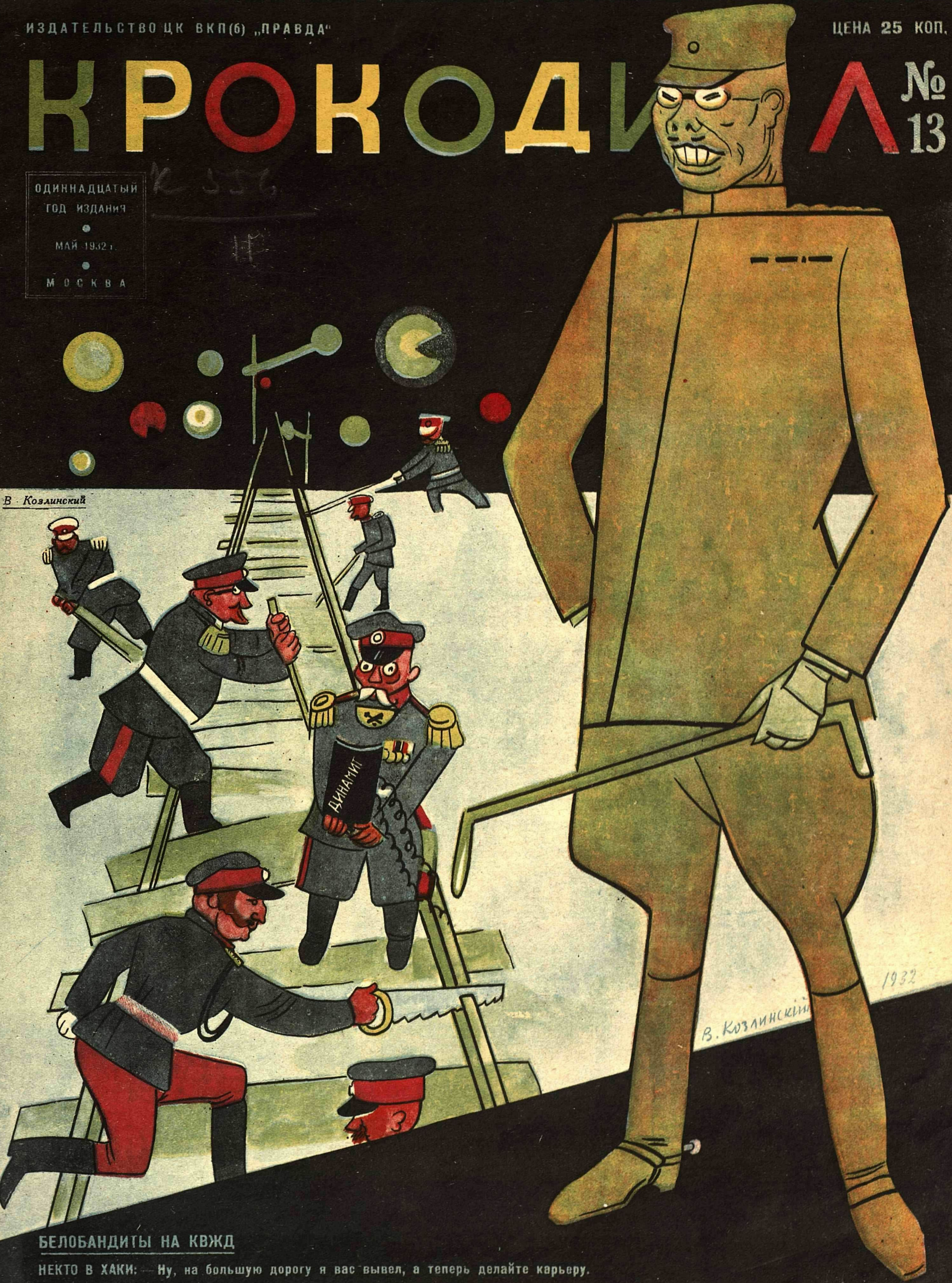


КРОКОДИ

№ 13

ОДИННАДЦАТЫЙ
ГОД ИЗДАНИЯ
•
МАЙ 1932 г.
•
МОСКВА

В. Козлинский



БЕЛОБАНДИТЫ НА КВЖД

НЕКТО В ХАКИ: — Ну, на большую дорогу я вас вывел, а теперь делайте карьеру.

ПИСЬМА ЧЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

АЛЬ-КАПОНЭ — КОНЧИТТЕ ГРАНАДОС



Кончитта, девочка моя! Вот уже месяц прошел с тех пор, как американское правительство лишило меня возможности видеть тебя.

Теперь ты уже знаешь из газет, что я сижу не за мои маленькие грешки, которые наши судьи склонны даже преуменьшать, а за пренебрежение к правам чиновников получать проценты с моих доходов

Но тюремная администрация сделала все, чтобы скрасить мое одиночество.

Ах, одиночество! Вот чего нехватает мне!

Представь себе, что я, оказывается, более популярен, чем наша статуя Свободы. Но, чорт возьми, я готов уступить этой застоявшейся девице свою нежданную популярность и ораву журналистов, священников, фотографов, банкиров, кинорежиссеров, генералов, скучающих дам, путешествующих князей, представителей различных фирм, с утра до ночи наполняющих мою камеру «одиночного» заключения.

Если до сих пор все боялись бандита Аль-Капонэ с его мрачными и неопределенными источниками доходов, то теперь, ознакомившись с действительной цифрой моего состояния и с истинным характером моей деятельности, во мне уважают делового человека и крупного финансиста Америки.

Чтобы дать тебе некоторое представление о силе и популярности твоего Аль-Капонэ, я посылаю тебе несколько писем, полученных мной от разных лиц. Прочти эти письма, и тебе станет все ясно.

До скорой встречи, душа моя. Крепко целует тебя твой

Аль-Капонэ.

ЧАРЛЬЗ ЧАРДОН — ФИНАНСИСТ И ПРОМЫШЛЕННИК — М-ру АЛЬ-КАПОНЭ



Сэр! Несомненные успехи вашего предприятия дают вам право на звание одного из блестящих деловых людей Америки. Но не скрою от вас, что некоторые методы вашей работы внушают мне крайние опасения.

Скажите, увважаемый сэр, умно ли грабить банки, когда эти же банки, при умелом руководстве, могли бы стать для вас той курицей, которая несет золотые яйца.

Налет на самый могущественный банк не даст вам и сотой доли той выгоды, какую мы — финансисты — получаем от банковских и биржевых операций над карманами наших мелких держателей ценных бумаг и акций.

К тому же при совершении своих дел, сэр, вы беззащитны, на виду у всех, продвигаете человеческую кровь, что допустимо только или на войне или в мирной колониальной обстановке.

Таким образом, сэр, вы видите, что наши методы работы гораздо более совершенны и более соответствуют высоким принципам нашей просвещенной эпохи.

От своего имени и от имени своих коллег я заверяю вас в нашей готовности оказать вам нужную поддержку.

С почтением Чарльз Чардон.

ЗВЕЛИНА ДЮКЛО — АЛЬ-КАПОНЭ

Телеграмма



Премирована в прошлом месяце запятая как самая добродетельная парижанка двадцати лет точка. Не знаю запятая что делать с этим преимуществом точка. Сообщите о форме эксплоатации моих естественных богатств

Звелина Дюкло,

Париж, Набережная Вольтера.

Рисунки Ю. Ганфа

Аль-Капонэ не просто американский бандит. Он владеет сотнями миллионов долларов, нажитых на „честном“ грабеже капиталистов. Но в тюрьму его посадили не за это, а за неуплату... подоходного налога. Он — второй американской прессы. И нет ничего невероятного в том, что всякого рода шантажисты, спекулянты, белоохранители и попы переписываются со знаменитым бандитом.

СТАТС-СЕКРЕТАРЬ ВАТИКАНА — АЛЬ-КАПОНЭ



По поручению его святейшества папы Пия XI имею честь сообщить вам, что ваша деятельность против христианскому учению и будет караться не только законами светскими, но и церковными.

Никто не может подрывать устои финансовой и промышленной мощи государств, не подрывая таким образом тех устоев, на которых зиждется христианская церковь.

Его святейшество ожидало от вас более тонкого понимания существующих в капиталистических странах ситуаций и поэтому полагает, что вы сейчас же по освобождении из тюрьмы должны перестроить свою деятельность, не изменяя основной сущности ее.

Его святейшество готово даже прити вам на помощь и предлагает для начала откупить у Ватикана миссионерскую деятельность в Китае или Африке.

Эта работа даст вам возможность использовать ниспосланные вам от господ-бога способности и приобретенные вами навыки, но вместе с тем вы будете действовать во благо христианской церкви, в то время как до сих пор вы действовали ей во зло.

Его святейшество будет молиться за вас и надеется, что бог подскажет вам правильное решение.

Статс-секретарь (подпись неразборчивая).

ИЗВЕСТИЯ С ФРОНТА МИРНЫХ ПЕРЕГОВОРОВ

ЗА ГРАНИЦЕЙ. ЯПОНЦЫ ЗАНЯЛИ МУКДЕН «МИРНЫЕ» ПЕРЕГОВОРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. ШАНХАЙ, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии... Мукден, 3 апреля. (ТАСС). По сообщению «Дейл Уорра», японцы ведут переговоры в Мукдене... Шанхай, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии... Мукден, 3 апреля. (ТАСС). По сообщению «Дейл Уорра», японцы ведут переговоры в Мукдене...

ЗА ГРАНИЦЕЙ. ЯПОНЦЫ ЗАНЯЛИ ШАНХАЙ «МИРНЫЕ» ПЕРЕГОВОРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. ШАНХАЙ, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии... Шанхай, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии...

ЗА ГРАНИЦЕЙ. ЯПОНЦЫ ЗАНЯЛИ ТАЙЦАН «МИРНЫЕ» ПЕРЕГОВОРЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ. ШАНХАЙ, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии... Шанхай, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии...

ЗА ГРАНИЦЕЙ. ЯПОНЦЫ ЗАНЯЛИ БЕИПИН «МИРНЫЕ» ПЕРЕГОВОРЫ ЗАКОНЧЕНЫ. ШАНХАЙ, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии... Шанхай, 1 апреля. (ТАСС). Итальянские газеты сообщают, что японские агенты и шпионы Тайваня (с остров-госуд-ва Шанхай). Швейцарской армии...

Вот когда, видимо, закончатся мирные переговоры.

БЕЛОГВАРДЕЙСКИЙ ГЕНЕРАЛ НАГАЙКИН — АЛЬ-КАПОНЭ

Ваше высокоблагородие, мистер Аль-Капонэ!



Соблаговолите выслушать крик истинно-русского сердца, бьющегося в груди неизвестного в истории моего отчества генерала Нагайкина.

Вот уже двенадцать лет, как я от своего имени и от имени группы русского офицерства обращаюсь с просьбой об использовании наших способностей и об оказании нам посильной помощи к ряду европейских держав, как-то: Франция, Польша, Чехо-Словакия, Румыния и др.

И хотя означенные державы и оказывали нам посильное вспомоществование, используя наши силы и способности, но работа была не постоянная, а заработки — грошовые.

Вот отчего, ваше высокоблагородие, мы и почли за благо, не откладывая окончательно наших попечений о великом будущем Российской Империи, поелику возможно, улучшить свое материальное положение. А так как вы и есть тот самый человек, которого мы тщетно ищем в течение многих лет, чтобы препоручить его попечению наши животы, то разрешите обратиться к вам с покорной просьбой организовать европейское отделение вашей фирмы, используя меня как организатора и руководителя, а мое храброе воинство как основное ядро исполнительских сил.

Думаю, что останетесь нами довольны. Кланяюсь вам низко.

Генерал Нагайкин.

БЕРЛИНСКИЙ ПОЛИЦЕЙ-ПРЕЗИДЕНТ — АЛЬ-КАПОНЭ

Телеграмма

Хочу ознакомиться с вашей системой ведения уличных боев и нападений на учреждения и банки точка В нашем деле обмен опытом необходим точка Приглашаю консультантом в комиссию по борьбе с рабочими демонстрациями и большевистской пропагандой точка До первого мая предполагается совершить разгром коммунистических редакций и организаций точка Надо также подготовиться к расправе с первомайскими рабочими демонстрациями точка Торопитесь с ответом



Берлинский полицей-президент Гржезинский.

ФРА-ДИАВОЛО XIV — АЛЬ-КАПОНЭ

Дорогой коллега Аль-Капонэ!

Да будет тебе известно, что я — Фра-Диаволо — являюсь четырнадцатым бандитом из знаменитой бандитской семьи XVIII века и стою (несмотря на свой преклонный возраст) во главе большой организации, работающей преимущественно в Испании.

Я слежу за тобой и радуюсь твоим успехам. В своем деле ты достиг большого мастерства. Но я боюсь, что это вскружит тебе голову.

Завоевав славу и богатство, ты привлечешь (и наверное уже привлек) внимание сильных мира сего, которые захотят толкнуть тебя на темный путь коммерции, финансовых сделок и биржевых операций.

Попутно тебе предложат заняться и политикой. Для невинной души бандита так много искушений в этом мире!

Как опытный старый человек я предостерегаю тебя, сын мой, от ошибок.

Если ты хочешь прожить жизнь честного человека и умереть спокойно, — оставайся тем, что ты есть. Ибо это меньшее зло рядом с теми, которые ожидают тебя на поприще попа, банкира или промышленника.

Будь здоров и не отвергай советов.

Фра-Диаволо.



Гай Крисар.

На Московском съезде профсоюзов тов. Вейнбергер рассказал о том, что некоторые швейные организации тратят на шитье костюма всего 2 часа, забывая о его качестве.

К. Елисеев

ПОЭТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Одна из берлинских газет сообщает, что французский журналист Жю Лондон, по поручению румынской охраны пишущий всякий вздор о СССР,

«...не так давно не только был принят румынским королем, но некоторое время и жил в королевском дворце».

Как это назвать на языке дипломатическом — затрудняемся. На языке же поэтическом выходит чрезвычайно просто, красиво и понятно:

«Жил был король когда-то, при нем блока жила».

ОПТИМИЗМ КАК ПРОФЕССИЯ

Желая воспользоваться тем килым настроением, в коем пребывает французская буржуазия, некий ловкий проходимец

«...открыл в Париже «школу счастья и оптимизма».

Окончивши школу, повидимому, бесплатно выдается кусок веревки и обмылок. Сун, на котором надо повеситься, оптимистам и счастливицам приходится разыскивать самим.

ПОЛЬЗА ОТ ОТБРОСОВ

Известный нефтяник Детердинг, который только на одних нефтяных отбросах зарабатывал десятки миллионов долларов, по сведениям «Б. Ц. ам Миттаг»

«...субсидирует сейчас довольно большое количество европейских фашистских организаций».

Для широкой души Детердинга — шаг вполне естественный. Почему же, заработав на нефтяных отбросах, не отдать малую толику — на человеческие?

СТАРЫЙ СПЕЦ

В связи с упразднением ангелов и архангелов на территории бывшей России часть из них перенесла свою плодотворную деятельность в европейские страны:

«...в Румынии сейчас особенно свирепствует черносотенный и антисемитский «союз Михаила архангела».

Бедная румынская техника!.. Даже для такой незамысловатой задачи, как избивание и грабеж мирных граждан, пришлось воспользоваться услугами такого престарелого спеца, как Михаил архангел. Большой недостаток в опорных погромных кадрах...

4-го ИЮНЯ
X-летие
«КРОКОДИЛА»



— Товар-р-рищи! Вот этот самый костюм наша фабрика приготовила в тр-р-р-и минуты!

МИТРОФАНУШКА

НАДЕЮСЬ, вы его знаете. Возможно, что вы лично не знакомы с ним, — это неважно... Но статьи его вы, наверное, читали.

Кто не знает Митрофана Светозарова? То и дело его статьи появляются в некоторых наших газетах и журналах. Правда, пишет он немного. Напишет в день статей пять-шесть — и все.

— Нельзя, — отвечает Светозаров на упреки друзей, — писать помногу. Исписаться можно. Надо беречь свой талант. Больше шести статей в день, хоть убей, не напишу. Уж не просите...

О чем пишет Митрофан Светозаров? Вопрос нами поставлен неправильно. О чем Митрофан Светозаров не пишет? Нет такой темы. Нет в природе такой проблемы.

Он пишет:

О холмогорских коровах и швейцарских розах. О последних днях Помпеи и структуре комбайна. О черных папах южных австралийцев и о сосновой коре на севере диком. О творчестве Анатоля Франса и об извержении Везувия.

Да не все ли равно ему, о чем писать? С одинаковым подъемом и знанием вопроса он может писать об английской соли и английском парламенте, о венском пите и венском интернационале, о страсбургском паштете и страсбургской пожарной каланче, о французской болезни и французской академии наук.

Был случай, когда Светозаров написал большую вдохновенную статью «О великом французском писателе Дон Кихоте, авторе гениального произведения под названием «Сервантес».

Но такие «досадные опечатки» у нашего Митрофана случаются редко. Не потому, что голова Митрофана обременена большими знаниями. Легкая у него голова. Никакой тяжести. Мысли не толпятся, как пассажиры в трамвае. Идей — ни на копейку.

Все дело в папке. Папка эта, обычная канцелярская папка, находится на письменном столе в квартире нашего постоянного писателя.

Мы маленько ошиблись, назвав эту папку «обычной». Нет, это не простая папка. Это — академия. Это — мирового значения библиотека. Это — золотые россыпи. Это — неиссякаемый хлебный амбар.

В папке — листки с тщательно переписанными цитатами. Вот и все.

Не думайте, что это мало. Для Митрофана — это все. Без них он, как ветряк без крыльев, как германские социал-демократы без Гинденбурга, как собака без хвоста.

И какие цитаты! Тут изречения и мысли всех знаменитых людей мировой истории. Иудейский царь Давид и Жанна д'Арк. Апостол Матфей и Тургенев. Сократ и Ермилов, Цицерон и Мацудайра. Гувер и Конфуций.

Кто такой Цицерон и кто Конфуций и какая, скажем, разница между Мацудайрой и Тургеневым, — об этом Митрофан не знает. К чему затруднять себя? А если бы знал, — платили бы больше, что ли?

Очень боюсь, чтобы читатель как-нибудь не подумал, что Митрофан Светозаров читает книги, изучает науки, что он делает выписки из книг. Что вы, что вы! Свои цитаты Светозаров выискивает в старых календарях, в бумажной обертке, получаемой в кооперативе.

А когда нужно писать статьи, — раз плюнуть. Склеил одну цитату с другой, третью — с четвертой, между цитатами несколько своих невзрачных слов, какой-нибудь заголовок, подпись обеспечена (Митрофан Светозаров с маленьким росчерком), — вот и готово.

Из одной редакции прогонят, но в другой — «свои люди». В третьей — сонный редактор. В четвертой — лирический секретарь.

Так беззаботно текли творческие будни писателя Светозарова. Пока не грянула беда.

Гони беду в дверь, она придет в окно. К Митрофану беда пришла через окно. Это было в первые дни весны.

Поэтический Светозаров сидел у окна и с энтузиазмом переписывал цитаты. Все шло хорошо, гладко. Вдруг... О, это вдруг!

Вдруг ворвался ветер в окно. Злой, разбойничий ветер. Не успел Светозаров опомниться, как ветер разметал всю папку с цитатами и слунул их на улицу.

Ошеломленный Светозаров кубарем скатился с шестого этажа на улицу. Цитаты кружились в воздухе, как пташки.

Цитата из Дарвина зацепилась за вагон трамвая линии «А» и кружилась по кольцу. Цитата из Демокрита прочно засела на крыше Дома союзов. Пять цитат из Достоевского упали в Москва-реку на бегущие льдины и понесли в Коломну...

Пропали все цитаты. Погибли. Разлетелись по всей Москве и ее окрестностям.

Так погиб писатель Митрофан Светозаров. Больше он не пишет.

Но говорят (ох, как страшно!), будто на-днях он купил где-то календарь за 1674 год. Приближается паводок новых цитат.

Г. Рыклин.

ЕДИНОГЛАСНО ПРИ ОДНОМ ВОЗДЕРЖАВШЕМСЯ

Зарисовка на заседании совета Лиги наций сделана известными карикатуристами ДЕРСО и КЕЛЕН (Женева).



Сидит Янь (Китай), за ним стоит слева направо: Мито (Гватемала), Кольбау (Норвегия), Фотих (Югославия), Мадарьяга (Испания), фон Бюлов (Германия), Гранди (Италия), Поль Бонкур (Франция), сэр Эрик Друммонд, лорд Лондондерри (Великобритания), Залеский (Польша), Баррето (Куба), Лестер (Ирландия), Керри (Панама).

ЯПОНСКИЙ ДЕЛЕГАТ САТО: — Кто за точку зрения Японии, — прошу поднять руки.

ГИПСОВЫЙ МАЛЬЧИК

С ВИДУ—я невинная вещичка,
Выращенный гипсовый урод,
Но погиб, — кто мною соблазнится
И, купив, поставит на комод.

Дальше все пойдет само собою.
Я с любым готов держать пари:
В комнате появятся обои
Цвета потухающей зари.

На обоях повывлазят пятна,
Их, по меньшей мере, будет пять.
Пятна — это очень неприятно!
Пятна — это очень неприятно!

И тогда, само собой понятно,
Пять картин придется покупать.



А картины за собой потащат
Этажерку, креслице, трюмо,
Ракушками выклеенный ящик
И тому подобное дерьмо.

И однажды бедный мой владелец
За тарелкой перепрелых щей,
Вдруг поймет, что он на самом деле
В неграх у плантаторов вещей.

И когда меня девчонка Шурка,
Тряпкой пыль стирая, разобьет,
Будет снова куплена фигурка,
И ее поставят на комод.

Мих. Вольпин

РОЖДЕНИЕ АНГЕЛА

ЗАДАНИЕ было дано серьезное. Нужно было создать киносценарий на индустриальную тему. Трудно, трудно написать сценарий на такую тему. Но главная трудность заключалась в том, что герой должен был быть положительным.

Сценарий создавали 8 человек: Патушинский, Учетов и Самозвонский, два Попова, Анна-Луиза Кошкина, Семен Агентов и Голенищев-Кутузов 2-й.

Для успешности работы к сценарной группе были приданы два отдельных эскадрона консультантов.

Полки вел Голенищев-Кутузов 2-й. Он был главный, он и открыл заседание.

— По линии наименьшего сопротивления, — сказал он, — у нас все обстоит благополучно. Отрицательные типы нам удаются. Пора создать положительный тип нашего времени.

— Верно, — сказал Самозвонский, — положительный тип — это вам не отрицательный.

И все с жаром заговорили о том, как легло работать над созданием отрицательных персонажей.

— Кадры так и льются, — со вздохом сказала Анна-Луиза Кошкина, — так и льются.

— Положительный тип должен быть с бородой, — ни к селу ни к городу заметил один из консультантов. — Так убедительнее.

Патушинский и Учетов подняли ужасный крик. Они решительно не понимали, при чем тут борода. Она не казалась им убедительной. Почему борода? Не пахнет ли это отрыжкой допетровской Руси? При этом оба сценариста кричали, словно бы их резали.

— А впрочем, — неожиданно сказал Патушинский, — можно и с бородой. В бороде чувствуется какая-то связь с деревней.

За Патушинским приутих и Учетов.

— Значит, с бородой, — подвел итог председатель. — Пойдем дальше.

Но дальше пойти не удалось. Посыпались протесты. Говорили, что фильм до некоторой степени все-таки должен быть молодежный. И уместен ли будет главный персонаж с бородой? Снова поднялся крик. Одни говорили, что уместен, другие убеждали, что неуместен. Рассказывали, что пятнадцатилетний юноша с бородой — далеко не единственный случай. Пошли разговоры о чудесах природы, о двухголовых телятах, даже о русалках. Кто-то сообщил, что своими глазами видел женщину с бородой.

— Кстати, — задумчиво сказал Семен Агентов, — не сделать ли нам женщину с бородой центральной положительной фигурой нашего фильма? Но уже, конечно, не в героическом плане, а в разрезе бытовой комедии. А? Что вы скажете, товарищи?

— Надо обсудить, — молвили братья Поповы (Борис и Глеб).

Тут взял слово двенадцатилетний консультант-вундеркинд, выученик Академии пространственных искусств при Мостропе.

Женщина с бородой может иметь место, — возвестил он, — только надо избежать комикования, чтобы не вышло, как у Чарли Чаплина.

— Ты, мальчик, не бойся, — рассудительно заявил Голенищев-Кутузов 2-й, — как у Чаплина не выйдет. За это можно поручиться.

— С ума вы посходили! — закричала вдруг Кошкина. — Кто вам разрешит женщину с бородой? Репертком ни за что на это не пойдет. Репертком почему-то не любит феноменов.

— К делу, к делу, к делу! — сказал председатель. — Каким же должен быть положительный персонаж?

И все принялись думать тяжкую думу. Консультанты беззвучно шевелили губами. Сценаристы рассеянно рисовали в блок-нотах фигурки карликов и женщин с бородами.

— Знаете что, — решительно сказал Самозвонский. — Я нашел выход. В конце концов положительный тип — это есть антипод отрицательного. Они — два полюса. Поэтому давайте

подходить к положительному от отрицательного. Например, отрицательный тип пьет. Положительный — не пьет. Отрицательный — лодырничает, положительный — удачно работает...

Новая установка Самозвонского произвела большое впечатление.

— Затем, — продолжал он, — отрицательный курит, положительный — не курит, отрицательный — некрасивый, положительный красивый. Один обедает, другой не обедает.

— Как? Совсем не обедает?

— Нет. Он обедает. Но, скажем, не ест мяса. Положительный должен быть вегетарианцем.

— Позвольте, раз вегетарианец, значит, толстолиц.

— Ну, что вы навалились, товарищи, — заныл Самозвонский. — Дайте, кончить. Он, конечно, ест мясо, но где-нибудь за кулисами, не на экране. Чтобы не было этого физиологизма, всех этих биологических штук.

— Правильно, — сообщил консультант-вундеркинд, — главное, чтобы не было, как у Довженко или Пудовкина.

— Что ты, мальчик, волнуешься? — рассудительно заметил Голенищев. — Не будет, как у Довженко. И как у Пудовкина, не будет. Но достаточно ли положительных признаков у нашего героя?

— Мало, мало, — закричали консультанты. — Еще давай!

И после длительных прений решено было наградить героя еще следующими достоинствами: а) он должен быть членом всех добровольных обществ, работу коих было бы кстати не плохо оградить в фильме; б) он одинок, так как семейная жизнь может свратить его с правильного пути; в) посещает ли он заседания месткома? — Безусловно; г) борода, конечно, утверждается (связь с деревней); д) утром он работает. А вечером? — Учится. А ночью? — Читает газеты, чем расширяет свой кругозор. А по дороге с завода домой? — Борется с плохой кооперацией; е) борется ли он с прочими бытовыми неполадками? — Да. А как это показать? Пустяки. Для этого есть надписи.

— Ну, что, кажется можно начинать? — бодро спросил Самозвонский. — Тип ясен? Кое-что доработаем по ходу сценария. Анна Мартыновна, возьмите листок бумаги и карандаш. Значит, так...

И на бумаге появилась первая запись:

1) Волнующе призывно звучит заводской гудок...

2) Из помещения ячейки об-ва „Друг детей“ выходит Никаноров, держа под мышкой „Анти-Дюринг“...

★

Эта картина, по всей вероятности, уже готова, и мы скоро увидим на экране сверхположительного героя, которому нехватает только крыльев, чтобы стать заправским ангелом, играющим на цимбалах в райских кущах.

Ф. Толстоевский.

А. Радаков



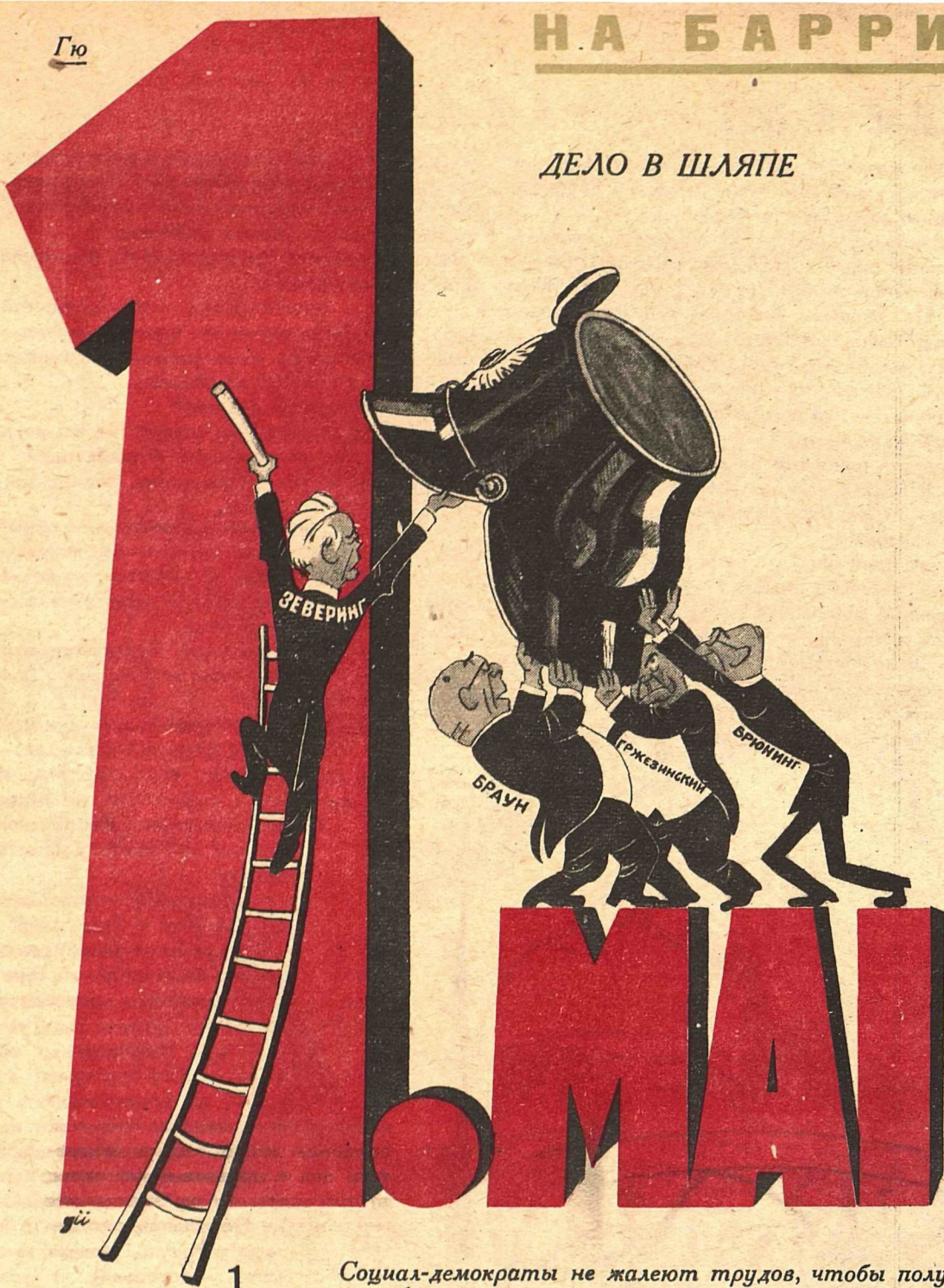
АББАТ: — Сердце радуется при виде настоящей дочери церкви!

ROTER PFEFFER

ДЕЛО В ШЛЯПЕ

В ЗАБОТАХ О ПРО

Алекс



1. Социал-демократы не жалеют трудов, чтобы получше украсить 1 мая.

В НАЧАЛЕ этого года редакция „Крокодила“ установила связь с редакцией немецкого коммунистического журнала „Roter Pfeffer“ („Красный перец“). По просьбе немецких товарищей февральский номер „Р. П.“ был целиком сделан силами наших сатириков-литераторов и художников.

Немецкие товарищи ответили нам присылкой своих рисунков, посвященных Первомайским дням. К сожалению, эти рисунки запоздали и не могли попасть в Первомайский номер „Крокодила“. Поэтому они у нас появляются позднее, чем в журнале „Ротер Пфеффер“.

Связь между редакциями „Крокодила“ и „Roter Pfeffer“ укрепляется, и „Крокодил“ будет и впредь знакомить своих читателей с работами наших немецких товарищей-художников и писателей, крепя международную связь с немецкими пролетариями — нашими братьями по классу.



2. Они принимают все меры, чтобы 1 мая вместе со своими семьями.

Эрбах

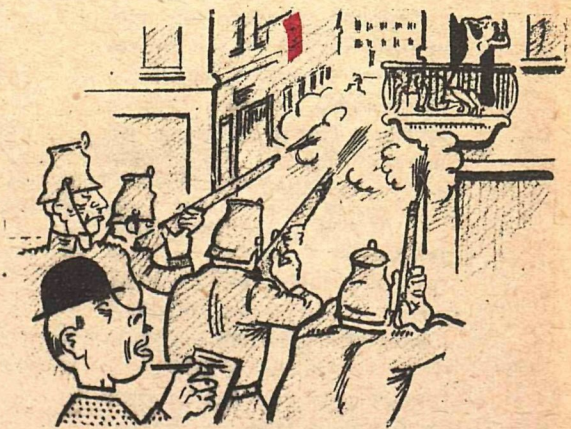
„ОБЪЕКТИВНОСТЬ“ СОЦИАЛ-ФАШИСТСКО



Сотрудник „Форвертса“ на Первомайской демонстрации решил освещать события с объективной точки зрения.



... но в процессе работы...



... точку зрения пришлось несколько изменить...

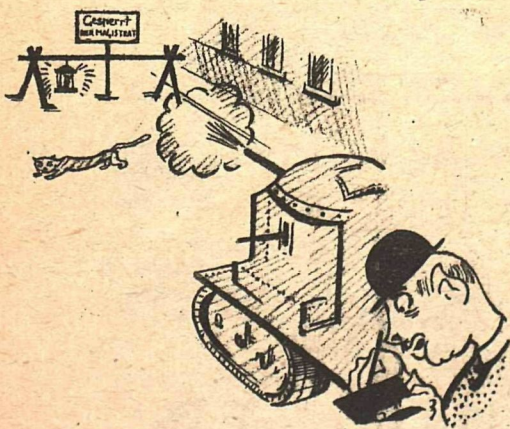
FFER В ГОСТЯХ

ОЛТАРИАТЕ

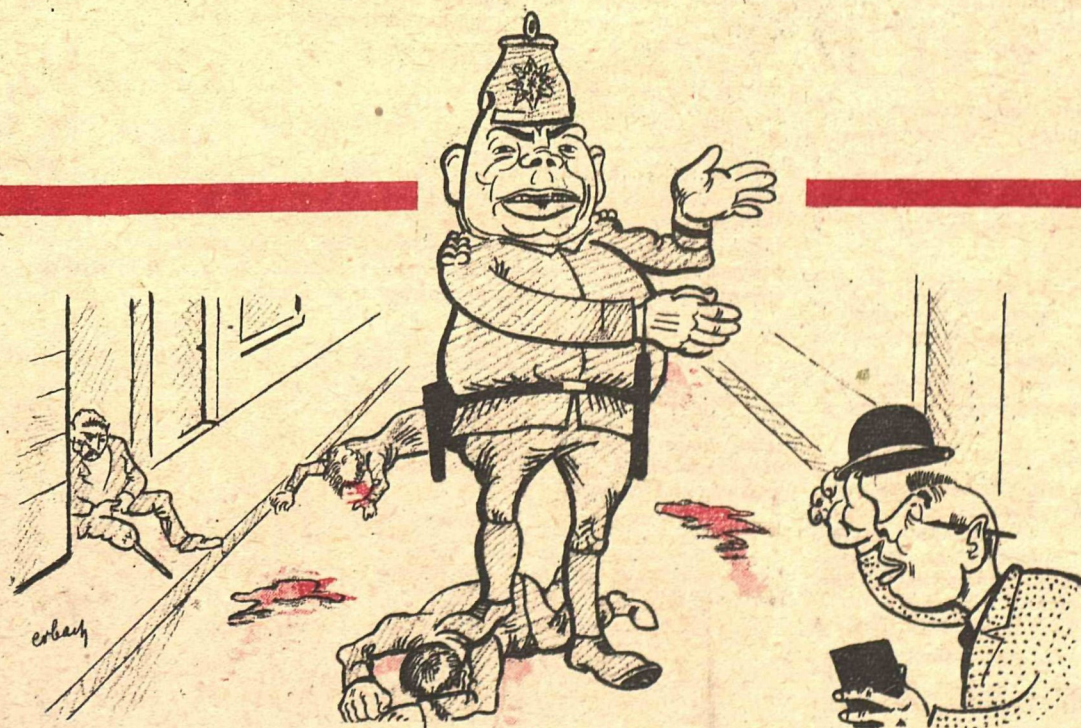


ая пролетариат вышел на улицу

ОЙ ПЕЧАТИ



... и уточнить.



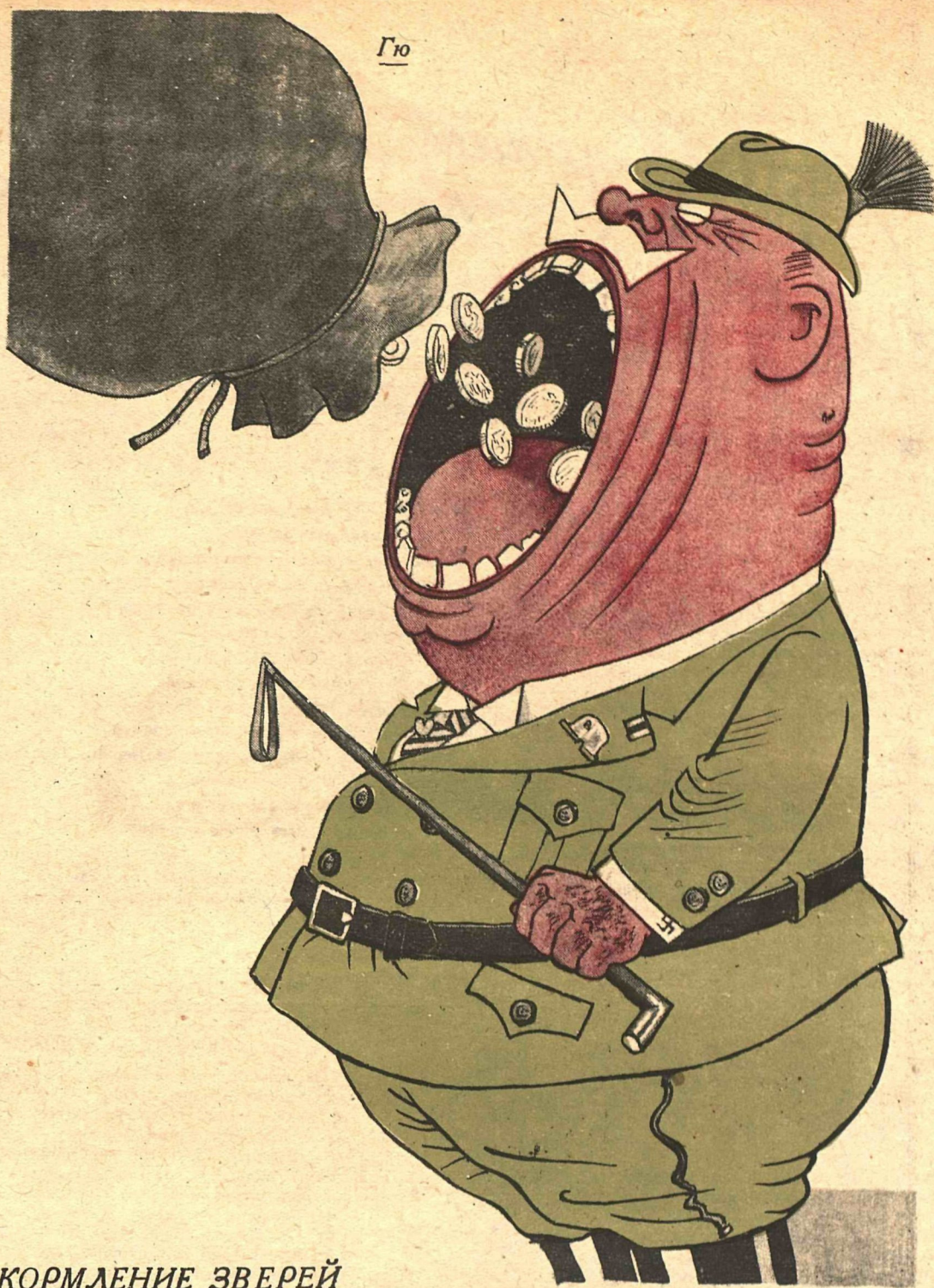
После этого ему стало совершенно ясно, что виновниками кровопролития всегда являются рабочие-коммунисты.

Гю

КРОКОДИЛА

КОРМЛЕНИЕ ЗВЕРЕЙ

3. А что касается фашистов, то их хорошенько подкармливают, так как 1 мая им приходится много работать глоткой, кулаками и пулеметами.





Хорошее отношение к лошадям

Вряд ли кому придет в голову выбросить зимой налоши только потому, что летом будет сухо. Однако многие головотяпы и загибичи считают возможным не кормить лошадей и истреблять колхозные табуны только потому, что скоро будут тракторы.

«Крондиль» напоминает, что поблажки ередителям неведомства не даст. «Хорошее отношение к лошадям» должно быть не в навычках, а в колхозах и совхозах.

МОИ ДОСТИЖЕНИЯ

(Из дневника загибича)

В колхозе «Маяк Ильича» Ульяновского р-на, по распоряжению правления конюхи в течение 15 дней не давали 180 лошадям фуража.

10 января.

Ура! Получил извещение, на днях будут три трактора. Вот это достижение — 180 лошадиных сил! Не пойму, однако, что же теперь делать с нашими 180 долгогривыми скотами, которые есть безусловно продукт отсталой экономики.

20 января.

Долго читал директивы Наркомзема. Никаких указаний насчет истребления этого отсталого четвероногого предрассудка. Наоборот, расписывают очень подробно насчет того, как, когда и чем кормить. Подозрительно, уж не сидят ли там правые оппортунисты.

1 февраля.

Удивляюсь, до чего наши вожди плохо в самых простых фактах разбираются. Вот, например, наш безусловный красный герой — товарищ Буденный, а что пишет: «Внимание коню». Вот что значит долго в кавалерии быть! Лошадный-то хвост, видно, ему небо застит.

15 февраля.

Сегодня прочитал в одной довоенной книжке, как дыган отучал лошадь есть. Лошадь оказалась несознательной и подохла. Думаю, оттого, что дыган, как отсталое нацменьшинство, плохо проработал вопрос. Надо было не постепенно, а сразу отучать.

25 февраля.

Уговорил правление. Проголосовали единогласно: на длиннохвостые предрассудки фуража зря не тратить. Пусть сами питаются, как хотят. А подохнут — тоже беда не велика. На днях тракторы будут.

5 марта.

Выдавать корм запретили. Лошади худеют, но терпят. Старый конюх Чалкин вчера наводил самокритику. «Зачем, говорит, скотину портят! Вредители». Отсталый элемент. Где ему понять требования перестройки.

15 марта.

Одна лошадь не выдержала. Сдохла. Сегодня посылаю телеграмму в район о наших достижениях. Экономия на лошадях — громадная. Фураж целиком остался. Думаю, премируют за инициативу путевкой в Крым.

1 апреля.

Тю! Отдают под суд за порчу колхозного табуна! Неслыханная вещь. Это меня-то! За ликвидацию отсталых способов производства. Выдать там кругом правые оппортунисты сидят. Буду жаловаться в центр.

Списал Бен.

БАСНЯ О ПЕРЕГИБЕ

КАКОЙ-ТО пред колхозный,

В колхозе увидав коня,

Тетчас же закричал, ответственный и грозный:

— Убрать его с повести дня!

В эпоху техники я не позволю,

Чтоб сивки бегали по полю!

Порода конская стара, —

Я признаю лишь трактора.

А лошадь — чудо для колхозного музея,

Отсталости разительный пример,

В ближайшем будущем, на мерина глазае.

Дивиться будет только пионер...

Так председатель говорил...

И скоро... всех коней переморил.

★
Мораль здесь раскусить легко:
На перегибах не уедешь далеко.

Д. Кондрат.

КАЖДОМУ ПО ХОЛКЕ

ЛЮБИТЕЛЬ ЛОШАДОК



До чего же председатель колхоза «Октябрь», Булаевского района, любит лошадок! Прямо-таки страшно делается! Хлебом этого преда не корми — дай ему лучше лошадку. Ходит этот пред по табуну и рассматривает лошадок: заглянет в зубы, похлопает по ляжкам, ощупает бабки, попробует хребет и скажет:

— Хороша лошадка! Цены нет этой лошадке. Вот что, вы эту лошадку забейте и подайте мне ее сегодня вечером с картошкой. А я покушаю.

Так и делают в колхозе «Октябрь». Не одну лошадку уже скушал пред. Прячьте от него лошадок, товарищи. Он такой. Он весь колхозный табун съест, если его не удержат.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛОШАДИ

Сложная натура у колхозной лошади. Если и вздумает умереть, так обязательно от чего-нибудь такого тонкого, изящного, прямо, как героиня из романов Оливии Уэлдсли.

Если не верите, — читайте:

В Молотовском колхозе пред. правления Савельев загнал несколько лошадей; одна из них назвала пята. О нашей лошади ветфельдшер дал справку: «Пала... от потери анестетика...»

Если бы что-либо подобное случилось с самим ветфельдшером, ни одна лошадь не дала бы более арапской справки.

Жаль, что лихой наездник Савельев не ездил на ветфельдшере: по крайней мере колхоз сохранил бы для себя полезное четвероное и набавился бы от вредного двуногого.

ЛОШАДИ И ЛЮДИ

О том, что лошадь — умное животное, известно всем, но о том, что лошадь более порядочное существо, чем некоторые люди, говорит следующий характерный случай.

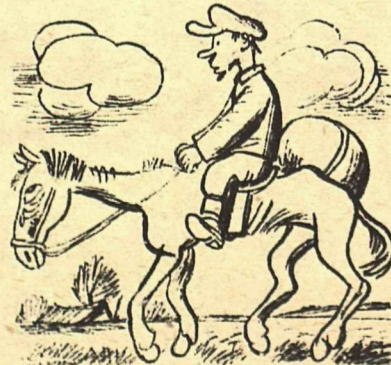
Председатель Антоновского колхоза «Вторая пятилетка» Скалкин, назначив важное деловое заседание и вызвав на него колхозников, на собрание не явился. В этот же вечер Скалкин уехал на колхозной лошади с колхозником Гадатовым А. В. пьянствовать в дер. Урзуловку. Лошадь одна пришла через два дня обратно в Антоновку, а Скалкин не было дома и весь следующий день.

Если бы у такой лошади спросить ее мнение о некоторых людях, она бы, наверняка, ничего не ответила. И была бы права: стоит ли открывать рот только для того, чтобы произнести несколько очень нехороших слов?

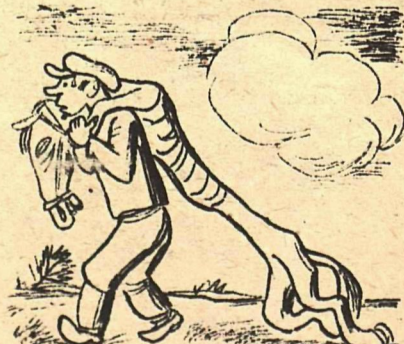
Л. Г.

«БЫВАЛЫЕ» ДЯДИ

В колхозе «К жизни и свету» (Тамбовского района) корм для лошадей преступно разбазаривают. Лошадей не кормят по несколько дней.



На коне.



Под конем.

ПО ПРИМЕРУ ГЕРОЯ

Ветеринарный практикант Отралненского совхоза, в Верхотурье, Волковых всегда увлекался историей великих людей, в частности Александром Македонским, который когда-то обездли неукротимого жеребца Буцефала.

Недавно этот героический практикант на этом основании загнал и потубил лучшую племенную кобылу совхоза.

Нам кажется, что необходимо этого бурного практиканта изъять из совхоза. Александр Македонский, конечно, великий человек, но зачем же племенных лошадей портить!

ПЛАН ПАДЕЖА

После того как за три месяца в колхозе «Сила», Екатеринбургского района, пало 150 лошадей, правление решило принять срочные меры.

Собравшись на совещание, руководители колхоза подсчитали средний процент падежа и выработали «контрольные цифры падежа» на будущее.

На март, например, колхозные головотяпы «запроектировали» падеж в 50 голов. Тютелька в ютельку.

Остается только вырезать благодарность, что эти горе-руководители колхоза забыли выработать «встречный план».

При таких способностях план падежа ими был бы безусловно «выполнен и перевыполнен».

БЕГЛЫЙ ОГОНЬ

ПРОСПИРТОВАННЫЙ ФУРАЖ

В колхозе «Бельшевик», Троицкого с/с, Орловского района, фураж пропивается.

За этот запьянцовский раз виновным не дадим поблажки: Дадим пьянчугам за фураж По шапке... то-есть по фуражке!

СПЛОШНАЯ ПОТЕРЯ

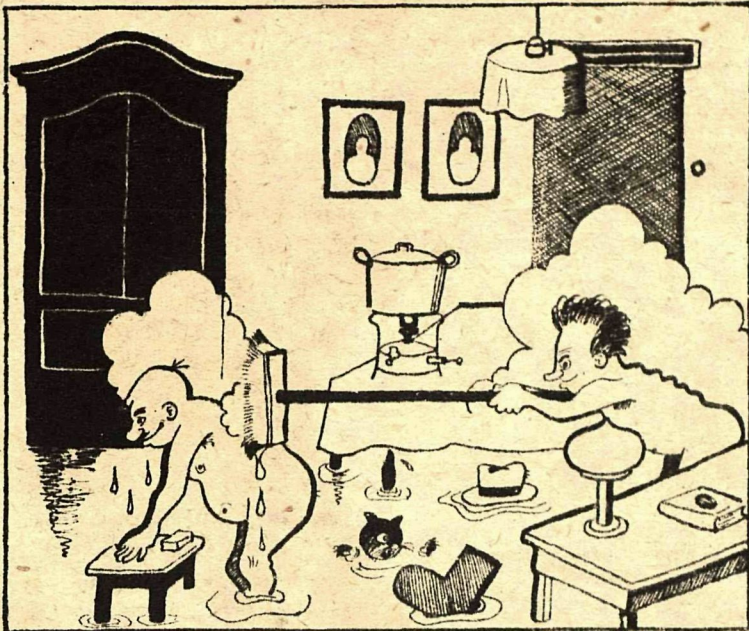
В одном из колхозов Аткарековского р-на, Нижневолжского края, пьяный наездник Гаврилюк потерял дела против кулаков, виновных в уничтожении жота.

Башка — порожняя бадьа, Дела теряет он за водкой: Конечно этакый судья В колхозе не слывет находкой!

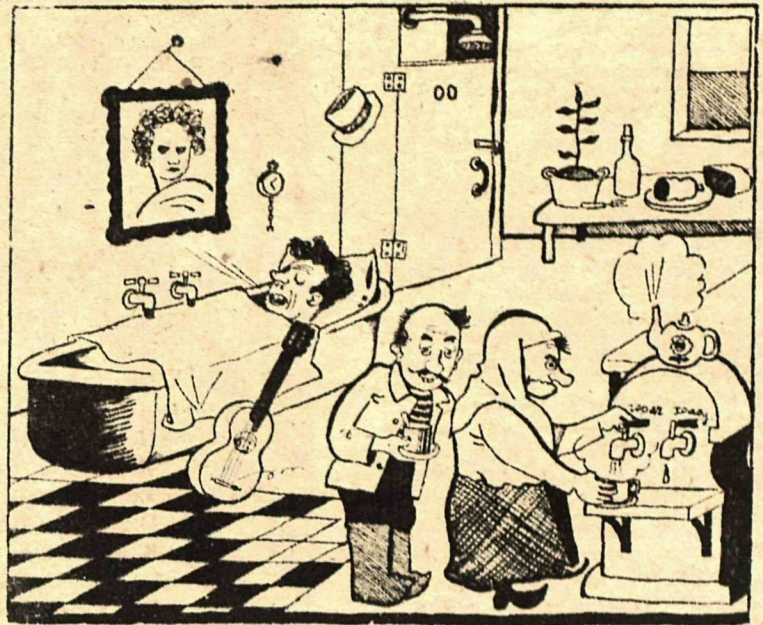
ДРУЗЬЯ СОВЕТСКОГО КОНЕВОДСТВА с глубоким прискорбием сообщают, что в Икрамском колхозе (Средняя Азия) после длительного скверного, головетиского и бестолкового отношения правления погиб племенной английский жеребец.

О. Ильинский

С ЛЕГКИМ ПАРОМ

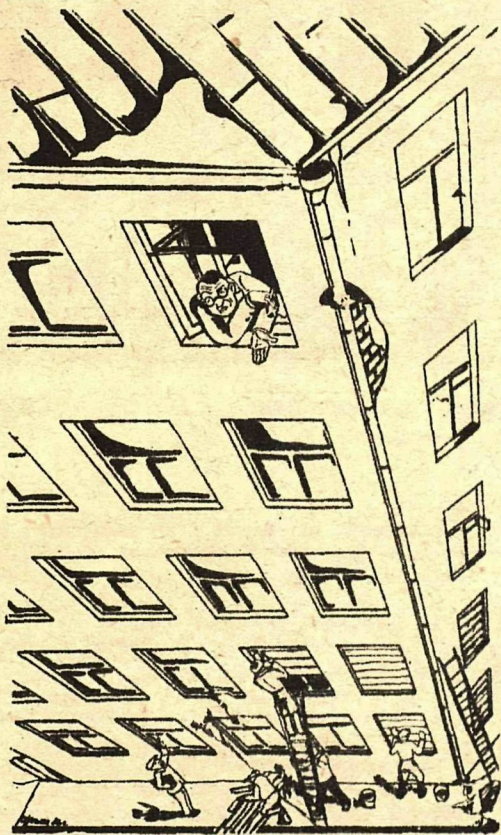


В московских центральных банях несколько номеров, по странному капризу дирекции, отданы под квартиры.



Совершенно естественно, что некоторые квартиры превращаются в баню.

С. Каплан



— Вот народ! Меня выбрали в комиссию по борьбе с наводнением, а я живу на пятом этаже!

В РАЙОННОЙ ПРАЧЕЧНОЙ

Ю. Узбяков



— Никак заказчиком не угодишь. Вместо одной штуки получает две и опять недоволен.

НЕУДЕРЖИМЫЙ ДОКЛАДЧИК

Б. Шошин



— А теперь, товарищи, мы остановимся на...
— Вот говорило: третий час обещает остановиться, а конца не видно...

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ПЕСТРЯДЬ

Страшные события творятся в Остроужске.

Некто Кумберлен оклеил все заборы широкогрудатыми афишами:

Все, все должны знать, что такое гипноз!

Так под внушением Кумберлена:

Жены отказываются от своих мужей, не признают родных

знакомых, дети — своих родителей, и наоборот.

«Возмеметаморфоза» — превращение людей в птиц, зверей и проч. (превращенные ведут себя как таковые).

«Гипнотическое омоложение» — старики превращаются в молодых и даже грудных детей, мужчины — в женщин и наоборот (превращенные ведут себя согласно полу, возрасту и социоложению).

Продолжая знакомство с Кумберленом, мы узнаем, что:

Все усиленные, надуваются и гипнозе, под воздействием Кумберлена, в соответствующих их ролям костюмах и гриме исполняют следующую программу разнообразных веселых сценочек:

Наиболее примечательные из них:

- 1) Перепетуга Ивановна сортирует айвы.
- 2) Мама, открой! Мама, открой!

3) Уйди, уйди! Я тебя не знаю, мой муж — Коля!

4) Мы — малые дети, дай, мама, лам сосочки!

Кто это мы, малые дети?

Бесспорно: райполитпросвет и райлит, благословившие эту галиматью.

Но при чем тут сосочки? Не будет вам сосочков, малые детки, будут вам вилочки в бок!

ГИПНОЗ — В МАССЫ!

Ленинградская фабрика «Светоч» решила быть светочем культуры — издала табель-календарь на 1932 год в количестве 1 млн экземпляров.

Календарь — на все вкусы: тут и пятинески, тут и добротная довоенная неделя.

Но «Светоч», на этом не остановился, он решил познакомить миллион советских граждан с лозунгами собственного изготовления.

Что ни лозунг, то шедевр:

«Без колхозов не изжить трудностей, помни это, КОГДА БУДЕШЬ В ДЕРЕВНЕ».

Оказывается, что в городе об этом помнить не надо. Какое утешение для горожан, хромых на левую идеологическую ногу.

«Нет такой трудности, с которой не справился бы рабочий класс. ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛА».

Неужели? А мы и не знали, мы полагали, что и от политической сознательности кое-что зависит, от большевистской партии, от руководства ее ленинского ЦК.

Но все рекорды побивает следующее изречение:

«Догнать и перегнать КАПИТАЛИЗМ — значит делать лучше, больше и дешевле».

В этом «лозунге» содержатся совершенно невероятные вещи: нам рекомендуется не только догнать, но и перегнать капитализм, с его кризисами, войнами, безработицей и пр. *Жуть!*

Рассматривая календарь изделия фабрики «Светоч», невольно присоединяешься к заявлению грибовского Фамусова.

«— Все врут календари!»

Нам хотелось бы только знать, чем руководствовался Ленинградский областлит, разрешая подобное «произведение» к печати.

Неужели тоже фамусовским:

«— Подписано и с плеч долой!»

Евтак



На которой часто бывают:



Простои



Вредительство



(Лже) „ударничество“



Обезличка

Р. Р.

Вилы в бок

ДОВЕРИЕ КАК СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Карась любит тину, а жулик — доверие. Как карась пользуется тиной, — это его частное дело, а вот жулики пользуются доверием безголовых растяп, — это уже дело общественное.

В Выксунский райпотребсоюз явился человек, неизвестно откуда прибывший, с запиской о том, что он служил в каком-то леспромпхозе. Обрадовавшись появлению таинственного незнакомца, предправления Райпотребсоюза Ревулов и его зам. Бурмистров сразу берут неизвестного человека на должность ответственного исполнителя, выдают ему доверенность на право принятия денег, направляют по сельхозам. После чего неизвестный человек, собрав 8.500 рублей, скрылся.

Фамилию жулика предправления и зам — не знают. Единственное их утешение в том, что жулик тоже, наверное, уже забыл их фамилию: безголовых растяп много, разве их всех упомнишь!..

ТОРГОВЛЯ ДЫБОМ

Забота о физической закалке граждан — большое дело. Исходя, по-видимому, из этих соображений, Москоопкульт заключает договор на снабжение ЗРК культтоварами с условием, что последний возьмет... весной лыжи и коньки.

Снеготаялки оставлены, очевидно, для летнего ассортимента. Надо же чем-нибудь и в июле развлечься розничному потребителю!

«ОТПУСТИТЕ ПОГУЛЯТЬ, РАЗВЯЖИТЕ СЕТИ»

В магазине сельпо Издешкова (Западной области) имеются папиросы и спички. Папиросы потребителям отпускаются, а спички «томятся в неволе».

На вопрос потребителя о причине невыдачи спичек работники магазина отвечают:

— Если мы продадим спички, то у нас будут пустые полки, — вот поэтому мы их и не продаем.

Таких кооператоров надо бы переименовать в декораторов!

СЛУЧАЙ НА ТРАНСПОРТЕ

Сила ответственных людей при безответственном ее применении — страшная сила!

«Помощник директора Воткинского завода (Уральской области) Ермолаев, опоздав на поезд, вышедший в Галево, распорядился остановить его. Поезд был остановлен на ст. Метляки, и паровоз пошел обратно за Ермолаевым. Пассажиры, в большинстве рабочие, вынуждены были идти до Галева пешком».

Немного найдется людей, обладающих силой остановить целый поезд! Какая же сила требуется, чтобы остановить самого Ермолаева?

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ ПРИСЫЛАЙТЕ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ОТДЕЛОВ „ВИЛЫ В БОК“ И „ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ПЕСТРЯДЬ“

ТРУДНОСТИ КООПЕРАТИВНОЙ СЛУЖБЫ

Л. Г.



— Что делать? Как распределить? Получил двенадцать рубашек, а членов семьи у меня только восемь.

ЭТОТ НОМЕР „КРОКОДИЛА“ ВЫХОДИТ В 3-х ИЗДАНИЯХ: ОСНОВНОЕ, МОСКОВСКОЕ И УРАЛО-СИБИРСКОЕ.

УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ

Л. Г.



Проект универсального фартука для коопработников.

Изд-во ЦК ВКП(б) „Правда“. АДР. РЕД.: Москва, Тверская, 3. Телефон 3-70-16. Прием ежедн. с 1 до 5 час., кроме 6, 12, 18, 24 и 30 чисел каждого месяца. Подписка на журнал „КРОКОДИЛ“ — 60 и. в месяц. Подписка принимается только ПОЧТОЙ.

Редакционная коллегия: Я. Бельский, С. Дорофеев, М. Мануильский, А. Митинский.

Зав. редакцией: И. Абрамский.

Ответственный редактор М. Мануильский

Москва. Изд. № 419

Сдача текста и рисунков — 20/IV

Подпись и печать — 28/IV.

Статформат А4—210×297 Печатных листов 2. Колич. знаков 65 000

Уполномоч. Главлита № В—19185.

2-я тип. изд-ва ЦК ВКП(б) „Правда“. Москва, Суцеск. вал, 49.

Зак. № 1080

Тираж 450.000 экз.

Л. Гечи



Л. Гечи 32г.

КАК ПРОРЫВ ПРЕВРАЩАЕТСЯ ИНОГДА В ТРИУМФАЛЬНУЮ АРКУ.

62

Л. Гечи



Л. Гечи. 32г.

КАК ПРОРЫВ ПРЕВРАЩАЕТСЯ ИНОГДА В ТРИУМФАЛЬНУЮ АРКУ.

62