

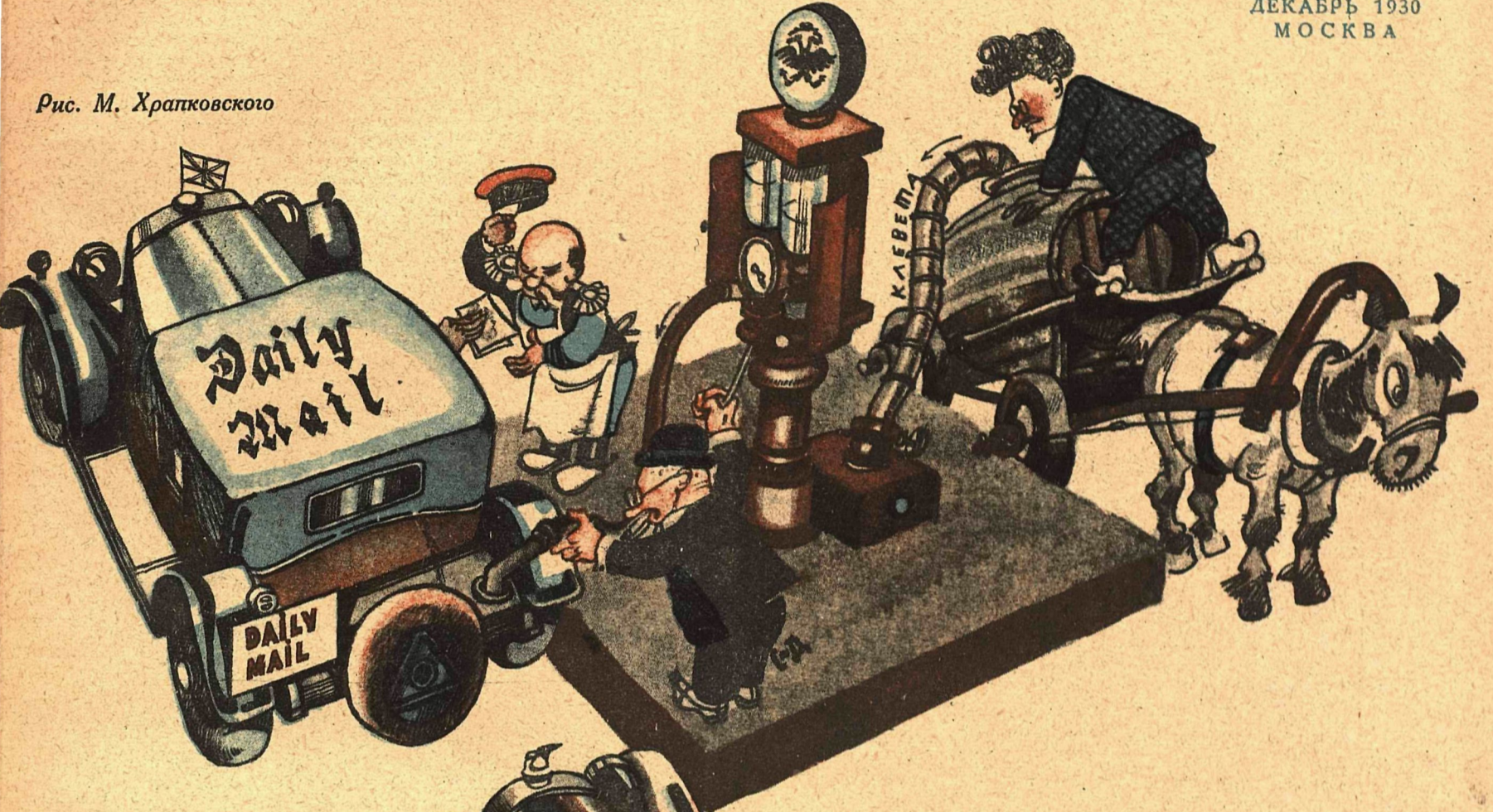
# КРОКОДИЛ

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК ВКП(б) „ПРАВДА“

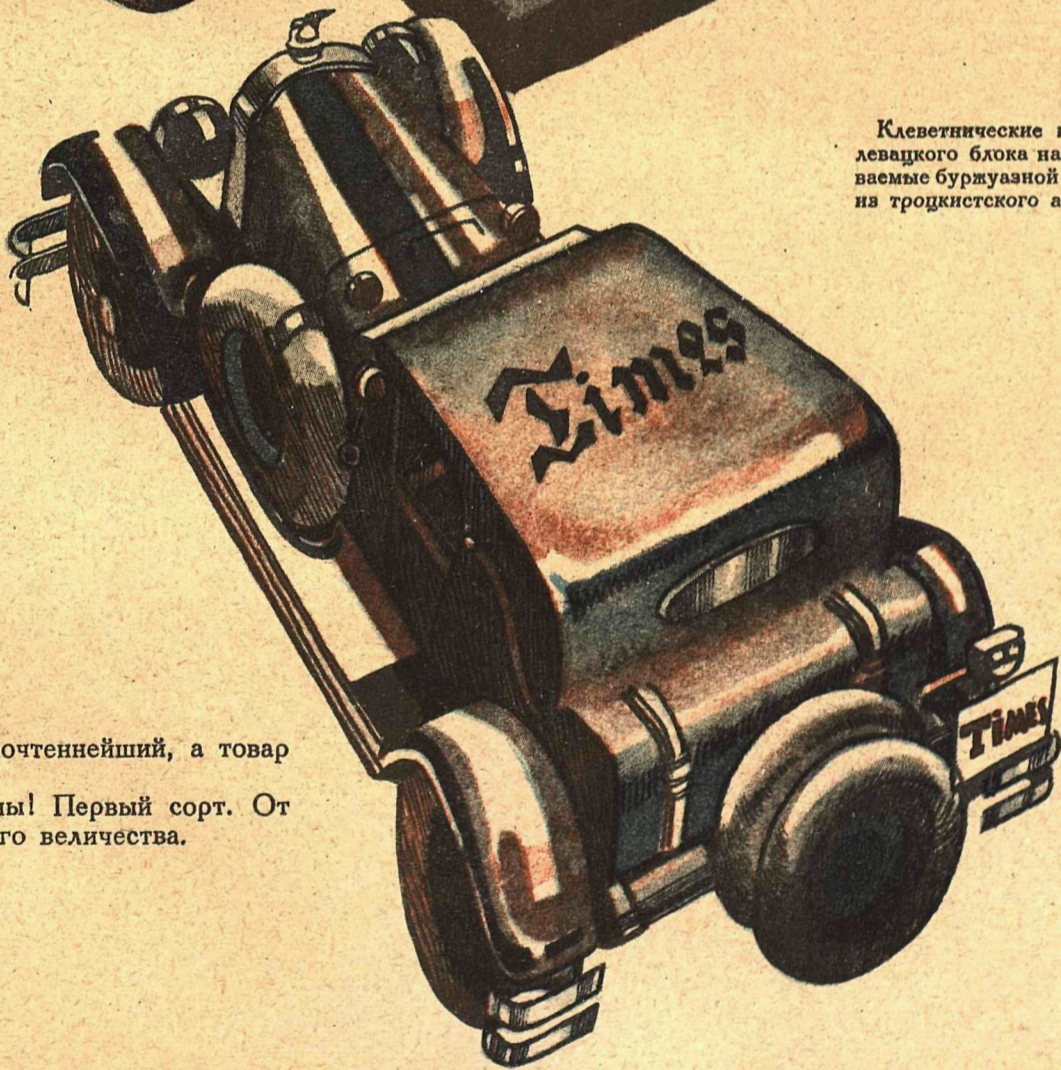
№ 35

ДЕВЯТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ  
ДЕКАБРЬ 1930  
МОСКВА

Рис. М. Храпковского



Клеветнические измышления правого блока на партию, подхватываемые буржуазной печатью, черпаются из трокистского арсенала.



— Послушайте, почтеннейший, а товар этот с запашком?  
 — Будьте покойны! Первый сорт. От поставщика двора его величества.



### ОЧКОВТИРАТЕЛИ В ДЕЙСТВИИ

— Иван Петрович! Прорыв.. Девяносто два процента плана. Нужно мобилизовать массы.  
— Зачем? Переменим просто бухгалтера.

### „ПОСЛЕДНИЕ НОВОСТИ“

— А вот, а вот «Последние Милюковости!»  
Номера «Возрождения»!  
Газетка «Руль»!  
Свеж-жайшие новости,  
Из Москвы сообщения, —  
Целый куль!

А вот, кому продам!..  
Месье и медам,  
Господа эсеры,  
Белые офицеры,  
Кадеты, меньшевики, —  
Покупай, волоки,  
Налетай,  
Читай!

Вот оно, вот оно,  
В Риге сработано,  
Здесь продаем:  
Битвы в Хамовниках,  
Варьвы в Садовниках,  
Бой под Кремлем!

Восстание населения  
За Москвою-рекой!  
Кровавое столкновение  
ОГПУ с Вечевой!..

Взорван в ГОТОБ'е снарядами  
Весь бутафорский склад!  
Идет на Москву с отрядами  
Сам генерал Охмат-Млад!

Ночью повсюду — побоище,  
А утром — переворот!  
Слух достоверен такой еще:  
В Балте бунтует Балтфлот!

А вот, а вот свеж-жайшие новости!..  
Московские сообщения, —  
Целый куль!  
«Последние Милюковости»,  
Статья «Возрождения»,  
Газета «Руль»!..

Покупают. Читают. От начала до точки.  
Но тринадцать лет — хороший урок..  
Резво пляшут по белому черные строчки,  
А читать... А читается между строк:  
«Вот оно, вот...  
Энтузиазм миллионных масс...  
Завод обгоняет завод...  
Бодро вступает рабочий класс  
В третий решающий год!  
Вот!..»

Грамен.

### ВОСПОМИНАНИЯ ГРАЖДАНИНА САВЕЛИЯ ОКТЯБРЕВА О 905-м

**ТОВАРИЩИ! Граждане! И все сослуживцы, кроме вредителей!**  
Мое богатое революционное прошлое заставляет меня поделиться с вами в сегодняшнем юбилейном декабре своими воспоминаниями о 905-м годе.

В упомянутом 1905 году я был уже взрослым и политически сознательным гражданином. Знаменитый «дарский манифест для известных мест» не мог меня обмануть так, как обманул некоторых либералишек. И хотя я участвовал в некоторых манифестациях с пеннем и музыкой, но в то же время поддерживал близкое знакомство с одним полицейским приставом, неоднократно исповедуя при нем вслух монархические твердые взгляды.

В декабре, когда восстали рабочие Москвы и героически сражались на Красной Пресне, — я, конечно, сочувствовал. Исход вооруженного восстания был для меня неясен. На всякий случай я даже изготовил небольшой красный флажок и вмучил наизусть «марсельезу»: мало ли что могло случиться?.. И если впоследствии мне пришлось выступать под флагом, в котором красной было только одна треть, то не моя здесь вина: объективные причины заставили меня пойти на некоторые уступки.

Но внешние уступки не изменили моего внутреннего существа. В свое время оно выявилось. Моя причастность к революционным событиям 905 года не могла не сказаться на моем отношении к Октябрьской революции 917 года. Я ее принял. Еще в 1921 году я уже твердо и безоговорочно признал советскую власть!

Ура, товарищи, граждане и сослуживцы (кроме вредителей)! Да здравствует постоянство, стойкость, выдержанность, прямолинейность и сознательность, которые неуклонно проявлялись мною на протяжении всех 25 лет моей политической деятельности!

Беспартийный

Савелий Октябрьев.

### МЫСЛИ ВСЛУХ

Некоторым депутатам совета не следует забывать, что с передней площадки разрешен не только вход, но и выход..

★

Рамзин аукнется, Пуанкаре откликнется.

★

Ближайшая большевистская весна должна стать осенью для кулачества.

★

Гораздо труднее написать полное собрание сочинений, чем полное собрание писем в редакцию.

★

Если в кино много кричат о звуковых фильмах, это еще не значит, что Великий немой заговорил.

Ипа.

С НОВОГО 1931 ГОДА

„КРОКОДИЛ“

БЕРЕТ ПОД КОНТРОЛЬ

36 УДАРНЫХ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРОЕК.

★

Тт. читатели! Шлите материал о беспорядках на наших стройтельствах. Сообщайте о проделках бюрократов, ставящих преграды на пути успешного выполнения планов стройтельства.

Процесс „Промпартии“, помимо раскрытия замыслов интервентов, дал богатый конкретный материал о вредных методах, снижавших темпы социалистического строительства.

Рис. К. Елисева



### ПОСЛЕ ПРОЦЕССА

- Десять дней нам профессора-вредители здесь читали лекции...
- Да... Это НАУКА ТРУДЯЩИМСЯ!

## ИСТОРИЯ ОДНОГО (одного ли?) ДЕПУТАТА



**В** ЯРКИЙ солнечный день избрали Ивана Ивановича в совет.

Иван Иванович прослезился, ударил себя в грудь и эмоционально заявил:

— Братцы, товарищи! Буду работать, как лошадь! Во все секции-пересекции запишусь! Не по шаблону буду работать! Лопни глаза! Все — рот равняют!

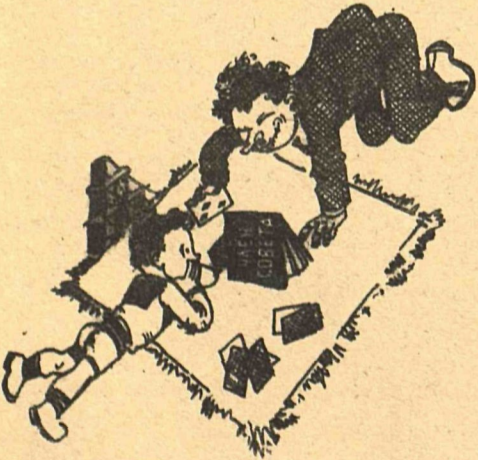
— Ладно, ладно! Не хвались, идуци на раты! Хвались, идуци на отчетное собрание.

Однако разгоряченный Иван Иванович тут же записался во все секции.

С наступлением вечерней прохлады он уже несколько поостыл, тем не менее решил не срамыться и из секций не выходить.

Работал он в секциях действительно не по шаблону. Прямо надо сказать, отличался от других депутатов инициативой и оригинальностью подхода.

В то время, когда члены секции народного образования интересовались только узкими, специальными вопросами школьного дела и скучного всеобщего, Иван Иванович усердно посещал иные просветительные учреждения массового характера.



Члены строительной секции вкладывали всю свою энергию в будничную поверхностную работу по обследованию текущего строительства, а Иван Иванович смотрел глубже. Он не трепался по постройкам. Он подготовлял к строительству новую схему в лице сына Петьки.

## ЖИВЫЕ МЕРТВЕЦЫ

(Прозулка по воображаемому кладбищу советских „мертвых душ“)

### ЭПИТАФИЯ № 5

Пугал управдома  
Тисненным билетом.  
Он хвастал знакомым:  
— Я — член райсовета!  
Кричал: — За два счета  
Все выполним мы!  
...Во время отчета  
Стал глухонемым!

### ЭПИТАФИЯ № 6

Душа ты мертвая! Твой путь земной  
В сердцах избравших ирамом обовначится.  
Не вылезал ты из пивной,  
Твердя: — Слежу я за пивным... ик...  
качеством.

### ЭПИТАФИЯ № 7

Прохожий! У холма остановись ты  
И плюнь торжественно на место это.  
Он жил лентяем, стал — уклонистом  
И темпами был раздавлен где-то.

### ЭПИТАФИЯ № 8

Совет ты без заваренья променяла  
На свой кухонно-примусный уют.  
Ты говорила: — Толку в нем нам мало, —  
Представьте: ничего не выдают!  
Свой между нами выявила вес ты  
И указала ты шестью словами  
Свое доподлинное место:  
— Кто там последний? — Я — за вами!

Довольно! В сердце мне ножи  
Вонзают мертвых душ могилы.  
Скорее прочь туда, где наша жизнь  
Бушует с безудержной силой,  
Где блещет поднятое высоко,  
Вам вопреки, советов наших знамя.  
А вам воткнем в «могилы» острый кол,  
Над «липой» липы пусть скулят ветвями.  
Р. Роман.

Рисунки М. Храпковского.



Секция здравоохранения обследовала лечебные заведения обычным обследовательским путем, но Иван Иванович не принимал участия в такой скучной, бюрократической работе. Он действовал самостоятельно. Он лично на себе проверял работу амбулаторий и контрольных комиссий. Результаты получались отличные.



Члены транспортной секции ничего лучше не смогли придумать, как копать на разных складах, следить за разгрузкой и маршрутами. Иван Иванович и тут отличился. Он взял на себя самую передовую и ответственную часть работы: он входил в трамвай с передней площадки.



И когда настало время отчетности перед выборщиками, — предсказание Ивана Ивановича насчет раскрытия ртов сбылось!

Выборщики, дивясь работе своего депутата, действительно широко раскрыли рты.

Сия краткая история да послужит в наизидание всем участникам перевыборной кампании.

О. Брандт.

**«РУКОВОДСТВО** для художников» — так тускло и обыденно хотели было мы озаглавить наше поучительное изложение. К счастью, подвернулось это коротенькое, выразительное, густо довоенное словечко «ура».

Ура — это целая программа. Ура — золотосная жила для отдельных старателей живописного промысла. Ура — это для них сберкнижка, хлеб с дефицитным маслом. — Но что требуется от такого художника? — алчно спросят нас иные. — Что требуется от желающих вступить на стезю вот этой самой заманчивой жизни?

О, очень мало, дорогие начинающие! И чем меньше, тем лучше. Умеете кое-как рисовать? Отличаете красную краску от синей? Это уже — залог.



...Лапти и светлая крестьянская борода.

И пусть вас не коснется злоба дня нынешнего. Никакой классовой борьбы на ваших полотнах! Никаких сомнений.

«На всей земле мир и красные знамена, во человецех благоволение и мирные демонстрации».

Из яны быта изображайте таким образом.



Фельетон Л. МИТНИЦКОГО

Рисунки К. ЕЛИСЕЕВА

Если, например, некий начальник раймилиции Ковальчук пьет до потери сознательности и палит среди бела дня в небо и по собакам из нагана, — изобразите этого мужественного начальника со скрещенными, как у Наполеона, руками и с устремленным в даль голубым взором.

В каталоге назовите портрет обязательно так: «На страже советского порядка и революционной законности».

Если вы изображаете шкуру продавца Ивана Кучеренко, который из-за кооперативного прилавка сеет панику среди панических старушек, то вас это не касается. Скрестите на полотне у «сеятеля» мужественные руки, голубые (обязательно голубые) очи — в даль. И, конечно, дайте созвучное название в каталог выставки:

«Сеятель вышел сеять». Продавали это упражнение? Отлично!

Теперь в обратном порядке: берите лучшие стороны нашей обновленной жизни. Опошляйте.

У ударника, который в нашем представлении весь в динамике труда, руки на картине должны быть скрещены, и голубой взор устремлен в даль. Устремлен туда, где восходит солнце свободы.

Кстати, на фоне этого солнца (на другом полотне) изобразите плотную особу с крылышками. На голове у особы... шапка Мономаха. В руках — меч и щит. Для каталога примерное название картины:

«Товарищ революция» Или: «Пришла волшебница-весна» (свобода).

Под восходящим солнцем также очень хорош этакий бесклассово румяный мужичок, задремавший на тракторе. Подпись аполитичная: «На своем тракторе».

Можно поизощряться и на изображении рабоче-крестьянского рукопожатия. Лапти и сапоги, ситцевые штаны и синяя блуза. Светлая крестьянская борода и черные рабочие усы. Чего еще нужно для изображения смычки?

У пионеров детски-голубые глаза устремлены в голубую даль. Вот и вся проблема пионердвижения!

На земле, если завалался какой-либо лом, то это — порванные цепи. Комсомолец и комсомолка решительными шагами направляются в ЗАГС. Две пары голубых устремленных в даль глаз. Название по каталогу: «Ни шагу назад».

Как еще иначе пошлячок может представить комсомольцев?

Листайте дальше каталог. Поучайтесь.

Пролетарские цветы — в аллее труда. Социальные танцы. Рабоче-крестьянский хоровод. Семья рабочего на утренней прогулке. Пролетарская семейка за трапезой. Лунная ночь в Советском союзе. Красные крестины. Пленум родственников у кустика Чепцова, выигравшего сто тысяч. Торжественное закрытие открытого собрания.

Листайте каталог: Председатель жилищного товарищества тов. Рукосуев делает доклад о международном положении и новой квартирной плате. «Тригольник» спирто-водочного завода «Вперед и выше» проверяет качество заводской продукции. Тов. Двубортный в полной профсоюзной форме с самопишущим пером — в момент заслушивания радиоконцерта. Домашняя хозяйка Клавдия Иванова — с примусом. Голубые глаза — в даль. Тов. Чащихин — председатель чрезвычайной комиссии по борьбе с сусликами. Голубые глаза. Ткачиха Бабаева готовится к ликвидации неграмотности. Скрещенные руки, в руках тетради. Голубые глаза. В даль...



...Чего еще нужно для изображения смычки?

Товарищи художники! Вы видите, как все это несложно, убого. Вы видите эти картины, написанные папкой и зализанные, вы видите, как мало нужно воображения и гражданского достоинства для того, чтобы создавать то, что нам не нужно.

Ну, что же? Соблазнились дешевенькими рецептами? Налетай, которые...

## МЕРТВЫЕ ДУШИ

I

НЕКИЙ философ, имевший выписку из домоуправления на имя гражданина Декарта, выработал такой тезис:

— Я думаю, значит, я существую.

Если такую установку применить к тов. Тимошину, инспектору Пугачевского райОНО, то окажется, что он не существует, ибо он не думает.

Так, не подумав, послал он запрос за своей подписью Порубеженскому сельсовету: «Существуют ли у вас на селе народом, изба-читальня, избач и т. д.», хотя им надлежало бы знать, что там еще с первых дней революции существуют и изба-читальня и народом.

Если райОНО не знает, где и какие у него полтпросветные учреждения, то мы должны спросить тов. инспектора:

— Существуете ли вы, раз вы не думаете? Или вы — мертвые души?

II

Такие же недумаютые, но все же существующие (хотя бы потому существующие, что занимают площадь, получают жалованье, изнашивают штаны и т. д.) имеются и в Новочеркасском райкоопсоюзе: тт. Белов и Борисов.

Они, ссылаясь на распоряжение «директивных организаций» требуют от колхоза «Гигант», им. Ленина, вступить в члены Райкоопсоюза в трехдневный срок, угрожая в случае невступления «Гиганта» «прекратить вести взаимные денежные расчеты».

Угроза, что и говорить, строгая, но, если принять во внимание, что «Гигант» поставил Райкоопсоюзу продукции тысяч на 80, из которых Райкоопсоюз регулярно удерживал 2% паевого взноса, то угроза, и выражаясь мягко, очень мягко, не особенно умная.

С. К.

Вместо сапог, нужных для рыбной ловаи, рыбаки получили легкие сап-далки-лодочки. («Красная Керчь»).

Рис. Л. Генча



## ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

— А для кого эту обувь откладываете?

— Лодочки-то? Ну, конечно, для рыбаков.

## ДЕЛО О ГРИВЕННИКЕ

МНОГО писалось и в «Крокодиле» и в других сатирических журналах о знаменитых «бухгалтерских копейках», взыскивание которых служило предметом ожесточенной, длительной и сладострастной переписки между учреждениями.

Однако пока это милое развлечение влекло за собой лишь порчу бухгалтерских печенок и вызывало небольшие сравнительно почтовые расходы, над ним можно было смеяться, как над анекдотом.

То, что произошло в смоленском Западолесе, выходит за рамки обычного бухгалтерского остроумия.

В счете № 19/673 Западолеса заводу им. Дзержинского в Днепропетровске была допущена ошибка на 10 копеек. Вместо 379 р. 18 к. расписанный счетовод написал 379 р. 08 к. Счет прошел 2 банка — Смоленский и Днепропетровский. Злополучные 10 копеек не были обнаружены. Но не таков был главбух завода им. Дзержинского. Он пустил счет по всем инстанциям обратно, и бедный Западолес остался без 3.986 р. 50 к. (общая сумма счета).

Вот что иногда может сделать несчастный гривенник, попавший в руки матерого бухгалтерского волка, которому наплевать на все законы о бюрократизме и волоките.

Они не про него писаны!

## БЕСЕДА МЕЖДУ «НЕРАСКРЫТЫМИ»

— А вы почему не на процессе?

— Билета не мог достать.

— Чудак! Вы меня не так поняли...

## НАСЧЕТ ИНТЕРВЕНЦИИ

НАША АРИФМЕТИКА: На 1 вредителя — 2 новых ударника.

ИХ АРИФМЕТИКА: На 1 французского генерала — 50 пудов польского пушечного мяса.

## МОРОЖЕНЫЙ СУДАК

**Т**ОВАРИЩ Тихомиров не выходил из своей комнаты четыре дня. На пятый день встревоженные жильцы вышибли поленом тощую стандартную филенку двери и проникли в комнату.

Картина была шаблонная: на полу — тело, в сжатой руке — пузырек, на столе — письмо — Никак — отравился!

— Интересно, — кто за него погасит задолженность по коммунальным услугам?

Жильцы подняли необычайно холодное, как лед, тело и положили на холмистую кушетку.

Семен Петрович, как человек партийный, прочитал письмо, в котором тов. Тихомиров объяснял свой поступок.

«Товарищи и граждане! Я временно уйду из сей беспокойной жизни по весьма уважительной

причине. Я жажду тишины и покоя. Не какого-нибудь мертвого часа, а — мертвых десятилетий!

Не думайте, что я пришел к этому решению сразу. Нет! Я долго и упорно пытался приспособиться к окружающей обстановке. Я изо всех сил старался смягчить свирепствующую вокруг меня классовую борьбу, я попытался успокоить забесившиеся темпы. Но все мои усилия пропали даром.

Прежде всего вы знаете, как я искал комнату в тихом семействе. Первое же тихое семейство, в какое я попал, было в сущности отделением клиники для умалишенных. Муж — пропагандист, жена — актив литературной группы, сынишка — пионер, домработница Нюра — делегатка. Они без конца толковали о темпах, о пятилетке, бегали по субботникам, клеили стенгазеты.

Последующие тихие, с позволения сказать, семейства были еще более энергичны! То же самое с работой. Я переменял десятки мест. И каждое новое было беспокойнее предыдущего.

Я пробовал менять их по справочнику «Весь СССР». По алфавиту я побывал в АОМС, Акушерском техникуме, Арменкино и АХР. Всюду кипела борьба! Всюду ударники, соревнование. Ни минуты покоя и тишины. Тогда я стал искать место потише другим способом.

Залюбовавшись как-то картиной Левитана «Над вечным покоем», я поехал на Север и стал работать в Союзрыбе. Я на первых порах действительно обрел покой. Но вскоре сменили председателя, уважаемого тов. Фрумкина, повели ожесточенную борьбу со скупщиками и даже зажиточными рыбаками, около которых в сущности кормилась беднота, стали строить колхозы, и вообще жизнь стала беспокойной. Я ушел. На прощанье я слышал в клубе концерт ударной бригады артистов, приехавших на прорыв. Они исполняли чудесные вещи: «Уймись, волнения и страсти», «Успокой меня» и другие. Особенно мне понравилась «Тишина! На деревьях не дрогнет листва». Вы подумайте только: не дрогнет листва! А ты тут сам дрожишь, от беспокойства, как лист. Я решил пойти по музыкальной части. На другой день, как только я поступил в Музтрест, разыгралась дискуссия о фокстроте, о путях пролетмузыки. Еле унес оттуда ноги и партбилет!

После Музтреста я наудачу кинулся в Палату мер и весов, в отдел ассенизации, в Большой и Анатомический театры, в банный трест, но и здесь барабаны выбивали дробь наступления.

А тут еще надвигается третий год пятилетки. Борьба пойдет круче. Самокритику, ударничество, соревнование разовьют еще больше! Благодарю покорно! Если меня считают уже теперь оппортунистом, то что же будет дальше?!

Не моя вина, что я рожден больше для эпохи, когда цари были «Тишайшие»!

Вот почему я уйду из жизни. Не совсем уйду, обратите внимание, чтобы не было ошибки! Уйду временно! Я замораживаюсь пятилетки на две! Сейчас я выпью флакон жидкого воздуха и приду в состоянии анабиоза. В замороженном виде я, как судак, могу сохраняться до лучших времен. Прошу обращаться осторожно и вверх ногами не ставить. Членские взносы уплачены по сие число. Калоши и ордер на зонтик отдайте Федьке. Жму всем руку. Не поминайте лихом. Ключи на комод.

Примите уверения в совершенном почтении и преданности и проч.

Тихомиров.

— Ну, и сморозил штуку! — удивился Семен Петрович и осторожно потрогал пальцем ледяной нос Тихомирова.

— Что же мы встали? — опомнился кто-то из жильцов. — Его нужно разморозить.

— Безусловно, — подтвердил Семен Петрович, — у этого оппортунистического судака примерз партбилет. От билета нужно его освободить...

Семен Петрович побежал в коридор и вызвал «скорую помощь».

Через несколько минут т. Тихомиров был отправлен в контрольную комиссию для взгревания и освобождения от партбилета, которым обладать мороженым судакам не пристало.

Б. Самсонов.

## СПОКОЙНО И ПРОСТО

(Романс нейтрального)

Неладно на стройке соседнего моста,  
Но это в районе чужой магистрали.  
На это смотрю я спокойно и просто, —

Я только лойяльно-нейтрален!

На мост не могу я смотреть без  
опаски:

Он явным вредительством будет  
провален.

Но это вредительство в смежном  
участке, —

Я только лойяльно-нейтрален!

Ну, так я и знал. Катастрофа  
случилась, —

Подобный исходец, конечно, нормален.  
Но я виноват ли? — Скажите на  
милость, —

Я только лойяльно-нейтрален!

Д. Нондрат.

Рис. М. Храпковского



«В ЛЕСУ, ГОВОРЯТ,  
В БОРУ, ГОВОРЯТ»...

— Муж пишет, что в лесу  
он очень отдохнул.

— А что он — в доме отдыха?

— Нет! Он — на лесозаготовках.

## ПЕСНЬ О КАДРАХ

**РАСТЕТ** живая мощь страны —  
Колхозы, города.  
Нам кадры новые нужны,  
Как воздух, как вода!

Чтобы вредителей добить  
И сбросить со спины,  
Мы кадры новые растить  
И пестовать должны.

Над пятилеткой весь Союз  
Трудится третий год.  
Эй, молодежь! Скорее в вуз,  
Скорее на завод!

Вставайте, женщины, в ряды, —  
И место вам и честь!  
Вам у руля — не у плиты —  
Работа нынче есть.

Эй, выдвинутцы! Крепче шаг!  
И помните наказа:  
Пусть зубы скалит хитрый враг, —  
Мы все поддержим вас.

Товарищ, книгу в руки взяв,  
Другим давай пример.  
Нам нужен наш рабочий зав  
И красный инженер.

Эй, пионер! Труби, кричи  
И в барабан ударь!  
Кто там на дедовской печи  
Бойтся взять букварь?!

Довольно спать! Довольно  
спать!

Проснуться нам пора!  
Мы все должны сегодня стать  
Культурней, чем вчера!

Растет живая мощь страны —  
Колхозы, города!  
Нам кадры новые нужны,  
Как воздух, как вода!

Вас. Лебедев-Нумач.

## ДЕГЕНЕРАТИВНЫЕ ЦЫПЛЯТА

В Житомирском ЦРК инкубаторы из 25.000 яиц дали лишь несколько сот цыплят и притом «дегенеративных»... (Из отчета РКИ).

**И**СТОРИЮ этого события рассказывает отчет житомирского РКИ, обследовавшей птичье «хозяйство» ЖЦРК.

Один из «спецов» был приглашен в ЦРК как знаток инкубации. Наступила весна. Время засыпать инкубаторы. Для этого нужны яйца. Деревенские хозяйки, уже позаботившиеся о выведении куриного потомства к моменту засыпки инкубаторов, из яли из-под наседок лишние яйца, — не пропадать же столь ценному продукту, — и вынесли их на базар.

Спец начал закупать яйца по 12 коп. за штуку. В результате заготовки удалось засыпать церабкооповские инкубаторы яйцами в количестве свыше 25.000.

Радуясь проделанной работе и подсчитывая барыши от этого дела, ЦРК стал поджидать нового потомства. Ожидать пришлось очень долго. Когда прошел установленный срок, ЦРК пришлось убедиться в том, что около 20.000 яиц необходимо выбросить. Они оказались «болтунами». Из оставшихся яиц появилось на свет около 700 цыплят... Из этого же количества цыплят уцелело 70 штук.

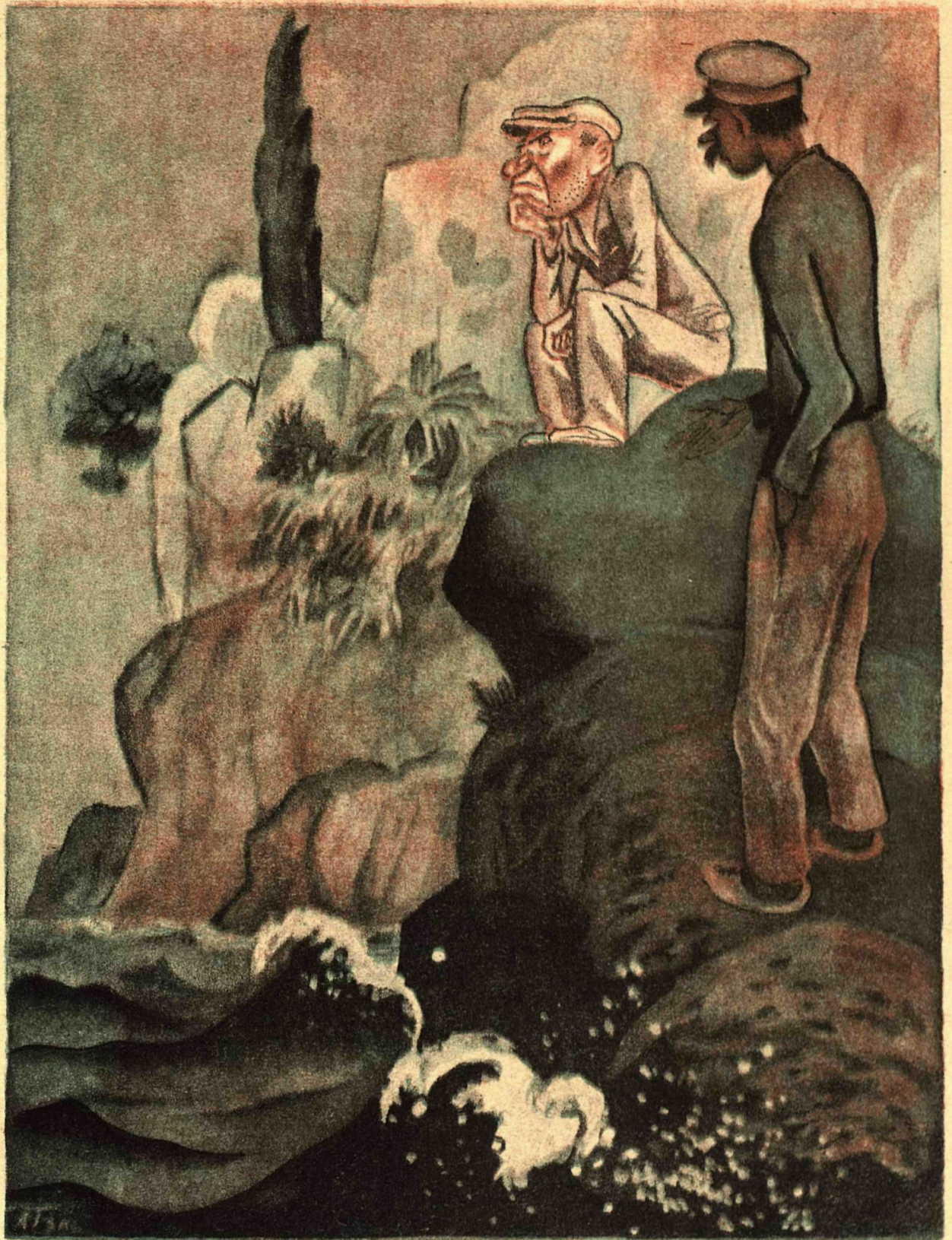
По подсчетам РКИ, цыпленок обошелся ЦРК по 2 р. 50 к., а если они доживут до весны, то себестоимость их составит 5 р. 50 к. Но самое любопытное то, что выведенные инкубаторами ЦРК цыплята оказались по словам РКИ, «дегенератами».

Вот что может наделать один болтун!

Вит. Ткачун.

Рис. Л. Гейца

Инструкции о подледном лове была разослана на места, где море никогда не замерзает.



## ПО ИНСТРУКЦИИ

— Что же вы рыбу не ловите?

— Придумываю, как море заморозить.

## О ТРЕХ ГРОБАХ И ОДНОМ ГОЛОВОТЯПСТВЕ

**М**ОСКВА может гордиться: есть у нее крематорий. Ежели человек «приказал долго жить» и близкие родственники без претензии, — то в огненную печь и получаете урну!

Но так — в Москве. А вот как в Шарье, Владимирского района.

Место действия — станция Шарья и город того же названия.

В один из последних для себя дней никому неизвестная гр-ка Дудина по выходе из жел-дор. бани упала в обморок и по дороге в жел-дор. больницу умерла.

На другой день больница письменно сообщает Шарьинскому административному отделу о «наличии трупа» гр-ки Дудиной и о том, что Адм-отдел труп этот должен похоронить.

Совершенно верно: больница о трупе должна была Адмотделу сообщить. Но почему она не могла похоронить сама? И Адмотдел резонно ответил: «Труп земле можете предать сами».

Больница на четвертый день слезно плачет на свою бедность, снова шлет в Адмотдел отношения, горячо доказывая, что не она, больница, а он, Адмотдел, должен отдать последний долг гр-ке Дудиной.

На седьмой день в больнице читали новое послание Адмотдела:

...«Гр-ка Дудина подобрана в полосу отчуждения железной дороги, каковая посему и обязана произвести похороны...»

Удивительно, как «бывшая» гр-ка Дудина могла ждать целых 12 дней.

На одиннадцатый день этой перепалки в «историю» вмешалась Шарьинская РКИ.

И вот когда РКИ «нажала», то для трупа в один день приготовили сразу три гроба и три могилы.

Д. Лисянский.

ТРИНАДЦАТАЯ годовщина Октября была уж  
близко.

Город лихорадочно готовился отметить  
очередной праздник победы пролетариата. Здания  
адели кумачными плакатами, принаряжались ви-  
трины магазинов, а по вечерам там и тут на тем-  
но-синих от сумерек одеждах зданий вспыхивали  
разноцветные пуговицы электролампочек.

Заводы спешно ликвидировали прорывы. Ста-  
тистики возбужденно подсчитывали проценты вы-  
полнения промфинплана. Подводились итоги до-  
стижений. Город кипел энергией.

В кабинете уполномоченного Казакской конто-  
ры Союзплодоовощи Айсина тоскливым пятном  
зеленел абажур.

Айсин мрачно глядел поверх письменного при-  
бора в окна на праздничную лихорадку.

«Чем отметить 13-ю годовщину Великой проле-  
тарской революции? — мучительно думал он. —  
Красные плакаты — старо. Серп и молот — из-  
бито. Римскую XIII из лампочек, — полгорода  
мастерит».

«Чем отметить победоносное строительство со-  
циализма? Домну изобразить — не подхо-  
дит к нам. Портрет Ленина выставить — опять  
же это все делают. Нет, нужно какую-нибудь  
эмблему, аллегория...»

Айсин зашагал по кабинету.

— Вот, чорт, ничего в башку не лезет! Другие  
же будут отмечать юбилей. В партию будут при-  
нимать. Ясли откроют, столовые... А я что от-  
крою? Ящик яблок, что ли? Стой, стой, стой!..  
Да ведь это идея! Ей-богу, идея!

Айсин прищелкнул языком и полетел к пись-  
менному столу.

Вдохновенный предпраздничной толкучкой,  
он строчил быстро, но торжественно: момент обя-  
зывал.

Утром на всех стенах конторы белел размножен-  
ный приказ.

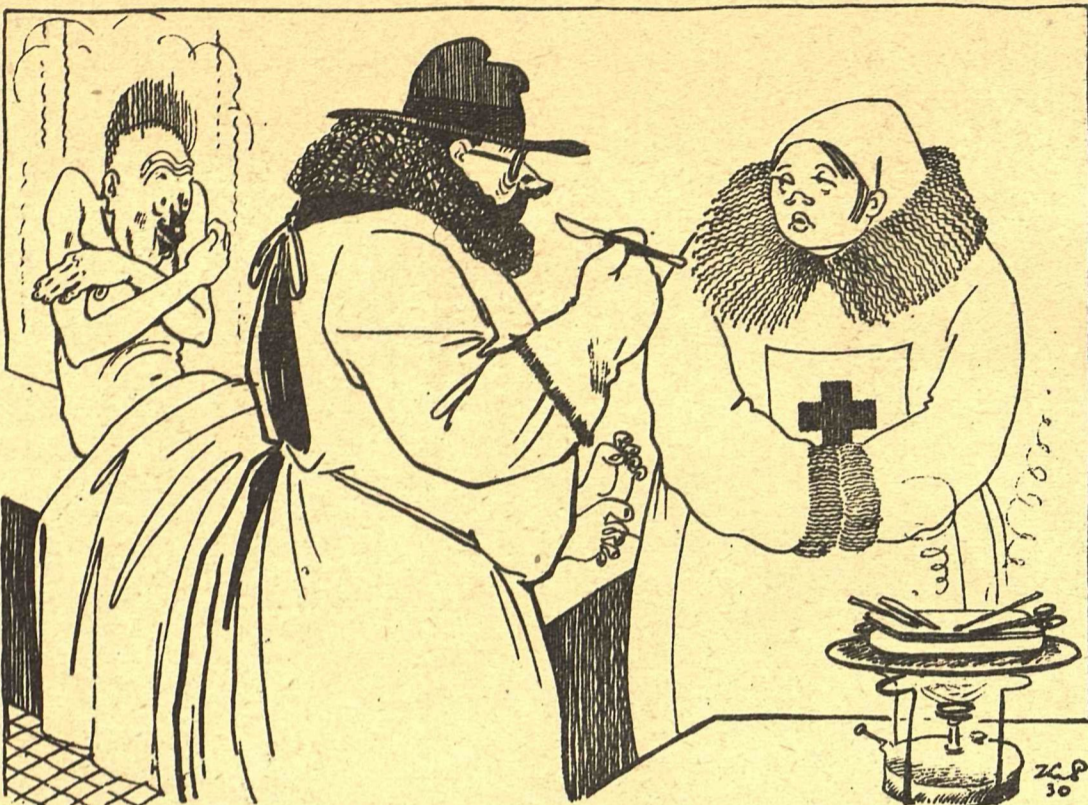
№ 183 от 6 ноября.

«В ознаменование 13-й годовщины Великой  
Пролетарской Революции и в честь победоносного  
строительства социализма страны Советов, под  
руководством Всесоюзной Коммунистической Пар-  
тии (большевиков) на основе учения вождя проле-  
тарата В. И. Ленина, — приказываю: всем  
рабочим и работницам, находящимся на произ-  
водстве по совхозной и промышленной линии,  
отпустить за счет средств Казрайконторы бес-  
платно по два килограмма свежих яблок сорта  
«минус». Ответственность за своевременный от-  
пуск возлагаю персонально на тт. Кузьмина, Дыр-  
дина и Тимофеева.

Уполномоченный Казрайконторы  
Союзплодоовощи Айсин».

Годовщина была отмечена исключительно ори-  
гинально.

А. Стоврацкий.



— Сегодня, сестрица, мы будем делать операцию не под хлороформом, а под  
естественным замораживанием...

## МУСОРНЫЕ ДЕЛА

(Дела трудознаменские)

**МАСТЕР**, выделенный администрацией завода  
«Знамя труда» № 2 (в Ленинграде) для  
ознакомления гостей с производством, лю-  
безно улыбается и говорит:

— Достопримечательности желаете? О, жжалста!  
Это мы — в единый момент! Пожалуйте, за мной.  
Он ведет гостей мимо цехов, мимо складов, на  
заборки и останавливается перед огромной кучей  
мусора.

— Вот-с! — говорит он самодовольно. — Пер-  
вое: заграничный экскаватор, с революции хра-  
нится.

— Какой экскаватор? — изумленно спрашивают  
гости. — Не видим экскаватора.

— Чудаки, — весело смеется мастер. — Да кто  
говорит, что его видно? Ведь он под этим му-  
сором, так сказать, и хранится! Чудаки, право!

— А вот станочки заграничные формовочные, —  
говорится дальше. — Нет, не те, которые валя-  
ются там, токарные и сверлильные, а вот эти.  
Хорошие станочки! Правда, они немного попорти-  
лись уже. Но мы здесь ни при чем, запретить су-  
ществовать дождю не в наших силах.

— А вот еще чрезвычайно ценный материал.  
Да, да, вот кипа этой проволоки. Дефицитная,  
между прочим. Нигде ее нет, а у нас целые горы  
запасов. Да впрочем, и она уже здорово попор-  
чена.

— А вот еще...

— Но это же безобразие! — возмущаются го-  
сти. — Неужели у вас в цехах настолько широко  
хорошо, что вы позволяете себе роскошь даже  
раскидываться станками и дефицитными матери-  
алами по территории завода?

— О, нет! — восклицает мастер. — Наоборот.  
В цехах у нас пусто. Прорыв. (Почему? Об'ектив-  
ные причины). Но зато какое богатство раскидано  
у нас на территории завода! Станочков одних без  
малого 60 будет. Мы в этом отношении, можно  
сказать, по пословице живем. Пословица есть та-  
кая: не красен завод пирогами (сиречь промфин-  
планом), красен завод углами.

И это действительно так. Промфинпланом за-  
вод не красен. Промфинпланом завод черен. Вто-  
рой год на черной доске сидит,

С. Ю. Волк.

## БЕГЛЫЙ ОГОНЬ

### ГДЕ ТАБАК — ПРОМФИНПЛА- НУ ВРАГ

Темпы стройки на Нижне-  
городском автострое задер-  
живает массовая потеря вре-  
мени на курение.

Чтоб дело шло там дружно  
И темпы были бойки,  
Всех лодырей нам нужно  
«Повыкурить» со стройки!

Аргус.

### «ГУСИ»

Можно привести сотни фак-  
тов гибели уже имеющейся  
птицы в отдельных хозяй-  
ствах Птицетреста и других  
организаций.

(Газ. «Комсомольская прав-  
да» 10/IX—30 г. № 225).

Подохли куры так некстати,  
Удар большой, но что тут трусить,  
Когда у треста в аппарате  
Сидят откормленные «гуси»...

К—в.

### У СЕМИ НЯНЕК...

В отделе рабсилы Магнито-  
строя на 42 сотрудника —  
1 зав, 2 зама, 1 пом и 3 зав-  
бюро, но никакого порядка.  
Один дает приказ, другой от-  
меняет.

И тут неувязки постылы:  
оттого непорядков обилие,  
что в отделе РАБОЧЕЙ СИЛЫ —  
НАЧАЛЬСТВЕННОЕ ЗАСИЛИЕ.

Дер Гач.

### БОЛЬНАЯ ГЛАВА

Отчетность в Магнитогор-  
ском ЦРК запущена, так как  
замглавбуха Иноземцев, не  
успев приехать, укатил в  
трехнедельную командировку  
по семейным делам.

Главбух, как видно, бездейный;  
и вот печальный результат:  
хотя он глубоко «СЕМЕЙНЫЙ»,  
но у него в делах — РАЗЛАД.

Аист.

Рис. Д. Мельникова



— Это кому же встреча готовится?  
— Да вот в газетах пишут, что из Москвы в Свердловск  
студентов послали. Не иначе — опять к нам зашлют...

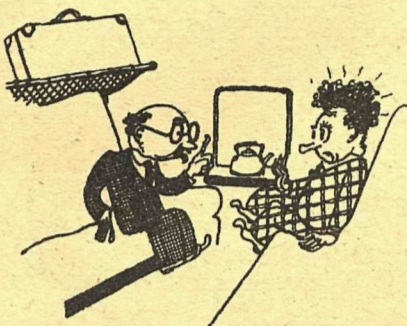
В Сальгын прибыло на практику 300 студен-  
тов для участия в уборке хлопка. Оказалось,  
что их прислали по ошибке совсем не туда,  
куда следовало.



**ПОЕЗД** отошел во-время. Наш сосед разочарованно посмотрел на часы и глубоко вздохнул:  
— Это он только сначала так... Делает вид, что все в порядке... А вы прислушайтесь повнимательнее... Его голос реорганизовался в придуривший шопот:

— Слышите?! Точно такой же стук был, когда поезд подходил к Перереве... Катастрофа неминуема!.. Где тормоз Вестингауза?! Надевайте чистое белье и молитесь!..

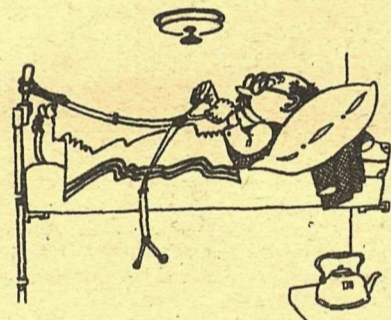
— Вы, вероятно, ошиблись, — буркнул мой спутник, — мы можем только антирелигиозный доклад прочесть...



... — Слышите?! Точно такой же стук был, когда поезд подходил к Перереве...

Кстати, вы что?.. Впервые на поезде едите?.. Выпейте чайку с бутербродами и успокойтесь...

— Это уже просто легкомыслие! — возмутился паникер. — Бутерброды, если они у вас есть, забронировать на завтра. Мы опоздаем минимум на сут-



...Паникер протянул сложную комбинацию из помочей и тормозной ручке...

ки... Посмотрим, что вы тогда запоеете...

— А буфеты на что?..

Кхи-кхе-кхо! — затрясся сосед, одновременно чихая, смеясь и кашляя...



OK.  
3267

... И он замахал нам фуражкой.

В буфете поесть?! Ишь, чего захотели, батенька! Голодные машинисты по дороге курей делят... Только тем и питаются, а пассажиры...

Поезд начал резко тормозить.

Сосед рванул к ручке Вестингауза:

— Сходим с рельсов!.. Держитесь!..

Через минуту в окнах замелькали огни большой станции. Захлопали двери... Высокий брюнет пронес мимо на-



(Путевые заметки)

Фельетон  
И. АМСКОГО

шого купе порцию вкусно пахнущего гуся.

— Где брали?.. — не удержался паникер.

— В буфете, конечно, а не в магазине канупринадлежностей... Дороговато только, да зато гусек отменный...

— Кхи-кхе-кхо!.. Гусь?.. Ха-арошенький гусь!.. «Бедный конь в по-оле пал»... Кхи-кхе-кхо!.. Из конинки гусек... Разве вы не чувствуете близость лошади?..

— Сами вы лошади! — отрезал брюнет и, демонстративно отломив крылышко, погрузился в гусятину.

Через полчаса мы уже засыпали... Сквозь сон я видел, как паникер, прыгая с полки к дверям, протягивал сложную комбинацию из помочей к тормозной ручке.

Рано утром мы под'езжали к Ленинграду.

Проводник вежливо, но настойчиво теребил крепко спавшего соседа, не выпуская его из рук спасительных помочей.

— Вставать пора! Гражданин, а гражданин! — рассердился, наконец, проводник и дернул изо всей силы за торчащую из-под пальто веревку. — Ленинград проспите!..

— Карраул!.. А?!. Что?!. Какой Ленинград?! Бросьте ваши штучки!.. Я жаловаться буду... Мы в Ленинграде можем быть только к вечеру...

В последний раз мы видели паникера на перроне ленинградского вокзала.

Подтягивая находку брюки, всклокоченный, он застрял со своим чемоданом в дверях, рассыпав сверток с «бронированными» бутербродами.

— Даже выспаться, черти, не дадут!.. Вечно с этими гемтами!.. Как на пожар... Ну, впрочем, мне не далеко. Сейчас в Дорпрофсоже валягу и выплыву на славу... Пока!

И он замахал нам фуражкой с двумя блестящими энкапезовскими молоточками.

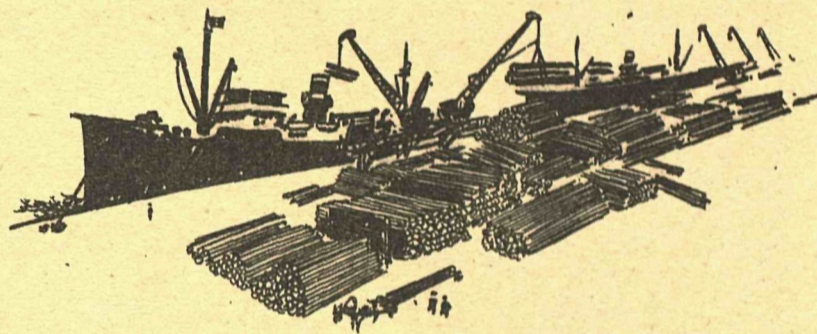
Ленинград умудрился получить первую снежную норму раньше Москвы. Не иначе, — пролез без очереди в ва-

Рисунки  
М. ХРАПКОВСКОГО

крытый тучами небесный распределитель.

Уже проходя мимо «пугала», мы услышали тревожное уханье петропавловских «старушек», сообщавших об угрожающем под'еме воды на Неве.

Но ленинградцы обращали на эту палбу так же мало внимания, как читатели «Литературной газеты» на



...Горы советского леса...

нескончаемые потоки писем в редакцию.

Прежде всего мы попытались, как это ни шаблонно, получить в гостинице номер.

Но этот номер явно «не удался».

Играют хорошо, а работают еще лучше. Вместо былых халтурных выходов в нетопленные рабочие клубы, Большой драматический «в'езжает» теперь совершенно свободно со всеми своими декорациями и труппой в оз-



...Горы антисоветской клеветы...

Бросив вещи на произвол судьбы, то-есть в камере хранения багажа, мы поехали прямо в Ленинградский порт.

Первое, что нам отчетливо бросилось в глаза:

Горы советского леса, плывущего за границу растут гораздо быстрее, чем горы антисоветской клеветы о «демпинге».

ромные районные Дворцы культуры. Гора сдвинулась, наконец, с места и решительно пошла к рабочему Магомету — Ивану, Сидору, Петру...

Хлеба в Ленинграде предостаточно, и тем не менее народ густо прет на «Хлеб», испеченный Киришоном.

Москва по обыкновению оповдала Ленинград имеет все основания показывать московским театрам «Нос» \*\*).

По дороге домой — последний взгляд на стерегущего Неву медного всадника.

Так же стремителен влет его дефицитных медных копыт...

Но обреченный историей всадник куда не ускакал. Окаменев от изумления, он смотрит на город Ленина, который вместе со всей страной мчит к третьему году пятилетки.

\*) Лесное сырье для выработки целлюлозы, \*\*\*) «Нос» — постановка Гос. театра оперы и балета.

ЧИТАЙТЕ  
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ „КРОКОДИЛА“  
„КРОКОДИЛ“  
на „Красном путиловце“



— Опять на правую ногу! Тьфу! Когда же я полную пару подберу?

### ТЕМПЫ НАРКОМПОЧТЕЛЯ

Почта доставляется крайне неаккуратно  
(Из газет)

**ПОЛУЧАЮ** я на-днях письмо по городской почте от своих знакомых: «Приходите непременно к нам в воскресенье. Наташа выходит за Крышкина, вечером соберутся только свои». Ну, как не пойти? Купила я кило конфет за три шестьдесят без карточек, одолжил у соседа носовой платок и пошел. Народу собралось порядочно, но мне все-таки вроде как бы обрадовались.

— Здравствуйте, здрасте, сколько лет, сколько зим, как поживаете, — и все, как полагается на свадьбе. Действительно я у них давненько не бывал. И жених этот, Крышкин, тоже ничего, мужчина представительный, в желтых полуботинках и довольно бритый. Ну, словом, поговорили, послушали радио, сели ужинать. Все выпили и я выпил. Все говорили речь, и я говорю речи. Между прочим сказал:

— От души поздравляю новобрачных. Желаю им успешного перевыполнения их плана и всяческого благополучия. Жаль, конечно, милой Наташе расставаться со своим девичеством, с которым она так сжилась, но я твердо надеюсь, что товарищу Крышкину...

★  
Что было дальше, я плохо помню. Помню только, что все повскакали с мест, невеста упала куда-то в обморок, Крышкин бросился на меня с кулаками. Потом мне клали холодные компрессы, щупали пульс. Когда я, наконец, пришел в себя, ко мне подошел отец Наташи и сказал вполне разборчиво:

— Мне очень жаль, что вы спятили. Мы будем вас навещать в сумасшедшем доме. Сейчас за вами придет карета «скорой помощи». Но на прощанье я должен вам сказать по поводу вашей речи, что никакого девичества со стороны Наташи на счет не было, равно как и Крышкин есть достойные истории. Год назад действительно были и девичество и Крышкин, но они уже полгода как развелись на почве жилплощади, и сегодня Наташа вторично вышла не за Крышкина, а за Свечкина. Кажется, подехала карета...

Пять минут я таращил глаза, силась понять, в чем дело. Наконец, вытащил письмо и протянул его папаше:

— А это что?

Папаша повертел письмо и сказал:

— Это письмо мы вам послали год назад, когда Наташа действительно выходила за Крышкина. Тогда вы не соизволили явиться. А сегодня явились совершенно напрасно, мы вас не звали.

Я гордо встал и сказал с благородным жестом:

— Отдайте мое кило конфет за три шестьдесят, а в карете пусть едет Наркомпочтель. Ваше приглашение я получил только три дня назад.

Ольсен.

### НЕБО И ЗЕМЛЯ

— Сначала на небе молния, а потом уже гром...

— И на земле так же... Сперва телеграмма-молния идет три дня, а потом уже, разумеется, гром ругательства получателей!

### ПРАЗДНИК

**В КВАРТИРЕ** неопрятной,  
Где вянет ворс гардин,  
Гуляет бородастый  
Почтенный гражданин.

По комнате он ходит,  
Нальет в стаканчик, пьет  
Злословит о погоде,  
Седает бутерброд.

Ему сегодня праздник;  
День выпал — выходной.  
Его подушки дразнят  
Прохладной белизной.

Глаза от скуки пухнут,  
Безделье валит с ног...  
И вот несут из кухни  
Внушительный пирог...

Затем приходит вечер,  
Уходит, пятясь, день.  
И падает на плечи  
Безвыходная лень.

Чаяк, картишки, сплетни...  
Глядишь — и спать пора.  
С женой сорокалетней  
До самого утра

Читатель скажет: Вывод?

Здесь недомолвок рать,  
А я спрошу:

Учились отдыхать? А вы — вот

А. Коваленко.

# ВИАРЫ В БОК

## ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ КООПЕРАТОРЫ.

Правление ЦРК в Шостке изобрело оригинальный способ борьбы с очередями, в которых рабочим приходится простаивать за хлебом по 4—5 часов.

В ответ на жалобы рабочих правление ЦРК дало исчерпывающее объяснение: очереди, дескать, происходят из-за недостатка печей, и в этом направлении будут приняты срочные меры.

Правление сдержало свое обещание и безо всякой волокиты, в самом непродолжительном времени прислало в булочные... партию новых скамеек.

Что и говорить, — галантерейное обращение с потребителем!.. Ходят слухи, что заботливые кооператоры собираются прислать в булочные партию диванов с вышитыми подушками.

— Полежите, мол, дорогие покупатели, подождите, пока мы поумнеем и построим недостающую печь!

## СЕ ЛЕВ, А НЕ СОБАКА

Издаваемый в Смоленске «Рабочий путь» в № 261 помещает на видном месте портрет убежденного сединами старца, а под ним красноречивую подпись:

«СВИРИДОВА О. Н., делегатка колхоза им. Фрунзе».

Редкий случай превращения женщины в мужчину без участия медицины.

Товарищи из «Рабочего пути», не загораживайте рабочий путь такими ухабами!

## БЕСКОНЕЧНАЯ ВЕЛИЧИНА

На щетинных фабриках в Великом Устюге в груде старого лома обнаружено 5 000 метров гупперовского провода, в котором ощущается большой недостаток.

Фабрика при проводке сращивала отдельные концы, в то время как провод лежал в ломе.

В общем и целом, в связанном проводе видны концы, но разглядывать здесь не видать конца!

## «МЕЛЬНИК»

Правление Анжерского ЦРК разослало циркуляр: «Предлагаем запретить всем мельницам принимать маслосемена к перемолу на муку».

Мельники, прочитав «умное» отношение и зная, что маслосемена на муку не перемалывают, поют коллективно:

— Кто бы нас избавил от бремени, хотя б на малую кроху: рабкоопцы вместо маслосемени пусть лучше мелют... чепуху!

## ЦИРКУЛЯРНЫЙ ЭНТУЗИАЗМ

Завком хлебозавода Запорожского ЦРК решил возглавить энтузиазм рабочих, вызванный обращением ЦК партии.

Моментально — заседание, протокол, «слушала», «постановила», и через несколько дней всем рабочим роздали размноженные на ротаторе бумажки:

В завком хлебозавода.  
От рабочего

Учитывая важность обращения ЦК ВКП(б), я рабочий (фамилия, имя, отчество), считаю себя законно трактованным до конца пятилетки. Все, как один, на выполнение пятилетки в 3 года!

Итак, энтузиазм зарегистрирован, профсоюзен и теперь, «с дозволения начальства», пылайте восторгом, рабочие сердца!

На заявлении, повидимому, «лежит» резолюция:

«К энтузиазму препятствий не встречается».

## ДОРОГИЕ КАЛОШИ

Чучковское райпо, Московской области, и плакало от умиления и огорчалось от неприятности. Отдел товаров МосПО осчастливил чучковцев отношением за № 714210, в котором сообщал о милом отпуске для снабжения совхозов... 9 пар калош.

Как не радоваться? Калоши! Целых девять пар! Целым девяти человеком в грязную осень море будет по колено!

Райпо радовалось. А дочитав бумажку до конца, рассердилось: за калошками нужно было тащиться... в Москву, в Гавриков переулок, с особой доверенностью. Иначе МосПО калош не отпускает. А до Москвы — 350 километров. Подсчитали чучковцы расходы по поездке и решили:

Забыла московская макушка (под которой — навос), что «за морем телушка — полушка, да рубль — перевоз!»

## КРИВОЙ ЦИФЕРБЛАТ

Актив служащих Вовожской промартели (Вотск. обл.) собрался по вопросу коллективизации. Председателем собрания (он же и председатель артели и уполномоченный по кампаниям) тов. Мальцеву задали вопрос: — Почему не пригласили актив деревни?

Мальцев ответил: — Здесь все служащие, все члены профсоюза, а профсоюз — школа коммунизма. Поэтому все служащие — без пяти минут коммунисты. А подобные вопросы можно решать только с коммунистами.

Здорово похоже, что Мальцев, по его же циферблату, уже пять минут... левого загиба!

## НЕ МОГУ ЗНАЙКИ

3 17 1694	№ 76	№ 2
Имя: КС АЛЕКСЕЕВА	Фамилия: АЛЕКСЕЕВА	Инициалы: КС
№ ВЛАДИВОСТОКА 30 16 3 5	Адрес: МОСКВА КРОКОДИЛ	Подпись: [подпись]
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ТЕЛЕГРАФ ОТКАЗАЛСЯ ПРИНЯТЬ ТЕЛЕГРАММУ		
АДРЕС УРАЛ МАГНИТСТРОЙ ТЧК КРОКОДИЛ ПОМОГИ НАЙТИ		
МАГНИТСТРОЙ ЛЯХОВИЧ *		

Они не знают адреса Магнитостроя. Зато все теперь знают точный адрес головотяпов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Тверская, 8. Прием ежедневно с 1 до 5 час., кроме 5, 10, 15, 20, 25 и 30 числа каждого месяца

ИЗДАНИЕ «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ»

Ответственный редактор И. З. Манульский

Главлит № А-80779.

Типография «Рабочей газеты», Москва, Сущевский вал, 49. Зак. 1409.

Тираж 350.000 экз.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1931 год

НА САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ  
В СССР ЖУРНАЛ ОБЩЕСТВЕННОЙ  
САТИРЫ

# КРОКОДИЛ

ШЕФ МАГНИТОГОРСКОГО ГИГАНТА

С 1 ЯНВАРЯ 1931 ГОДА «КРОКОДИЛ» БУДЕТ ВЫХОДИТЬ В НОВОМ ФОРМАТЕ — ВМЕСТО 12 НА 16 СТРАНИЦАХ И БУДЕТ ПЕЧАТАТЬСЯ В 8 КРАСКАХ НА УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХ МАШИНАХ «ОФСЕТ»

## КРОКОДИЛ

берет под контроль 36 ударных крупнейших строек СССР и будет в каждом номере давать сатирические корреспонденции крокодилий бригад

## КРОКОДИЛ

организовал кружок рабочих-карикатуристов для подготовки новых художественных кадров. Преподаватели — художники «КРОКОДИЛА»

## КРОКОДИЛ

ведет литературную консультацию рабочих авторов-сатириков

## КРОКОДИЛ

создает специальную группу «ЖИВОЙ КРОКОДИЛ» для выездов на фабрики и заводы, где будут одновременно проводиться читательские конференции «КРОКОДИЛА»

## КРОКОДИЛ

организовал передвижную выставку работ художников «Крокодила», которая будет показана на ряде фабрик и заводов Москвы и провинции

## КРОКОДИЛ

привлекает ряд новых художников и литературных сотрудников. Наша задача — сгруппировать вокруг журнала советский сатирический актив

## В «КРОКОДИЛЕ» ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СОТРУДНИКИ: Л. Н. Адуев, И. Амский, М. Андриевская, А. Архангельский, Арга, Н. Асеев, Демьян Бедный, А. Безыменский, И. Бачелис, П. Белявский, Н. Богданов, Бен-гали, С. Вашенцев, Е. Веселый, Н. Грамен (Иванов), В. Гранов, М. Гейзель, И. Гуревич, Мих. Данилов, Д. Долов, Д. Захолустный, Мих. Зошенко, А. Зорич, И. Ильф, Ал. Исбах, М. Касвинов, А. Кассиль, А. Каторов, Мих. Кольцов, Ю. Крюков, С. Кирсанов, С. Карташев, Вал. Катаев, Д. Кунин, Э. Кроткий, М. Кудрявцев, В. Лебедев (Кумач), Б. Левин, Г. Львович, А. Лейбман, П. Майский, В. Макаров, Малюта, Л. Митницкий, В. Моголь, Ал. Мороз, Б. Мурин, Ал. Нератов, Ю. Олеша (Зубило), Ив. Приблудный, К. Паустовский, Вал. Павлов, Е. Петров, Ив. Рахило, Мих. Розенфельд, Р. Роман, Г. Рыклин, Б. Самсонов, А. Стоврацкий, Гр. Травин, В. Тобояков, А. Том, Тих. Холодный, П. Черенков, Ю. Фидлер.

РАБОЧИЕ АВТОРЫ: П. Воробьев, В. Голоскер, А. Демин, С. Дорофеев, П. Дунаев, М. Зотов, А. Коваленков, А. Козлов, В. Кулагин, Ал. Медведев, Мечковский, В. Путакин, А. Ровкин, Солдатов, Титиник, А. Шинский.

ХУДОЖНИКИ: Б. Антоновский, П. Белянин, Б. Вирганский, Ю. Ганф, Л. Генч, К. Елисеев, Бор. Ефимов, А. Зубов, В. Ковалинский, Мазухо, И. Малютин, А. Маленинов, Д. Мельников, Д. Моор, Н. Радлов, К. Ротов, А. Тошников, М. Храпковский, Черняк, М. Черемных, А. Эглит и др., а также ряд рабочих художников-выдвиженцев из кружка рабочих-карикатуристов.

## ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

На 1 мес. . . . . — р. 40 к. | На 6 мес. . . . . 2 р. 40 к.  
На 3 мес. . . . . 1 р. 20 к. | На 12 мес. . . . . 4 р. 80 к.

## ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

на почте, письменно и организаторами подписки на предприятиях.



НЕРАСЧЕТЛИВЫЕ Пассажиры

— Родные! Да вы никак все в летнем?  
— Ды.. ды... ддз... Выехали-то мы еще, когда лето было...