунального быта дореволюционного периода\*.



катит, бывало, развязный и наглый лихач к мирно воркующей парочке молодых трудящихся и цинично кричит: «Садитесь, подкачу! С такой барышней — пешком! Стыдитесь, сударь, загубите червонец!»

И что же: застенчивый, но гордый молодой трудящийся, чтобы не ударить перед своей девушкой лицом в грязь, влезал вместе со своей возлюбленной в пролетку и под сочувствующие взгляды прохожих катался за загубленный червонец. Горе счастливого молодого человека не поддавалось описанию.

Несмотря на жесткий свой характер, извозчики сплошь и рядом предавались лирическим и даже упадочным настроениям. («Вдруг извозчику вагрустнулося, и залился он слезой...»). С развитием автобусного, троллейбусного и таксомоторного движения извозчий промысел все более хиреет. Метро готовит ему сокрушительный удар. Единственно, на что деградирующее извозчицье сословие возлагает еще кое-какие надежды, — это никудышная работа трамвая.

Народные приметы: 1) троллейбус на Егория — извозчику горе.

2) Трамвая бесперебойный ход у лихача забирает доход.

**ИЗИДА** — египетская богиня, изображавшаяся в виде коровы. Этот способ зарисовки женских портретов сохранился еще и сейчас и широко применяется при изготовлении плакатов.

**ИКС** — буква, означающая неизвестное число. Например, количество месяцев, которое пролежат ботинки в коопремонте.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — рисунок к художественному произведению, искажающий содержание последнего.

**ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ** — см. Магнитострой, Днепротэс, Уралмашзавод, Сталинградский, Харьковский и Челябинский тракторные заводы, Горьковский автозавод, заводы им. Сталина, Краматорский машиностроительный и т. д. и т. п. (См. «на букву ять»)

**ИНТЕРВЕНЦИЯ** — уголовный термин для обозначения вооруженного взлома в международном масштабе. Интервенция имеет два вида: восстановление желательного порядка в чужой стране для ее ограбления или, наоборот, ограбление этой страны для восстановления в ней желательного порядка. И в том и в другом случае увоз ценностей, мелкая кража пароходов и разрушение фабрик являются идеологической базой всякой интервенции. Географически И. делится на три вида: а) южноамериканскую, б) колониальную и в) европейскую.

**А.** По своей конструкции южноамериканская И. наиболее проста и не требует больших затрат. В республику Х. является армия из соседней республики У., объявляет тиранию низложенной, отнимает нефтяные промысла, передает их соответствующему европейскому государству, восстанавливает низложенную тиранию и возвращается к себе на родину, где в то время армия республики З. в свою очередь сбрасывает местную тиранию, передает нефтяные промысла другой европейской державе и грабит кафе. Этот вид интервенции, если не считать повешенных генералов и отнятых коров у пригородного населения, наиболее бескровен.

**Б.** И колониальная еще менее сложна и носит, так сказать, религиозно-культурный характер. На территории плохо просвещенного темнокожего народа высаживается отряд европейской морской пехоты, быстро уменьшает количественный состав населения, оставшихся крестит и посылает осушать болота и копать недра. Официально это называется приобщением туземного населения к семье культурных народов.

**В.** Значительно сложнее И. европейская. В ней есть и элементы южноамериканского нефтеносания и колониального уменьшения населения, но она предусматривает и весьма неудобное для И. сопротивление населения. Возьмем, например, интервенцию 1918—20 годов. И остановимся на ней. Тем более, что никому из интервентов особенно долго останавливаться не пришлось. Побывали немного в Одессе. — пришлось сворачиваться. Побывали в Крыму — тоже. И на Кавказе — тоже. И это не говоря уже об Украине.

Ясно, что сначала наступать, а потом быстро отступать неудобно. Во-первых, это очень дорого, а во-вторых, действует на самолюбие и разложение армий. Поэтому теперь существует теория: не следует ли сначала отступать, а наступать как-нибудь потом, тем более что для самолюбия нет достаточных денежных средств, а армия начинает кое-что соображать, и будучи у себя на родине. Для развития интервенционистских планов это очень неприятные детали, которые, однако не останавливают отдельных генералов и политиков строить на И. против СССР свое завидное будущее.

**ИНТУИЦИЯ** — способность оценивать положение вещей без применения рассудка. (Спокойное поведение страуса, когда ему дерут хвост, понимающего, что здесь — дело в шляпе. Женской, конечно).

**ИНСТИНКТ** — тяготение организма к самосохранению. Уход с вечеров самостоятельности в домах отдыха.

**ИППОПОТАМ** — греческое произношение слова гиппопотам. Последний от этого красивее не становится.

**ИСПОВЕДЬ** — устное заполнение анкеты в дореволюционное время.

**ИСТОРИЯ** — наука, разделяемая на древнюю, среднюю и новую. Историю, которая преподавалась у нас в школах до постановления ЦК ВКП(б) 1934 г., следует считать ниже средней.



#### ИСТОРИЯ ЖИЛИЩА

1. Шалаш — жилище диких и некультурных народов.
2. Каменный домик.
3. Небоскреб.
4. Гуверовский шалаш (жилище безработных).

## К

**КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК** — москвич, не имеющий возможности выехать из Кисловодска из-за отсутствия рекомендательной записки в железнодорожную кассу.

**КАЛЕНДАРЬ** — прием для дискредитирования в глазах трудящихся четырех времен года. Странный К. хорош тем, что страницы его не сохраняются и никого больше не путают.

**КАЛЫАН** — прибор для курения без папирос. Изобретен Табактрестом на случай невыполнения квартальных планов.

**КАМЕННАЯ БОЛЕЗНЬ** — недозавоз камня на стройку.

**«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»** — гость, который не уходит раньше 2 часов ночи.

**«КАУЧУК»** — поэма Г. САННИКОВА

Григорий Санников нам преподнес поэму, Достоинств полон этот боевик: Приводит всех в восторг резиновая тема И гуттаперчевый язык!

**КИНЕМАТОГРАФ** (кино, синематограф, киношка, иллюзион, биоскоп) — место первого свидания влюбленных сердец.

В широком смысле — искусство воспроизведения на экране различных историй из жизни, написанных или списанных специалистами этого дела.

Родина кинематографа — Америка. У нас кинофабрики расположены в Ленинграде, Москве, Киеве и т. д., но с'емки производятся преимущественно в Сочи (см. «Отпуска» и «Кавказ», тт. 4, 11-й).

Фильмы выпускаются немые и звуковые. В немых фильмах связь между отдельными кусками достигается лаконичными надписями: «Спустился пять лет», «А в это время...» и т. д.

Кинофильм называется «документальным», если в нем сняты люди, не знакомые фабрике, и «художественным», если в главной роли снимается хорошая знакомая режиссера. Еще есть «мультипликация», — это когда никого не снимают, а просто заставляют провинившегося в чем-либо художника рисовать тысячу картиночек, из которых составляют фильмы:



Кавказский пленник.

**КЛЕЙ** — материал, которым преимущественно связываются разные главы исторических романов во вкусе Виноградова и др. (смотри это слово). Е были времена на такие романы трагично: а) кровь сердца и в) сок нервов. В настоящее время процесс создания некоторыми писателями исторических романов заметно упростился, и недорого стоящий клей успешно заменил собою сравнительно дорого обходящиеся кровь и сок нервов.

**КЛОП** — плоское насекомое красно-бурого цвета, с бурными волосками.

Жена клопа приносит по 50 яиц в марте, мае, июле и сентябре месяце.

Дети, напоминая чертами родителей, достигают зрелости через одиннадцать месяцев.

Первая прописка клопов была произведена в Страсбурге в XI веке и в Англии — в XVI. Древние считали их причастными к медицине как обладавших целебными свойствами.

Самым покровительственным отношением пользовались клопы в России, остатки чего наблюдаются до сих пор. Есть люди, которым клопы не мешают, и среди этих людей — профессора, писатели, инженеры.

Объяснение очень простое: кровать широка, следы на простыне скрываются одеялом; как потребитель клоп очень тактичен, питается только по ночам, а запахом если и кезыряет, то только в минуту опасности.

Подстрекать к разрыву с клопом поэтому бесполезно.

— Вам он мешает? Отлично. Держитесь с ним в вашей комнате, как вам угодно. К вам я его не погоню, но и от вас переманивать не стану. Идет?

— Простите, не идет.

Через год у каждой клопиной четы будет семья в 200 человек клопов, через два — 20.000!

При этом клоп не обладает вашей инертностью и не связан вашей жилой площадью. Ему доступны все средства передвижения: извозчик, такси, трамвай. Куда он не влезет сам, он протискается за одно с вами: даже на аэроплан, хотя он способен переноситься по воздуху в виде сухой пластинки — крохотного живого насосика, в погоне за красной жидкостью.

Борьба с клопом выходит далеко за пределы тяжелой промышленности, хотя она и располагает самыми мощными механизмами давления.

Эта война, по преимуществу, партизанская и самым удобным оружием в ней были бы порошки и жидкости Наркомздрава.

К несчастью, в приложении к клопу эти средства являются более мерами морального, чем физического воздействия: может быть, потому, что Аптекоуправление не признает индивидуального террора, массовое же истребление клопов газом рассматривается владельцем квартиры как форма террора, направленная против него лично.

Ошибка Аптекоуправления заключается в том, что оно переносит всю тяжесть идейной борьбы на клопа, т.е. на потребителя, совершенно оставляя в тени поставщика — обывателя.

Поэтому, отнюдь не свертывая торговли безвредной для клопа жидкостью и продолжая отравлять самолюбие и мысль клопа сознанием его бессилия выдвинуть что-либо более восточнее, Аптекоуправлению следует переключиться на развитие другого сектора: на пропаганду среди обывателя.

Пропаганду, действующую на самолюбие не только клопа, которому не мешает обыватель, но и обывателя, которому не мешает клоп, будящую в них соревнование, толкающую их к одной и той же цели — расстаться.

Для этого была бы подходящая форма плаката с такой, например, надписью:

«Товарищ, тебе не мешает клоп? Пусть так: пусть это твое дело.

Товарищ, мы уважаем твою свободу. Ты, может быть, одинок; ты — толстовец; у тебя нет средств содержать более крупного животного; ты не в силах жить без привязанности.

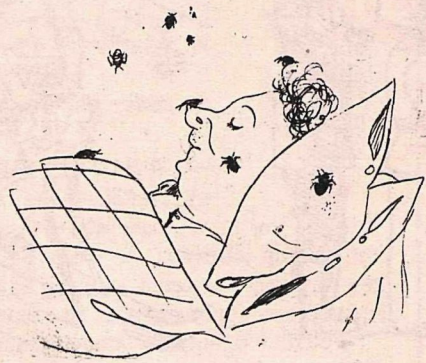
Но посмотри на это не со своей узкой эгоистической точки зрения, а с высоты широких общественных интересов.

Не ты ли кричал ура, встречая челюскинцев?

Не ты ли мечтал о вишне, величиной с арбуз, выращенной Мичуриним?

Так помоги же им всем, твоим и нашим героям, всем тем, которые борются, чтоб сделать твою страну самой культурной и передовой в мире.

Расстанься с клопом, товарищ!»



**«КЛОПОМОР»** — небольшая коробочка с порошком, выпускаемая на рынок Госмедторгпромом. В этой коробочке живут клопы.

**КОММЕНТАРИЙ** — объяснение, сопровождающее литературный текст — непонятные выражения, мало употребительные или вышедшие из употребления слова и т. д. К сожалению, К. иногда сопровождает текст, не вызывающий никаких сомнений. Например: «Ложка — прибор для еды, преимущественно для жидкой пищи», или «Письменный стол — стол для письма». Часто комментируются не те слова, которые нуждаются в объяснении. Например, приводятся строки из Пушкина: «И Фебу вслух прочел Гораций, кусая губы, первый лист» и пишется такой К.: «губы — часть лица». Такие К. — излишни.

**КОНФЕТТИ** — мелконарезанные кружки разноцветной бумаги, которыми осыпают друг друга во время карнавала и др. публичных увеселений. Увеселенье, состоящее в осыпании друг друга более крупными четырехугольными листами **исписанной**, занумерованной и проштампованной бумаги, называется **бюрократизмом**. Это уже совсем не весело.



**КРАСНАЯ АРМИЯ** — первая в мире армия, которая родилась под счастливой звездой: пятиконечной.

**КРЕЗО** — орудийный фабрикант. Шкода. А может, и хуже.

**КРИВОЙ ОСТРЯК** — смешной железнодорожный термин. Значение его составителям настоящей энциклопедии неизвестно, в чем они честно и сознаются. Если это показатель, то тоже не выполняется.

**КРОКОДИЛ** — сатирический журнал, выходящий тринадцатый год. Имеется всюду, кроме «Литературной энциклопедии». Это — последний глухой уголок на территории СССР, до которого еще не дошел наш журнал. Повидимому виноват транспорт или отсутствие грамотного населения в упомянутом пункте. Думаем, что с развитием всеобщего обучения этот дефект будет устранен.



**КУЛАКИ** — особая человеческая разновидность, доставшаяся нам в наследство от дореволюционной России и ликвидируемая как класс. Пробовала вращаться с помощью правых оппортунистов в социализм, но ничего не вышло. Питается мясом, рыбой и слухами о трудностях. Внешность имеет обычную и отнюдь не походит на свои изображения в карикатурах и на плакатах. Голос имеет обыкновенный: тенор, бас или баритон, но регулярно лишается его во время очередной избирательной кампании. Землю обрабатывает с трудом (и непременно наемным). Религиозен, так как верит в страшный суд, на котором думает затеять гражданский процесс против советской власти о ликвидированной лавочке и реквизированном двухэтажном доме. В литературных произведениях выводится очень медленно. Из колхозов, когда успевает туда пролезть, — значительно быстрее К. семейству К. принадлежат также и **подкулачники**. Последние утверждают, что, поскольку у кулаков отняты двухэтажный домик, лавочка, прикопленный капитал и почетное место у левого клироса, он уже — стопроцентный бедняк. По этой теории, если у ястреба срезать когти, — он уже голубь. А если у Пирпонта Моргана отнять банки, так он уже не Пирпонт, а заря новой жизни. О подкулачниках можно бы рассказать еще многое, но не такие это люди, чтобы на них было приятно останавливаться.



# Л

**ЛАПОТЬ** — классическое наследство старой России, отнюдь не подлежащее освоению.

**ЛАВОЧКА** — или сооружение, на котором сидят, или способ вести дела, за которые сидят. Все, так сказать, к одному в этом лучшем из миров, как сказал поэт.

**ЛИПА** — женский род от слова жулик (латинск.).

**ЛИСТ** — композитор. В рапповское время был на подозрении. Отсюда и поговорка: «Дрожит, как Лист».

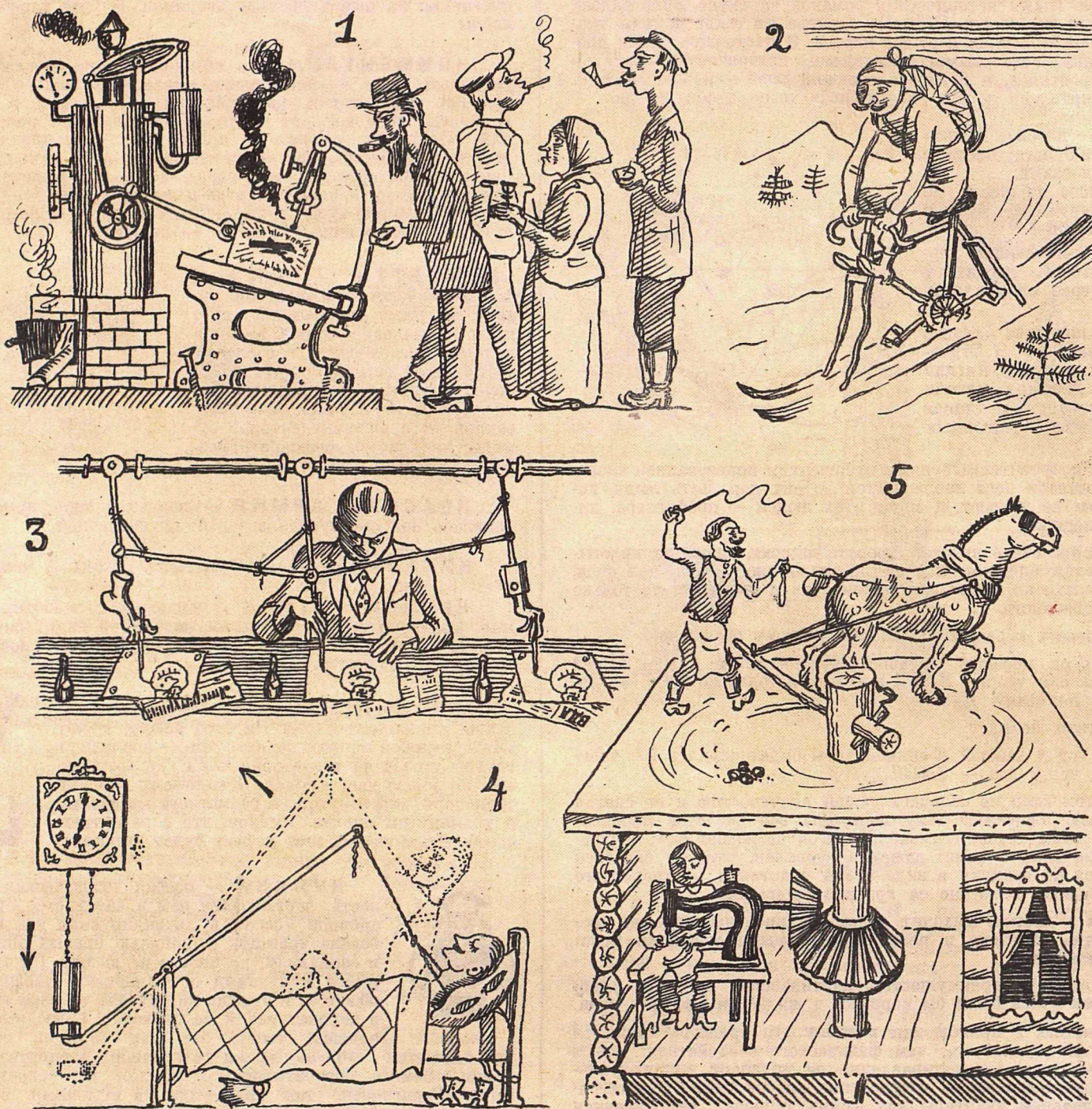


Рис. Н. Радлова

ТАБЛИЦА VI  
ТЕХНИКА И БЫТ

Ниже мы даем ряд ценных изобретений как для помощи трудящимся в использовании некоторых видов ширпотреба, так и для облегчения своего профессионального быта.

Рисунки в  $\frac{1}{4}$  натуральной величины изобретения. Некоторые — меньше. 1. «ДИНАМО-СПИЧКАРЬ» — точная машина для регулярного воспламенения незажигающихся спичек. При помощи винтов, болтов и давления атмосферы любая спичка вспыхивает, как настоящая, и приносит семейную радость. Трудящиеся закуривают, веселятся и тут же, не сходя с места, начинают верить в спичечную продукцию. 2. «ВЕЛО-АСПИД» — простейший механизм для использования велосипедов Пензенского завода. Рисунок не утаивает всей печальной истины механизма. Когда снега нет, можно идти пешком. Рядом или в отдалении. И петь какую-нибудь незамысловатую песенку. 3. «МНОЖИТЕЛЬ-НУВО» — изящное механизированное приспособление для одновременного размножения изохальтуры. Незаменим при срочных заказах в неразборчивые издания. Управляется при помощи инстинкта, гаск и врожденной жадности. 4. «АНТИЛОДЫРЬ-МИКСТ» — часовой механизм для автоматического утреннего поднимания лодыжек с кровати. 5. «КОНЕ-ИГЛА» — простейший прибор в одну лошадиную силу для вращения колеса швейной машины Госшвейпрома. Являясь сам по себе красивым зрелищем, помогает труженикам иглы. Для шитья пары исподнего белья требует не больше двух конских смей.

**ЛИФТ** — коммунальное электромеханическое сооружение; как правило, постоянно пребывающее в ремонте. Для удобства публики, чтобы не задерживалась зря на лестницах, вывешиваются специальные плакатки: «Лифт не работает».

Л. — сооружение, видимо, очень дорогое, ибо в Москве (столица СССР), например, числится всего 944 лифта. Во Фрунзенском районе г. Москвы из 189 лифтов бездействуют 120.

Как сообщают очевидцы, которым посчастливилось в разное время видеть регулярно действующие лифты, сооружение это весьма полезное. Сильно экономит обувь и мышцы сердца и ног.

Стащить Л. не стоит никакого труда.

Из дома по Мясницкой № 21 (Москва) украдены два Л.; из дома по Солянке № 1 исчезло за последние 10 лет 19 Л.; из дома по Садово-Черногрязской № 3 украдены из «лифтового хозяйства» 9 моторов, сетки и даже кабины. Остальное осталось.

Используется еще Л. в некоторых культурных домах как место жилья (Сретенский бульвар, № 6). Для этого сетчатые двери заменяются фанерными. Только всего.

Основным источником покрытия эксплуатационных расходов по Л. служат, как сообщают счастливые очевидцы, «самообложение», или «поборы». Вернулся жилец из магазина, — плати. Пошел за молоком, — плати. Вернулся с работы, — плати. А нет «мелочи», — иди пешком на 8-й этаж.

В общем, Л. — замечательное сооружение!

**ЛОШАДЬ** — полезное животное, если не играть на бегах.

**ЛУКА** — евангелист. Как не имеющий за последние 3 года новых печатных трудов в Союзе писателей может числиться только кандидатом.



**ЛУКРЕЦИЯ** — имя, заменявшее нашу Лукерью в античные века. Тогда это звучало красивее.

# М

**МАЛИНА** — ягода. Растет в саду и гниет в вагонах. Варенье из малины, судя по этикеткам на банках, называется черносмородиновым.

**МАРАФОНСКИЙ БЕГ** — ловля такси по городу.



Марафонский бег

**МАРТЫШКА** —

та самая обезьяна, которая достала очки, а потом их разбила. Разбить их, конечно, всякий может, это — дело легкое, а вот где она их достала, совершенно непонятно. Очевидно очень хитрое животное.



Малина

**МЕНЬШЕВИКИ** — особая разновидность политических покойников. В качестве таковых живут в недорогом заграничном склепе, откуда и стараются свергать советскую власть. За последние годы монолитные ряды партии меньшевиков достигли 8 человек, из которых 11 — в центральном комитете, а остальные представляют у швейцара дворца Лиги наций в качестве будущих хозяев бывшей России. Изредка, в качестве ходяков с родины, встречаются в кулуарах II интернационала, где пользуются даровым буфетом и правом голоса во время перерывов.

**МЕТРАЖ** — измерение метрами третьегоднего кинофильма, выдаваемого за новинку.

**МЕТРОСТРОЕВЦЫ** — единственные люди, которым разрешено подкапываться под нашу пролетарскую столицу.

**МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ** — вода, соединенная с минералами. Для романов и публичных выступлений не годится.

Список источников, которыми воспользовался автор для этой статьи: Ижевский источник. Нарзан. Эссенуки.

**МИФИЧЕСКИЙ** — баснословный, сказочный. Например: гонорар за поэму в триста честных строк, как за тысячу рублевых строк, — гонорар мифический, баснословный, сказочный.

**МНИМАЯ ВЕЛИЧИНА**

Его издавали и издают  
В МПТ, в «Федерации», в Литиздате,  
О нем дискутируют там и тут,  
Ему посвящают критический труд,  
А он все-таки не писатель.

**МОГИКАНЕ** — народ, из которого остались только последние. От них и пошла знаменитая историческая фраза: «Кто последний, — я за вами».

**МОЛЬЕР Жан Батист (1622—1673)** — великий французский драматург. Московским Новым театром легкомысленно переименован в Жана Баптиста, хотя до самой гробовой доски покойный драматург оставался католиком. Не от хорошей жизни М. попал в баптисты. Нам жаль старого Жана Батиста. Мир его праху!

**МОРДА** — портрет красивой молодой девушки на плакате Изюгиза.

**МТС** — Московский театр сатиры. В виду того, что эти три буквы имеют и другое значение, публика Московского театра сатиры часто, выходя после спектакля на улицу, восклицает:

— Для машинно тракторной станции — довольно смешно!

**МУЗЫКА** — извлечение звуков из духовых и струнных инструментов. Из музтрестовских инструментов чаще всего извлекаются опилки, куски клея и сырого дерева.

# Н

**НАМАЗ** — 1) молитва на Востоке. 2) Приготовление бутербродов с маслом.

**НАТЮР-МОРТ** — мертвая натура. Зеленые насаждения, когда за ними не смотрят.

**НЕПТУН** — морской бог. Мог кому угодно устроить бесплатную поездку Одесса—Багум.



**НЕРОН** — римский император, довольно неудачно игравший на своем балконе на лире. После него на лире играли преимущественно римские папы, но уже не на балконе, а на бирже.

**НОЙ** — глава фирмы «Ной и Сыновья», которой было монополизировано производство человеческого рода после потопы. Следующее по значению лицо после Адама. Победитель на первом международном состязании пловцов, окончившемся исчезновением всего человечества, включая жюри, оставившего победу Ноя оформленной. Удрученный неудачей, он запил, открыв с этой целью виноградную лозу, изобретателем которой он является, но патент на которую ему не удалось добыть, благодаря недостатку людей, из которых можно было бы сформировать патентное бюро.

# О

**ОБЛОМОВ** — лентяй, который целые дни лежал на диване. Теперь этот тип невозможен, так как вряд ли мосдревовский диван выдержит такую нагрузку.

**ОБМАН ЗРЕНИЯ** — стихи Тютчева за подписью И. Доронины.



**ОКО ЗА ОКО** — древний способ товарообмена. Око за око, зуб за зуб. Вполне приличная сделка. Никакого жульничества. И прокуратура не вмешивалась.

**ОЛУХ** — придворный чин в небольших государствах. Например, олух царя небесного. У нас О. ходят без дела и критикуют.

**ОПЕРЕТКА** — единственная невзятая крепость.

**ОПЕЧАТКА** — неправильно напечатанное слово. В изобилии встречается в книгах, выпущенных в период от 1931 по 1934 год. Означенные книги обычно снабжаются списком замеченных опечаток. Списки эти сначала печатались на бумажной ленточке. Но мало-помалу ленточка превращалась в страницу, страница — в тетрадку, и в настоящее время мы имеем книги, где список опечаток отнимает больше бумаги, чем самый текст литературного произведения. Список опечаток прежде составлялся таким образом: «Напечатано — следует читать». В наши дни список опечаток следовало бы составлять таким манером:

Напечатано	Следует читать
«Архангельск» Евдокимова Книга стихов Александра Жарова «Две войны и два мира» С. Малацкина.	«Поднятую целину» Шолохова Книгу стихов Эдуарда Вагрицкого «Войну и мир» Льва Толстого.

**ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ РАСЧЕТ** — расчет, исходя из общих объективных данных. Иногда бывает туманен. Например, первый вариант промфинплана птицеводческого хозяйства: число кур равно частному от деления площади участка на горизонтальную проекцию курицы; число петухов равно частному от деления числа кур на удельное качество петуха, с поправкой на пробеги и с увеличением его производительности против прошлого года в размере 13,5%, заданных из центра.

**ОЧАГ** — примус доисторического человека.

**ОФОРМЛЕНИЕ** книги — придание ей художником такого вида, что книга отбрасывается читателем в сторону непрочитанной. Не все оформители так безжалостны к читателю, — многие из них ограничиваются только супер-обложкой (см. это слово) и двумя иллюстрациями в тексте. Такого рода оформление не опасно.

# П

**ПАРОДИЯ** — жанр, в котором известное литературное произведение, взятое в качестве образца, служит объектом иронического подражания. До 1930 года П. писала группа пародистов

(Архангельский, Пустынин, Швецов и др.). С 1930 же года пародируемые сами начали писать на себя пародии, отбивая хлеб у перечисленных выше пародистов.

**ПАССАЖИР** — потенциальный враг железнодорожной администрации. По крайней мере так можно судить из действий упомянутой администрации, которая в обслуживании П. исходит сплошь и рядом именно из той предпосылки, что П. беспокойное и бесполезное существо и что лучше было бы, если бы пассажиры вовсе не рождались на свет.

Так, например, на Казанском вокзале в Москве до середины октября существовало очаровательное правило — без проездного билета никого на вокзал не пропускать. А для того чтобы купить билет, надо было пройти на вокзал.

Лучшие и глубочайшие умы пассажирской части человечества ломали себе головы над достойным решением головолмной проблемы, поставленной перед ними начальством Казанского вокзала. Нужно ли говорить, что эта проблема была так же неразрешима, как и квадратура круга.

Пришлось впрямь до отмены этого мудрого правила вышестоящими ж.-д. инстанциями пускать в ход испытанное древнерусское средство. Тренирующиеся безбилетные П. шли напропалую, проходя с сугубо независимым видом мимо величавого швейцара в галунях. Наиболее предусмотрительные бросали на него подобострастные взгляды, как бы отдаваясь целиком во власть его великодушия и мудрости. Говорят, что некоторым удавалось таким образом проникнуть внутрь вокзала, где они и падали большей частью в обморок от волнения при виде чистоты и великолепия обслуживания тех пассажиров, которые уже пробилась в вокзальные помещения.

Интересно, что получили творцы этого замечательного правила: медаль или выговор?

**ПАТО...** — в начале сложных слов обозначает отношение к болезням, страданиям. Например, патология, патофон и др.

**ПАШТЕТ** — одна из загадок нарпитовской кухни.

**ПАЯЦ** — балаганный шут, скоморох, клоун. Альфред Розенберг.

**ПЕСНЯ** — то, из чего нельзя выкинуть слова. С романами некоторых наших современников значительно легче. Можно выкидывать целые главы, и ничего не изменится. Даже лучше станут. Легче будет читать.

**ПЛУТОН** — бог подземного царства. Лишился жилища из-за Метростроя.

**ПОДВИЖНОЙ СОСТАВ** на железной дороге — совокупность паровозов, вагонов, платформ и т. д. К сожалению, проявляет большую подвижность на пути в ремонт, чем при выезде из ремонта в нормальную эксплуатацию.

**ПОДОШВА** — ажурное место между пяткой и мостовой.

**ПОМЕЛО** — сказочный лимузин для ведьм.

**ПОТЕРИ** — очень распространенное слово. Известно с древних времен («Потерянный рай»). Вошло также в народ, быт и в песни («Потеряла я колючку, потеряла я любовь»). Но особенно распространены П. во время хлебоуборки. Даже в этом году пришлось в кое-каких колхозах из-за обильных П. перевернуть вверх ногами древнюю поговорку: Там говорят: «Что пожнешь, то и посеешь», ибо собранного хлеба едва хватает на посев, хотя урожай на корню, как отмечают исследователи, был не ниже сам-седьмой и сам-десять.

В «Крокодил» доставлен такой документ. Директор мясосовхоза «Революционный путь» (Сталинградский край, Николаевский район) по фамилии Корнеев так ответил комиссии по определению урожайности, когда та обратилась к нему:

«Инспектору по определению урожайности Федоркину Дирекция мясосовхоза «Ревпуть» работу по определению урожайности вести не будет, и данных не запрашивайте. Можете приезжать и определять сами...»

О таких работниках советских хозяйств говорят: «Потерянные люди», а об урожаях в таких совхозах — «Потерянный урожай».

Действительно, «Ревпуть» едва собрал в этом году 4,4 центнера с гектара. Что было дальше, неизвестно. Кажется, ничего.



**ПРЕМИЯ** — новое понятие, заменяющее в некоторых хозяйственных организациях слово «взятка». Удобно тем, что можно проводить по бухгалтерским книгам.

Скажем так: завод продал вагон товара. 500 рублей получает директор завода от клиента за «ударную отгрузку» и 500 рублей получает клиент за «ударную разгрузку» (см. дело о взяточниках на заводе «Дружная горка», ст. Строганово, под Ленинградом).

**ПРИДИРЧИВОСТЬ** — злоупотребление правом требовать представления документов, без нужды осложняющих совершение того или иного акта. Пример: требование к кормилице предъявить справку от ближайшего колхозного рынка о неразбавленности ее молока водой или другими жидкостями.

**ПРИМАДОННА, ПРЕМЬЕРША** — любимая жена режиссера.

**ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА** — фраза, которая должна быть уничтожена **сегодня**.

**ПУШКИН** Александр Сергеевич. Бывшее кафе.



**РАДУГА** — выставка хороших красок, не имеющих в продаже. Пустая реклама.

**РАЗ'ЯСНЕНИЕ** — одна из наиболее распространенных форм канцелярского словоблудия. В зависимости от писчебумажной сырьевой базы учреждения колеблется в размерах от одного листа до аккуратно прошитой пухлой тетради. Закумерованное, за соответствующими подписями рассылается адресатам вне зависимости от здравого смысла.

Для того чтобы не быть голословным, приводим текст «раз'яснения», адресованного Ямальским окружным финотделом Пуйковскому рыбному промыслу и в копиях разосланного всем райфо Ямальского округа.

«Окрфо раз'ясняет, что ненцы ханты, ловящие рыбу в водах Рыботреста, обязаны уплачивать рыболовный сбор в размере 10%. Ненцы же и ханты от рыболовного сбора освобождаются.

Завокрфо Комаров

Инспектор дож. Дехтерев. 8. IX 1934 г.»

Теперь несколько заведующих райфо ломают себе голову над этим «раз'яснением» вместо того, чтобы **соединенными усилиями починить** голову своему окружному руководителю.

**«РОБОТ» — МЕХАНИЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК** — последний крик капиталистической техники. Долгое время не знали, какое дать ему практическое применение. В последние дни для этого обнаружены прямо неисчерпаемые возможности. Р. предстоит механизировать одну из наиболее отсталых по механизации профессий капиталистического мира — нищенство.

Как сообщают газеты, в Нью-Йорке, на самой шикарной улице, на Пятом Авеню, очередной сенсацией является механический нищий, граммофонным голосом просящий у прохожих милостыню. Этот Р. куплен вкладчину двумстами уволенных в порядке «рационализации» служащих, которых заменили счетные машины.

Если учесть число безработных во всем капиталистическом мире, нищенство представит собой исключительной емкости поле для использования Р.

А вы говорите: загнивание капиталистической техники!

**РОМАШКА** — уменьшительное от слова роман. Очень удобный термин для характеристики некоторых романов.



**САМОТЕК** — непереводимое слово, как и самогон. В деревнях, кстати, оба слова зачастую сопутствуют друг другу. Напьются, скажем, по случаю окончания мосовицы, рапорт пошлют в районный центр: «Под постоянным и неустанным вашим руководством и т. д. завершим косьбу», а потом пять дней на печи лежат и думают, что хлебопоставки сами потекут. Точно так же думают и те, кому адресованы рапорты.

Подобные факты отмечены в последнее время в массовом количестве в Западной Сибири, в Сталинградском крае и в Челябинской области. И это безусловно вредные факты!

**СЕРДЕЧНАЯ СУМКА** — единственная сумка, которую нельзя украсть даже в вагоне без освещения и проводника.

**СИНЕКУРА** — должность, не требующая никакого труда. Должность члена редколлегии толстого литературного журнала.

**СКЕТЧ** — разговор вдвоем, оплачиваемый клубами.

**СЛОВО** — не воробей.

**СМЕСЬ** — наименование журнального отдела, дающего в сжатом виде полезные сведения научного, технического и невестного характера.

**СМЕЛЯКОВ Ярослав.**

О юношах он песни пел беспечные,  
Теперь его пленили «Старяки»,  
И пишет он на темы «вечные»  
Недолгочечные стихи.

**СПРАВКА** — распространенный вид документа. Помогает в жизни. Вошла в быт. («Без справки жакта непривычно как-то»). В зависимости от предмета справки, литературных способностей и грамотности составителя различаются два основных вида справок: меланхолические и оптимистически-подъемные.

К первому виду можно отнести многочисленные справки, выдаваемые «предъявителям сего» в том, что они действительно умерли и похоронены такого-то числа там-то. Веселья в таком документе, конечно, маловато.

Ко второму — оптимистически-подъемному виду справки мы безо всякого колебания относим справку, выданную Штанигуртским сельсоветом, Глазовского района, Удмуртской области, 19 июля 1934 г. Приводим ее текст:

«Дана Куртеву Алексею Ивановичу действительно сын Василий Алексеевич родившись 25.VI—34 г. жив находится в белом свете будущей кирпичник дана на право представления в кооперацию. Председатель с/с А. Бабинцев».

От всей души желаем малолетнему Василию Алексеевичу долгой жизни. Пусть он с приятностью живет на белом свете и растет на радость своим родителям и социалистической родине. А товарищу А. Бабинцеву тоже от всей души желаем на досуге малость подучиться. Пользительная штука она, грамота, дорогой товарищ Бабинцев!

**СХЕМАТИЗМ** — довольно распространенный вид литературного заболевания. Возбудителями С. являются преимущественно небрежность, верхоглядство и др. бактерии. Чаще других встречается следующий вид литературного С. Герой (обыкновенно бывший профессор) проклинает Октябрьскую революцию (стр. 1—121), затем вредительствует (стр. 122—189), затем влюбляется в комсомолку (стр. 190—205), плачет на груди у «хорошего коммуниста» (стр. 206—211), далее на скорую руку выстраивает три завода-гиганта, открывает четыре аномалии, изобретает новый сплав (стр. 212—273) и до конца романа (стр. 214—429) сильным, но приятным голосом кричит «ура» (см. прилагаемый чертёж).

Литературный С. — болезнь заразная. Легко передается от писателя издателю и наоборот. Меры борьбы с С. (профилактические и клинические) — см. решения 1-го съезда советских писателей.

## Т

**ТАБУ** — система запретов у полинезийских народов. Первобытный вид бронирования за определенными лицами предметов первой необходимости.

**ТЕАТР** — явление, уходящее своими корнями в глубь истории. Означает всякое зрелище в закрытом (театр Корша) или открытом (театр Мейерхольда) помещении, когда одни разговаривают неестественным голосом, а другие за свои же деньги глядят на это, время от времени ударяя внутренней поверхностью рук (см. ладони) друг о дружку в знак одобрения.

В области прямого назначения, т.е. зрелищ, театр всегда являлся отображением своей эпохи и правительственных сил художественной интеллигенции своего времени (см. письма Л. Фейербаха к В. Киршону). Например, в средние века в виду дороговизны строительных материалов театры передвигались на тележках и выступали под открытым небом, чаще всего на рынках, пропагандируя в художественной форме борьбу против средневековых «лцов города». Называлась эта штука комедия-дель арте.

Значительно позже во Франции, в эпоху активного наступления третьего сословия на первые два, возникает театр обличительный — театр Мольера. Такие постановки мольеровского театра, как «Мнимый больной», разоблачали прогульщиков, бюллетенщиков. Ему принадлежат также «Тартюф» и другие, «Хорошая жизнь у Амаглобели» и ряд других пьес.

Был еще В. Шекспир, но это уже в Англии и на букву «Ш».

В царской России театров было много, а директор один, по фамилии Теляковский. Директор, конечно, не справлялся, театры были в упадке. Так например, количество артистов в Большом театре в Москве упало в 1913 г. до 1.200 чел., тогда как в наше время их насчитывается уже 2.700, и цифра эта растет неуклонно. Театр за последние годы значительно вырос благодаря активной творческой работе его работников, а также обилию театральных систем: система Станиславского, система Мейерхольда, театры в системе Наркомпроса, в системе УМЗП и др.

За последние годы театр пережил значительную эволюцию в области оформления спектаклей. В 1920 г. на сцене можно было видеть только лестницы, деревянные цилиндры, фермы и прочий противопожарный инвентарь. На смену суровым декорациям (конструктивизм) пришли объемные пластические формы с уклоном в натурализм (настоящие стулья из фанерофанерного дуба, настоящий ситцевый бархат и т. д.). В настоящее время эти два противоположные течения договорились и пришли к компромиссу.

Из интересных новых конструкций театрального представления следует отметить театр «Красной Пресни» под худ. рук. Охлопкова (действие происходит в зале, публика сидит на сцене) и театр МОСПС (действие происходит на сцене, публика ходит по улице).

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗДАНИЯ** — представляют зачастую значительное архитектурное явление. До наших дней сохранились развалины Колизея (Рим) и театра им. В. Э. Мейерхольда (Триумфальная площадь).

**ТЕМПЕРАМЕНТ** — то, чем многие докладчики заменяют знание предмета доклада.

**ТЕРМОМЕТР** — несложный прибор для скрывания температуры тела или жидкости. Легко может быть заменен карандашом или редиской. Результаты все равно получаются одни и те же.

**ТИХОНОВ НИКОЛАЙ.**

Писателя! С него пример берите:  
Блестящий переводчик,  
Тонкий критик,  
Вчера стихи писал,  
Рассказы пишет нынче...  
Ну, чем он не второй да-Винчи?

**ТРЕВОГА** — это самое живучее существо, которое в течение нескольких лет подвергается систематическим избиениям. В целом ряде газет извещалось: «**Бьем тревогу**».

За что ее собственно бьют, точно не установлено. Наверно за дело.

**ТУРБАЗА** — туристская база, клоповый заповедник.

**ТУРИСТ** — человек, две или три недели в году зависящий от ОПТЭ. Нам его жалко.

## У

**УСУШКА** — любимый клич железнодорожных и почтовых хищников. Естественная У. — результат частичного испарения влаги из пересылаемого товара. Сверхестественная У. — результат большей или меньшей ловкости рук заинтересованных лиц. Как правило, У. отражается только на весе товаров. Бывают, однако, и единичные, правда, очень редкие факты усушки количественной.

Так, на предъявленную ОРС Рыбинского леспромхоза Волжскому управлению речного транспорта претензию на оказавшуюся недостачу трех пар кожаных сапог последовало уведомление ВУРТ, что недостача произошла «**вследствие естественной усушки грузов и разницы весов**».

Как видим, открывается новая эра в физике. Отныне для удобства вороватых транспортников перевозимые тела будут испаряться поштучно. Сей факт с сияющим лицом вношу как ценный вклад в науку.

## Ф

**ФАКИРЫ** — люди с фокусами. Живут в Рабисе.

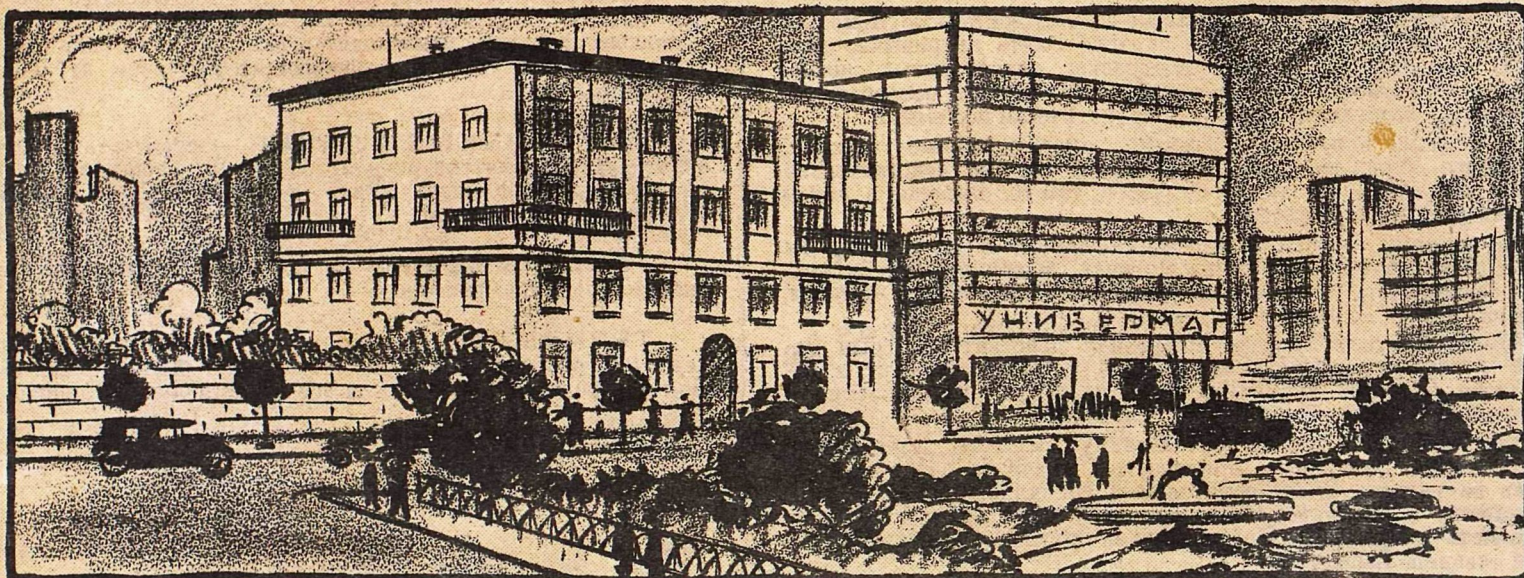
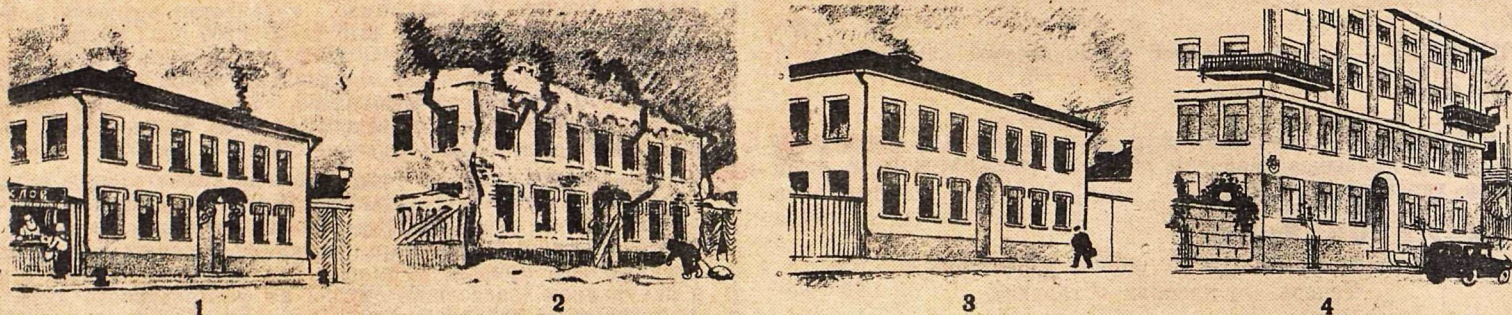


Рис. Б. Клинка

5

ТАБЛИЦА VII

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

1. Дом стиля купца Ершакина 1916 года. Снабжен дворником, бакалейной лавочкой, степенными квартирами и выселяемыми за невнесение квартплаты жильцами. 2. Тот же дом в 1919 году. Буржуазные жильцы заменены «буржуйками». Дом приобрел слышимость: трещит по ночам. 3. Тот же дом в 1927 году. Нет лавочки и дворника, но сохранен стиль купца Ершакина. 4. Тот же дом, но с надстройкой стиля 1929 года. Робкая зелень за воротами. Балконы. И на балконах сушатся рубахи (их на рисунке не видно). 5. Дом 1934 года. С универмагом, озеленением, широкой площадью и т. п. Правда, хорошо, тов. читатель? Еще лучшие дома будут.

**ФАШИЗМ** — Буйное заболевание буржуазии на классовой почве. Ошибочно предполагать, что бактерии Ф. следует искать в прямой кишке или в спинном мозгу. Ныне точно выяснено, что первоисточником заболеваний является экономический тупик (turikus ekonomikus). По ходу своего развития болезнь Ф. разделяется на несколько стадий, из которых наиболее яркие периоды: бешеный и теоретический. Бешеный сопровождается крупными и мелкими убийствами, сожжением книг и парламентов, еврейскими погромами, а также истреблением друг друга в порядке конкуренции. Не менее интересен и эффектен для наблюдений период теоретический, сопровождающийся планомерным печатным бредом. Последний (breddus idiotikus) носит характер затяжной и развивается в форме национальных теорий о законной величине носа, о национальности Ноя, о вреде, приносимом Гейне, о необходимости завоевать мир, а также об искоренении коротких юбок и джазов. В таком состоянии больной также опасен и для самого себя и для окружающих, так как изоляция его в министерстве пропаганды редко достигает цели.

Наиболее радикальным средством для прекращения эпидемии Ф. следует указать пролетарскую революцию. Надо полагать, что эта хирургическая операция будет в свое время европейскими трудящимися освоена и не без успеха применена на практике.

**ФЕНИКС** — сказочная птица в египетских религиозных сказаниях, обладавшая способностью бесконечно сгорать в гнезде и вновь возрождаться из пепла. Предтеча блатмейстера.

**ФИЛАТЕЛИСТ** — коллекционер, собиратель почтовых марок и конвертов. Почтовик, задерживающий у себя письма, филателистом назван быть не может.

**ФЛИРТ** — игра в любовь, кокетничанье, ухаживанье. Часто происходит в коридоре. См. Польский коридор.

**ФОТОМОНТАЖ** — торопливая наклейка различных фотографий одна на другую по срочному заказу редакции. Фотомон-

таж как таковой изготавливается следующим образом: собрав весь имеющийся у него фотоутиль, монтажист в последовательном порядке заклеивает женскую голову колесом, сверху накладывает неясный отпечаток фабричной трубы, конец которой вклинивается в массовый снимок физкультурников или продольный вид приморского курорта. Такой фотомонтаж обычно знаменует удачное окончание рыбной путины и способен легко и спокойно дезориентировать читателя на две декады вперед. Иногда монтируются колесья ржи с разрезом ледокола и моментальным снимком конского поголовья в отдаленном районе. Такой фотомонтаж должен почему-то означать наши достижения в области стекольной промышленности.

Отдельные группы людей, расклеенных вниз головами, полголовы зайчишки и целая голова лошади могут означать все что угодно по желанию фотомонтажиста.

Наличие таких фотомонтажей в печатных изданиях следует объяснить рассеянностью редакционного аппарата. Надо надеяться, что широкие массы читателей отметят радостным молчанием полное исчезновение таких газетно-журнальных фотомонтажей к концу 2-й пятилетки.

**ФУНТ ИЗЮМУ** — продукт питания. Если вы этот продукт купите в кооперативе, где продавцы обвешивают покупателя, то будьте уверены, что это вам не фунт изюму!



**ХАМ** — один из трех сыновей Ноя, основатель противоалкогольного движения. Отличаясь исключительной непримиримостью в борьбе за политические идеалы, не остановился перед состав-



Рис. К. Потова

## ТАБЛИЦА VIII ЖИВОТНЫЕ НА СЛУЖБЕ У ЧЕЛОВЕКА

Как известно, животные уже с давних пор приносят пользу человеку. Так, из зайцев шьют кроличьи манто, львы в античное время ели первых христиан, и даже простые извозчики лошади за последние века аккуратно развозили пьяных по домам. К сожалению, еще не было предпринято попыток к использованию экзотических животных для несения определенных функций в условиях большого города.

На нашей таблице изображен конкретный план такого привлечения животной силы для коммунального хозяйства и городского благоустройства. Как видит читатель, слон может быть легко использован любым дворником даже низкой квалификации для утренней поливки улиц, при чем простой механизм слона значительно менее подвержен порче, чем сложная структура городского водопровода. Прочная сумка кенгуру — верная гарантия против пропажи писем. Тем более, что содержание скромного и работающего кенгуру обходится значительно дешевле, чем почтово-телеграфного отделения. Использование жирафа в качестве светофора — дело простого практического освоения его природных данных. И уже вполне эффективно применение недорогих уссурийских тигров для охраны людных площадей от неосторожного переходящего их неопытным населением. Со своей стороны экзотическая птица — попугай — всегда сможет вынести на своих крыльях весь тот несложный ассортимент оскорбительных слов, коими обмениваются пассажиры трамвая. Применение для городских коммунальных нужд морских львов, гремучих змей и антилоп находится еще в стадии технической разработки.

лением протокола на валявшегося пьяным отца, для чего привлек все остальное мужское население земного шара в лице двух остальных братьев. Столкнувшись с объединенной оппозицией против предложенного им сухого закона, вынужден был эмигрировать, согласно последним научным данным, в Америку.

**ХОРЕОГРАФИЯ** — искусство танца. Начало Х. относится к очень далеким временам (см. «Мезозойская эра»). Эволюция танца привела в последнее время это искусство к недостижимым вершинам пластики и цен на билеты.

Танец разделяется на классический (Большой театр) и характерный (Парк культуры и отдыха).

В первом случае соблюдается жесточайшая экономия материала, — танцуют на носках, чтобы не изнашивать башмаков, при чем часть танца балерина проводит на руках партнера, не касаясь земли вовсе.

Во втором случае характерный танец проводится так: раз, два, три — два прыжка, — говорит руководитель, и все начинают веселиться, не жалея ни сил ни обуви.

Есть еще танец акробатический. В большинстве случаев последний показывается в Мюзик-Холле. Зрелище это настолько страшное, что описанию не поддается.

В хореографическую школу принимают детей с восьмилетнего возраста. Мальчики уходят через год из школы, не видя перспектив, а девочки через 12 лет становятся балеринами.

Для коллективных прогулок в выходные дни рекомендуются следующие танцы: вальс-менуэт, чарльстон, коханочка.

Для семейных вечеров: тарантелла, уан-степ, кадрили.

На приемах с иностранцами: фокстрот, полька-трясучка, хаватта, падэспань.

На юбилеях: лезгинка наурская, блэк-бот, краковяк.

На похоронах: полька-бабочка, чардаш, вальс-бостон.

**Примечание:** На похоронах танцевать рекомендуется только при согласии 2-3 голосов идущих за гробом.

# Щ

**ЦИРК** — единственное общественное место, где можно стоять на собственной голове, а не на чужих.

# Ч

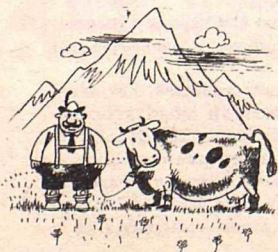
**ЧАЙНОЕ ДЕРЕВО** — заведующий чайной, у которого посетители стоят в очереди за ложками и стаканами.

**ЧАСЫ** — прибор удерживающий часовую и минутную стрелки от хождения по циферблату.

**ЧРЕВОВЕЩАНИЕ** — выступление перед активом с жалобой на однообразное меню в столовке.

# Ш

**ШАЙБА** — замнем. Термин технический. К 18-й годовщине Октября все авторы производственных романов будут, надеясь, знать, что означает это загадочное слово.



**ШВЕЙЦАРИЯ** — страна, популярная своим сыром со слезой, коровами с колокольчиками и политиками. Иногда эти предметы швейцарского обихода путают свои функции. Неизвестно, были ли случаи колокольного звона, производимого сыром, но факт мычания наблюдался во время вступления СССР в Лигу наций.

Сама по себе Швейцария очень красивое место, и туда ездит очень много гурманов любоваться озерами, горами, лесами. Любоваться на швейцарскую иностранную политику никто не ездит. Издали и то на нее неприятно смотреть. Сыр, и тот от нее плачет, поэтому и повышается в цене.

**ШЕКСПИРИЗАЦИЯ** — термин, часто встречающийся в статьях о театре. Из чисто литературного Ш. стала медицинским термином. В последнее время на шекспиризацию ходят по утрам драматурги преимущественно от 30 до 50 лет. Не многим Ш. помогает. Есть драматурги, которые, несмотря на ежедневную Ш., таланта Шекспира не приобрели. Тем не менее, лозунг «Назад к Шекспиру» и по сие время актуален, хотя следует отметить, что иногда этот лозунг в устах не в меру увлекающихся театральными критиков звучит, как: «Осади назад к Шекспиру!»

# Щ

**ЩИ СУТОЧНЫЕ** — они же щи флотские. Они же щи из кислой капусты. Они же суп крестьянский. Они же суп-пейзан. Комбинация из кислой капусты, жиров и кипяченой воды, меняющая в столовых нарпита свое название исключительно в зависимости от настроения и литературно-художественных запросов составителя меню. Они большей частью невкусные.

**ЩУБА** — испорченное слово: шуба. Первый случай, когда шуба портится в энциклопедическом словаре. Значительно чаще порча происходит в ателье Москвошвея.

**ЩУКА** — рыба. В консервированном виде называется окунем.

# Э

**ЭГОИСТ** — человек, любящий себя. Обыкновенно — холост, так как жениться на самом себе — неудобно. Нищим эгоист не подает. А будучи кельнером в столовой, не подает и посетителям.

**ЭДИСОН** — изобретатель. Между прочим, изобрел патефон. Пластинки с романсом «Ах, эти черные глаза» и блатной пошлятиной изобрели уже мы сами. И совершенно напрасно.



**ЭКВИЛИБРИСТИКА** — искусство сохранения равновесия. Например, выписка самому себе командировочных, будучи начальником отдела. Сон в театральном кресле в сидячем положении.

**«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ»** — см. Жюль Верн.

**ЭСЕРЫ** — раз'ездная партия, не стеснявшаяся после Октября расстояниями и ролями. Работала в Крыму в качестве хора при французском командовании. В Архангельске — с англичанами в качестве солистов. В Казани с чехословаками на ампула статистов и на Дальнем Востоке при японцах на ролях комической старухи. В настоящее время репертуара не имеет, сидит на старых декорациях в Париже и состоит из Керенского и Чернова (см. «У самовара я и моя Маша»).

# Ю

**ЮЗ** — изобретатель телеграфного аппарата. Впоследствии раскаялся и переписывался только открытками.

**ЮНКЕРА** — бывшая русская молодежь за границей. О них хорошо сказано у Шиллера в перечислении действующих лиц пьесы: «Разбойники»: «Молодые люди, впоследствии разбойники».

# Я

**ЯВА** — остров — голландская колония. Население отчасти культурное (туземцы), отчасти дикари (администрация). Богатая фауна. Много зверей. Часть из них травоядные (зебры, антилопы), часть хищные (голландская администрация).

**ЯПОНИЯ** — государство, расположенное в значительной мере на чужой территории и вулкане Фузияма. Называется «страна восходящего солнца», в силу чего самая популярная песенка в ней — «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Население состоит преимущественно из генералов, адмиралов и голодающих. Еще чаще встречаются самураи и заключенные. Самураи происходят из древних фамилий и делают себе каракири, т.е. вспарывают себе, в случае бытовых неудач, животы. Остальное население этого не делает, так как давно уже забыло о существовании животов и прямом назначении этих частей организма. Кадры японских гейш, которыми когда-то славилась страна, дополнены за последние годы более доступными русскими баронессами, белыми штаб-капитаншами и прочими девицами благородного воспитания. Наряду со знаменитыми чайными домиками выросли и далеко не случайные домики: немецкий банкирский домик, голландский банкирский домик и другие для кредитования японских вооружений.

Растения в Японии преимущественно карликовые. Карликовые вишни, березы, чернослив и арбузы. Единственно, что растет нормально, — это государственные долги и отрицательное отношение к существующему строю.

Почва в Японии благоприятная. А для чего — это без нас все знают.

Фауна, т.е. животный мир, в Японии обыкновенная и поддерживается правящими партиями, которые об ином мире, кроме животного, не хотят и думать. Домашние животные идут в пищу, а хищные — работают в милитаристической прессе, пишут восточные романы и официально числятся голубями.

Религия у японцев буддийская. Буддизм происходит от слова Конфуций и означает то же самое, а что именно, — выяснить трудно. Кроме контрольных богов для общественного пользования, существуют еще особые домашние боги для семейных нужд. Все они находятся под руками и снабжены соответствующими подписями, например: «Бог зубной боли. Звонить три раза», «Богиня стирки. Стучать, звонок не действует».

Строй в Японии монархический и хуже.

Программы буржуазных партий очень просты и заманчивы. Лидеры одних партий стоят против землетрясения и за вооружение,

лидеры других — и за вооружение и против землетрясения. Лидерам третьих партий разрешается только сидеть.

Японская азбука мало понятна для европейцев. Поэтому, когда в Европе начинают что-либо переводить из японских газет, некоторым японским министерствам зачастую приходится извиняться.

К странностям японского языка следует отнести также приставку **го**, которая очень многое поясняет. Так например, утюг, если стоит на месте, — утюг, если же его стащили у его хозяйки, — это уже будет утюг-го. Обыкновенный бандит, действующий в порядке самостоятельности, — бандит, если же он развешивает гайки на железной дороге по назначению, — это уже бандит-го.

Манчжурия до захвата — Манчжоу. После захвата — Манчжоу-го. Утка обыкновенная — утка, а официальная газетная — утка-го. И так далее. И даже атаман Семенов из простого вора путем этой приставки и денежной дотации может быть превращен в атамана-го. Такова сила маленькой простой приставки.



Театры в Японии очень однообразны. Правящие круги предпочитают театр военных действий, а обедневшее городское население вынуждено пользоваться преимущественно анатомическими театрами.

Спорт чрезвычайно развит. Так например, нет ни одного полицейского, который не пользовался бы приемами джиу-джитсу, стрельбой при разгоне студенческих, рабочих и крестьянских демонстраций. В большом ходу борьба. Особенно с «вредными» мыслями и забавками.

Японское искусство очень многообразно. Особенно поэтическое. Короткие четырехстрочные стихи по-японски называются «танки». Очевидно поэтому заказы танков в Германии, Дании и Швейцарии из вежливости принято называть стихосложением.

Климат и экономика Японии сильно повлияли и на одежду японского населения. В городах это преимущественно — цилиндры и смокинги, в деревнях и на рисовых плантациях — легкий загар и деревянные сандалии.

Японская пища скромна и приятна на вкус. Самураи ежедневно завтракают лишь одним блюдом и обедают двумя. Остальное население только ужинает. И то далеко не каждый день.

## НЕОБХОДИМОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мы явственно представляем себе торжественные часы октябрьской демонстрации. Знамена, транспаранты, разнообразно украшенные колонны трудящихся. И в руках у некоторых трудящихся — праздничные книжки Крокодильской энциклопедии. Люди читают ее, смеются. И нам это приятно.

И вдруг подходят к смеющимся отдельные скучные личности. Рассеянной рукой перебирают они 24 страницы убористого текста в многокрасочной обложке и невообразимо горестным голосом вопрошают:

— И это все? И это называется праздничной энциклопедией?.. Где же тут нарисован Пролетарий-Победоносец? Почему не попирает сей Победоносец на страницах вашей энциклопедии мировой капитализм в цилиндре и с зенитными орудиями подмышкой? Почему не извивается у вас на обложке толстый буржуй, на высунутом языке которого написано «клевета», на правой руке — «фашизм», на левой — «реформизм», на правой ноге — «поповщина» и на левой — «недооценка городской и сельской мелкой буржуазией опасности локальной, неминуемо перерастающей в мировую бойни народов, т.е. тех же трудящихся»? И вообще, что за хихинки-хаханьки развели в праздничном номере журнала?..

Дорогие товарищи читатели. Отведите, пожалуйста, этих постных чиновников в сторонку и мягко объясните им, что сегодня празднуется уже семнадцатая годовщина Октября и что нам всем по этому случаю весело. Объясните им, что в Октябре семнадцатого года трудящиеся нашей великой родины завоевали не только фабрики, заводы, шахты и землю, но и право на смех, на чудесный, настоящий смех победителей.

Мы — настоящие полнокровные люди, чорт возьми! Мы строим изумительную, крепкую, радостную жизнь. Нам нечего жалеть ничего из ушедшего, мы явственно ощущаем приближающуюся замечательную музыку коммунизма. Мы живем в чудесное время.

Мы могли ввести в нашу энциклопедию много очень серьезных и очень важных политических слов, но мы этого не сделали нарочно. Ибо мы поступили бы, как дилетанты. Читайте, товарищи, октябрьские номера других журналов. Там вы найдете интересные и серьезные статьи по этим вопросам, написанные высококвалифицированными знатоками этих проблем. Это их специальность. Наша — другая.

Внимательные читатели безусловно обнаружат в нашей энциклопедии ряд дефектов и недочетов. Мы просим их только учесть,

что дефекты можно обнаружить и не только в КСЭ — Крокодильской советской энциклопедии. А ведь она делалась в несравненно более спешном порядке, нежели, например, классическая «Энциклопедия, или объяснительный словарь наук, искусств и ремесел», выпускавшаяся Дени Дидро с 1751 по 1780 год, т.е. ровно 29 лет.

А Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, издававшийся с 1890 по 1907 год?!

А Большая советская энциклопедия, выпустившая свой первый том еще в 1926 году?

Учтите это, товарищи!

С горячим крокодильским приветом

Составители.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ, ДОПУЩЕННЫХ В ТЕКСТЕ

А В С. — абсолютная монархия. Каменный век.

Б Ы В Ш. — бывший митрополит. Ныне хунхуз.

Д - Г И — деньги (в любой валюте), выданные в одной стране убийцам Барту на расходы.

Л. С. — лошадиная сила (единица для измерения силы при писании халтурных стихов).

К О П. — или копейки.

Р О З Е Н Б Е Р Г — бред в осеннюю ночь. В зимнюю тоже.

Д Е С. — десятина, деспот, десять человек в одной комнате, не считая бабушки.

Х О Д. — хорошее дело; ходики, которые не ходят и не пойдут.

П Л А К. — плакучая ива; плакучий плакат с зеленой девидей и прошлогодним дозуном.

О Е К. — секундомер. Прибор для измерения писательской славы.

## НЕЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

На стр. 3-й напечатано: «Затем перед собравшимися в зале трудящимися выступили два популярных сатирика, имевших большой успех на юге». Следует читать: «С одесского кичмана сбегали два урана».

На стр. 7-й напечатано: «В МХАТ I готовится к постановке «Приключения мистера Пиквика» по роману Ч. Диккенса». Не следует читать: «Репертуар наших театров обогатился еще одной новой советской комедией».

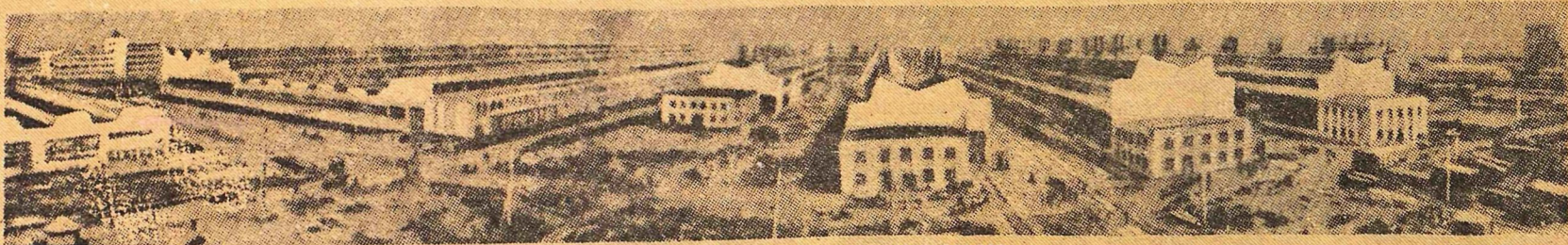
На стр. 11 не напечатано: «Новый роман И. Евдокимова и есть тот первый кирпич, из которых ему будет воздвигнут памятник». Следует вставить это между 7-й и 9-й страницами или даже на следующей странице. Это не важно.

На стр. 17-й книжки Э. Сеттон-Томпсона «Животные герои» (издание Госиздата детск. лит., 1934 г.) напечатано:

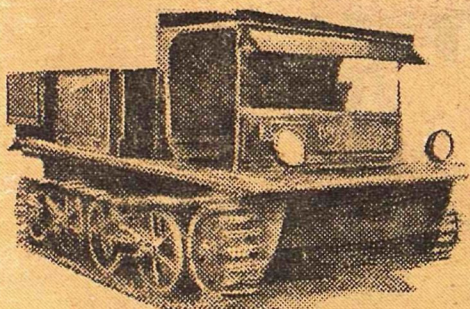
«Увидев котят на заднем дворе, японец Мали приказал своему негру перестрелять их, что тот и проделал в одно прекрасное утро, воружившись 22-дюймовой винтовкой. Он застрелил одного за другим всех котят».

Следует читать так, как напечатано. Но при этом следует немедленно же спросить у переводчиков и редакторов: дядя, если даже на дредоуте шестнадцатидюймовое орудие считается крупнейшим, как же может одинокий негр удерживать в руках 22-дюймовую винтовку? Или это не негр, а сверхдредоут, или это не винтовка, а крепостное орудие, или вы не редакторы и переводчики, а несчастные молодые люди без справочников под руками.

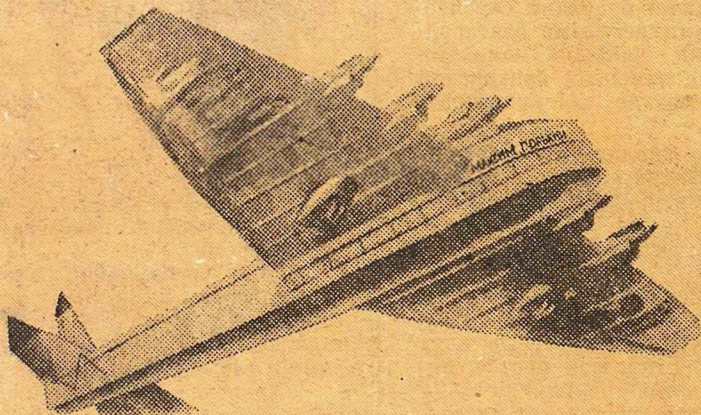
НИЖЕ МЫ ПОМЕЩАЕМ ТО, ЧТО У НАС ДЕЛАЕТСЯ НА-ЯТЬ. К СОЖАЛЕНИЮ, ОГРАНИЧЕННЫЕ РАЗМЕРОМ ОДНОЙ СТРАНИЦЫ, ПРИВОДИМ ТОЛЬКО ЧАСТЬ ТОГО, ЧТО УЖЕ СДЕЛАНО У НАС НА ЭТУ БУКВУ.



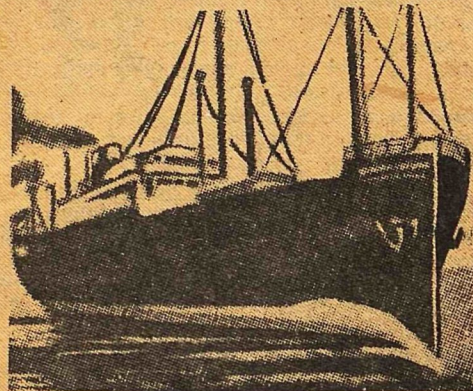
Панорама Челябинского тракторного завода.



Гусеничный трактор Сталинградского тракторного завода.



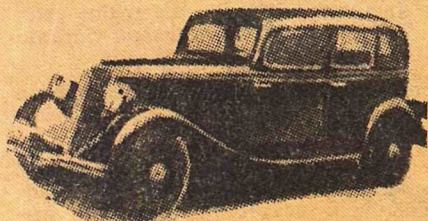
Агитсамолет „Максим Горький“.



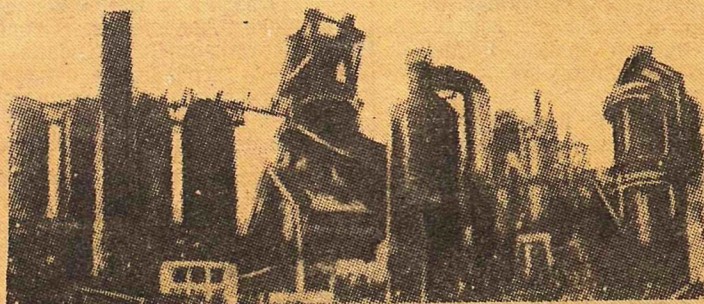
Мощный лесовоз „Максим Горький“.



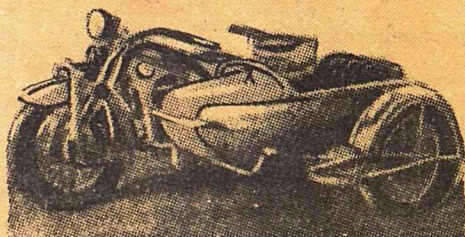
Грузовик „ЯЗ“.



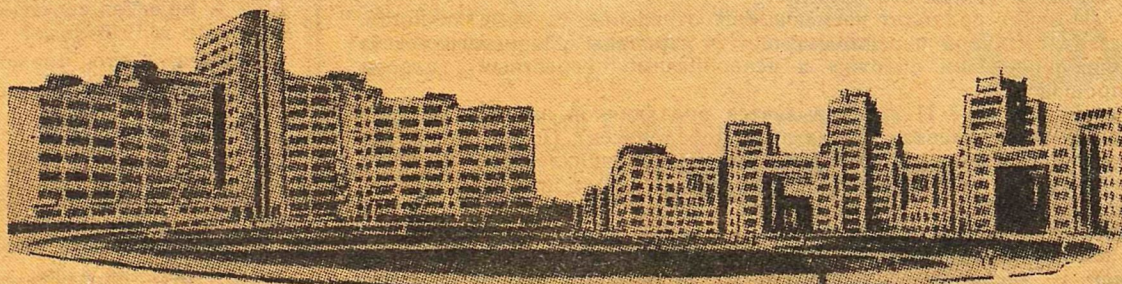
Легковой автомобиль.



Общий вид домы № 1 Запорожстали.



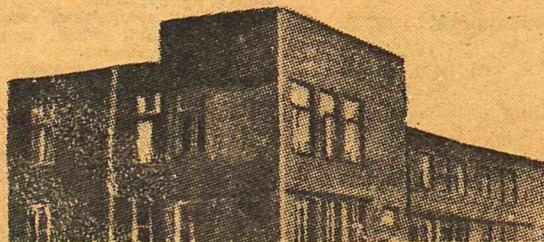
Мотоцикл „НАТИ-А-750“.



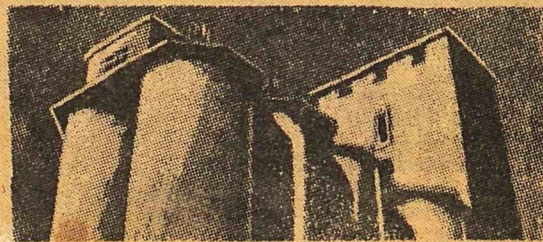
Харьков. Общий вид площади Дзержинского. Справа—Дом промышленности, слева—Дом проектов.



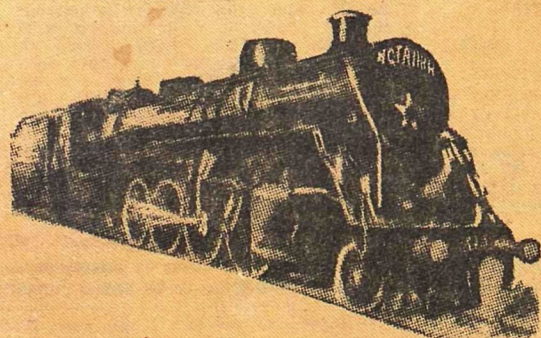
Беломорско-Балтийский канал.



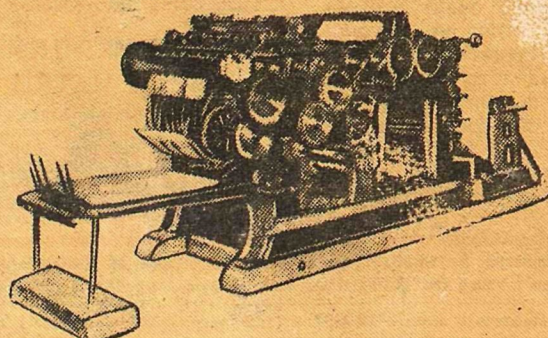
Новая школа в Немреспублике.



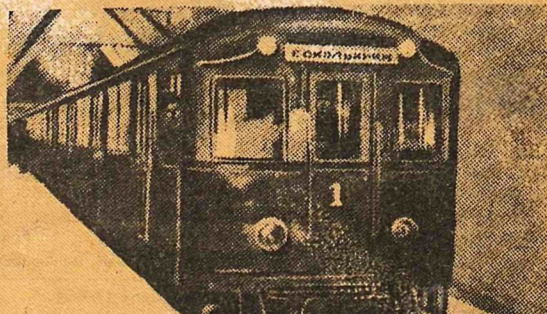
Хлебоэлеватор в совхозе „Гигант“ (Сальский округ).



Сверхмощный паровоз „Иосиф Сталин“.



1-я советская ротационная машина.



Поезд метро.