

ПРОДУКТ ПЕРВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ

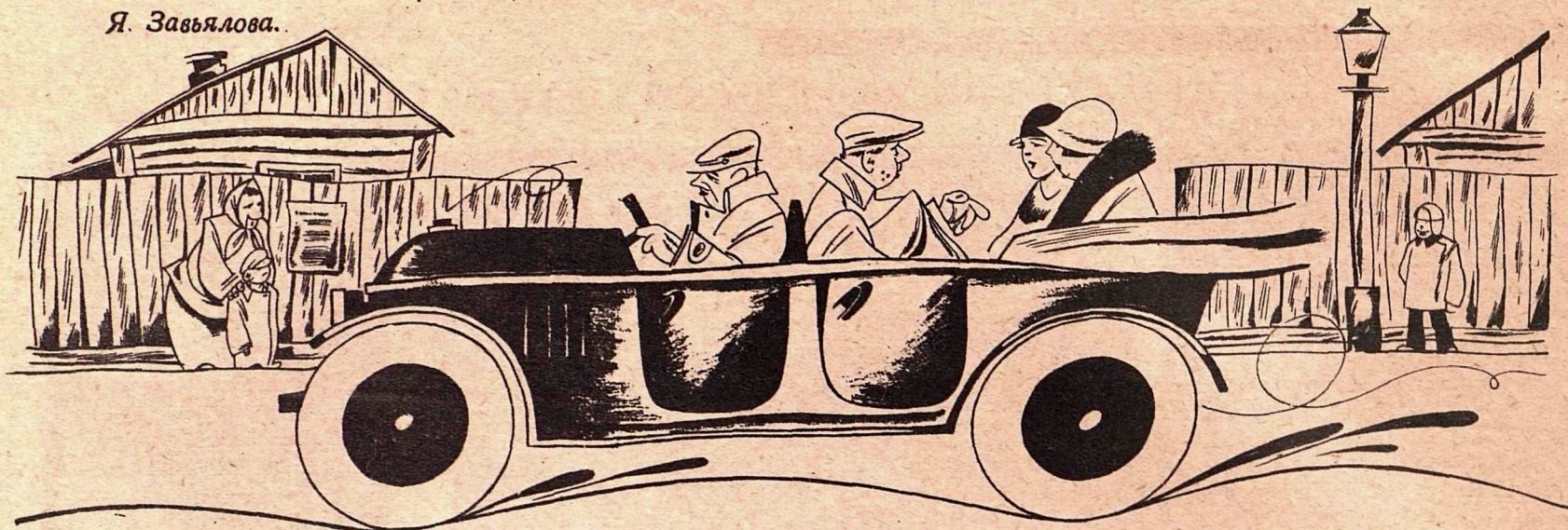
Рис. Ив. Малютина



— Написано—цена снижена; а масло, ситец, керосин—все попрежнему. На что же вы цены-то снизили?  
 — На каком товаре написано—на тот и снизили.  
 — Та-ак... Ну, мне медведя пока не нужно!

КОНКУРСНЫЙ РИСУНОК

Я. Завьялова.



... ЗА ГОРОДОМ ПОЯВИЛИСЬ ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ..

МЫШЬ

I.

Кушать каждому хочется, да не каждому дается, ежели в кармане, извините, белой кобылы сон.

Стою я это раз на Миусской, куда бывшая Труба переведена, от аппетита развлекаюсь и на мелкое животноводство смотрю: кролики, мышки там белые. И вдруг в голову, как молния шваркнуло: — Может этот самый мышь, ежели взяться с умом, человека прокормить?..

Раскинул соображением, выходит—может... Купил на последний капитал белого мыша и шасть к квартирной хозяйке:

— Хлеб испечь можешь?

— Отчего не испечь, ежели припек в мою пользу!..

II.

Простой хлеб, безусловно, ерунда. Самая несознательная женщина может взгромоздить его на лопату и ширнуть в печь. А если хлеб, не хлеб, а художественная копия, это, извините, уж умственный труд.

Начали мы с хозяйкой копировать хлеб под частного Жигалова. Через неделю дошли: вид, колер, все точь-в-точь.

Пеку я хлеб и своего белого мыша кормлю:

— Ешь, подлец, а потом я тебя есть буду!..

III.

В пекарню Жигалова пришел я с самым натуральным видом:

— Отпустите, будьте любезны, пять фунтов хлеба.

Выдерживаю паузы возле прилавка. Поговорил с приказчиком относительно метеорологических непостоянств, кассирше насчет цвета лица комплиментов наширял, Одним словом, стараюсь, чтобы меня заметили.

А через полчаса прибегаю и сразу начинаю бузу:

— Подать мне хозяина-живоглота. Я ему покажу, как трудящим массам хлеб с мышом отпускать!..

Выбежал живоглот. Личность бледная, в глазах мировая скорбь.

— Просто, — говорит, — не понимаю, как такая неприятность!

Ведь, мы всех мышов, ежели заметим, в сыром виде из теста выбираем...

На двухстах помирились. Простил я его, и хлеб с мышом отдал:

— Лопай, чорт, мою художественную копию! Не жалко!..

IV.

С тех самых пор стал я жить. Пекарень сколько хочешь, мышов то же самое.

Комнату за 500 рублей обменял, канареечку на французском каблучке завел.

По ресторанам с ней ездим, в театрах искусство поощряем.

Нельзя не поощрять, потому сам я хлебной части вроде, как художник!

И через чего погиб. Сказать смешно,—через кооператив.

Сделал все в плановом аспекте. Запек, как полагается мыша, прибегаю:

— Где у вас тут заведующий... Я ему покажу, как трудящим массам в хлеб мышов запекать...

Выбегает заведующий. Личность бледная, в глазах мировая скорбь.

— Прямо, — бормочет, — не понимаю, ведь, мы же мышов в сыром виде из теста за хвост...

И вдруг себя ладонью в лоб:

— Стой, гражданин! Колокола льешь!.. Ведь это какой хлеб-то?

На этот хлеб у нас уж три дня как цена снижена!

— Ну и что?

— А то! Тебе, что же, по сниженным ценам с изюмом что ли давать? Наш мыш несознательный, серость одна... А этот мыш белый...

Я пик-миг. И в суд, и в нарсуд, а он хоть бы хны.

— Запишите, говорит, его адрес. За попытку сорвать снижение цен мы и сами в суд подать можем!

Да... Так вот и погиб... И через что... Через простого мыша, которому на Миусской в праздничный день цена полтинник.

М. Андр.



ХРЕСТОМАТИЯ „КРОКОДИЛА“

Избранные отрывки из классиков в обработке Савелия Октябрева.

I.

А. С. Пушкин.

АНКЕТА ОБЫКНОВЕННАЯ

1. Слыхали ль вы за рошей глас ночной Певца любви, певца своей печали?
2. Когда поля в час утренний молчали, Свирели звук унылый и простой Слыхали ль вы?
3. А если нет, то почему?
4. Ваша основная профессия?

II.

М. Ю. Лермонтов.

АНКЕТА ГУБЕРНСКОГО МАСШТАБА

Скажи мне, ветка Палестины,  
Где ты росла, где ты цвела  
до 1905 г?  
Каких холмов, какой долины  
Ты украшением была  
до империалистической войны?  
У вод ли чистых Иордана  
Востока луч тебя ласкал  
до февральской революции?  
Ночной ли ветер в горах Ливана  
Тебя сердито колыхал  
в октябре 1917 г.?

III.

А. С. Пушкин.

ДЕРЕВЕНСКИЙ КООПЕРАТИВ С ПРИНУДИТЕЛЬНЫМ АССОРТИМЕНТОМ

Янтарь на трубках Цареграда,  
Фарфор и бронза на столе,  
И чувств изнеженных отрада,  
Духи в граненом хрустале;  
Гребенки, пилочки стальные,  
Прямые ножницы, кривые  
И щетки тридцати родов—  
И для ногтей, и для зубов,—  
и на все цены снижены на 5%!

IV.

Н. А. Некрасов.

ЗАПИСКИ ШЕФА

Опять я в деревне. Хому на охоту,  
Пишу мои вирши—живется легко!  
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,  
Забрел я в сарай и заснул глубоко...

Примечание Савелия Октябрева.

Стихотворение настолько созвучно современности, что ни в каких дополнениях и поправках не нуждается.

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ

Воробьи зимовали в городе, и на их галдеж мало кто теперь обращал внимание... Весна же прибыла в губернский город своевременно. И трудно было даже понять—откуда у весны такая сезонная точность? Верне всего, что сказалась здесь высокая сознательность советской природы...

Между тем весна уже приступала к исполнению своих апрельских обязанностей.

Выходило по весенней путевке солнце на городскую площадь «имени тысяча первой демонстрации». И площадь, залитая до этого жидким тестом грязи, живо подобралась, как испеченный блин. Свистал по улицам длинноногий ветер, еще не организованный, по своей ветренности, в профсоюзы.

И небо в сумерки расплывалось над городом таким цветистым покровом, что местные пролетарские поэты из союза «долой всех прочих» изнемогали от избытка рифмованной идеологии.

Горластые газетчики кричали на всех улицах:

- Весеннее землетрясение в буржуазных странах!
- Окончательная отмена весны в Америке!
- Папа римский платит алименты!
- На Урале забился новый нефтяной фонтан!
- В домах отдыха на Черноморском побережье восстановлены две домны!..

Гостыя-весна тем временем уже пробиралась на край городской слободки, где дымил и густо парился механический завод. Там, у станка, размечтался в отклик весне рабочий Дроздов:

— Опять бы к морю, как в позапрошлом годе... вот бы здорово!

И заколыхалось в памяти Дроздова зеленое море. Дышало оно соленой прохладой. Урчали на берегу камушки. Спускался с горизонта, как паук с потолка, сизый пароход. Яхта носатая с парусом набекрень кроила белую кипень волн. Волны лизали зеленый плюш на коричневых скалах. И было на скалах нацарапано:

«Ура! Здесь отдыхал комсомол Ветошкин! Ура!».

«Пролетарии всех стран, объединяйтесь в доме отдыха!».

«Самая лучшая губерния—наша рязанская».

«Косопузая—ваша рязанская. Лутше нету губернии, как Крым!».

Вспомнилось однако Дроздову кроме этой благодати и другое.

Другое было до этого море и горы другие. Горы—бумажные, а море—чернильное. Проходил тогда Дроздов перед поездкой в Крым амбулатории и диспансеры, контрольные комиссии и стражасы... И такую там досанаторную подготовку Дроздову закатали, что и сейчас как вспомнил, так на лбу испарина заблестела.

— Море-то оно море. Действительно, зеленое, соленое. И солнышко теплое при пляже, и койки белые, и питание—диета и... но, возьми-ка, походи из отдела в под'отдел, там от столика к столику, от столиков обратно в под'отдел, из под'отдела—в отдел, из отдела в регистратуру, из регистратуры снова к столикам, а там—«придите завтра», а завтра от столиков задним ходом в под'отдел, из под'отдела в... э-эх!..

И все же весенний лучик задорно подмигивал Дроздову, а весна уже такую майскую бузу по городу развела и таким цыплячьим оперением убрала веточки городских насаждений, что Дроздов не выдержал:

— Была не была, даешь Байдарские ворота!

И в полдень майского дня заявился Дроздов в учреждение номер один. Нырнул с разбегу под вывеску, точно со скалы бросился в пучину, и сразу вынырнул с... нужной бумажкой. Нырнул в другую инстанцию—опять все управилось без волокиты. И в третьем месте так вышло. Что за диво? Напоследях Дроздов даже усомнился—нет ли здесь подвоха?

— Нет,—говорят,—обязанность выполняем, кажется, старательно, но только мы—заместители, а опытные, которые специалисты по отпускному делу, те сами, извините, в отпуск уехали, а мы за них, конечно, остались... не умеем еще по ихнему закручивать, хоть бы и рады, но не можем...

И так тут все неожиданно быстро обошлось, что очнулся Дроздов только в скором поезде прямого сообщения в Крым. Сидел он на верхней полочке и тихонько хихикал.

— Чего вы, гражданин?—любопытствовали у него пассажиры,—почему расплываетесь?

И всем в подробностях рассказывал Дроздов свое необычайное приключение:

— Понимаете-ли граждане, как сказано, так сразу и сделано. Как вошел—так и нате вам, так и пожалуйста, распишитесь!

— Так-таки все и сразу?—недоверчиво переглядывались пассажиры—быть этого не может?..

Больше всех недоумевал седой, бывалый пассажир:

— Вот удивительный случай, так удивительный случай...

— Первый раз про такое слышу... слышу и не верю... не могу поверить... Что?.. Как?.. Почему такое?.. Где это у нас видано?

Л. Митницкий.

## СПЕЦИАЛИСТ

— Ваша специальность?

— Работник по сплаву. Третью ревизию благополучно сплавливаю.

М. А.

## ЗНАКОМОЕ...

В отчете гордо вы, нули,  
Стоите. Но—увы!  
Из кассы деньги вынули—  
Их не вернете вы.

★

## В КООПЕРАТИВЕ

— Какого чорта, говорите,—товар со снижением, а цена на него еще дороже прежнего.

— Милый, да снижение-то ведь чего-нибудь да стоит.

★

## ЧОРТОВО КОЛЕСО

- Мы с тобой шли?
- Шли.
- Кожух нашли?
- Нашли.
- Где же кожух?
- Какой кожух?

- По чем колбаса?
- 70 копеек 400 грамм.
- А сколько стоило до снижения цен?
- 70 копеек 400 грамм.
- А где же снижение?
- Какое снижение?
- По чем колбаса?

и т. д.

★

## БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

— Чорт возьми, из-за того, что во всех учреждениях нашего города сидят мои родственники и знакомые, меня никуда на службу не принимают.

— А ты поехал бы в другой город.

— Да, но в другом городе как же попасть на службу, когда ни в одном учреждении нет ни одного родственника.

## КЛУБНАЯ РАБОТА

Рис. Ю. Ганфа.

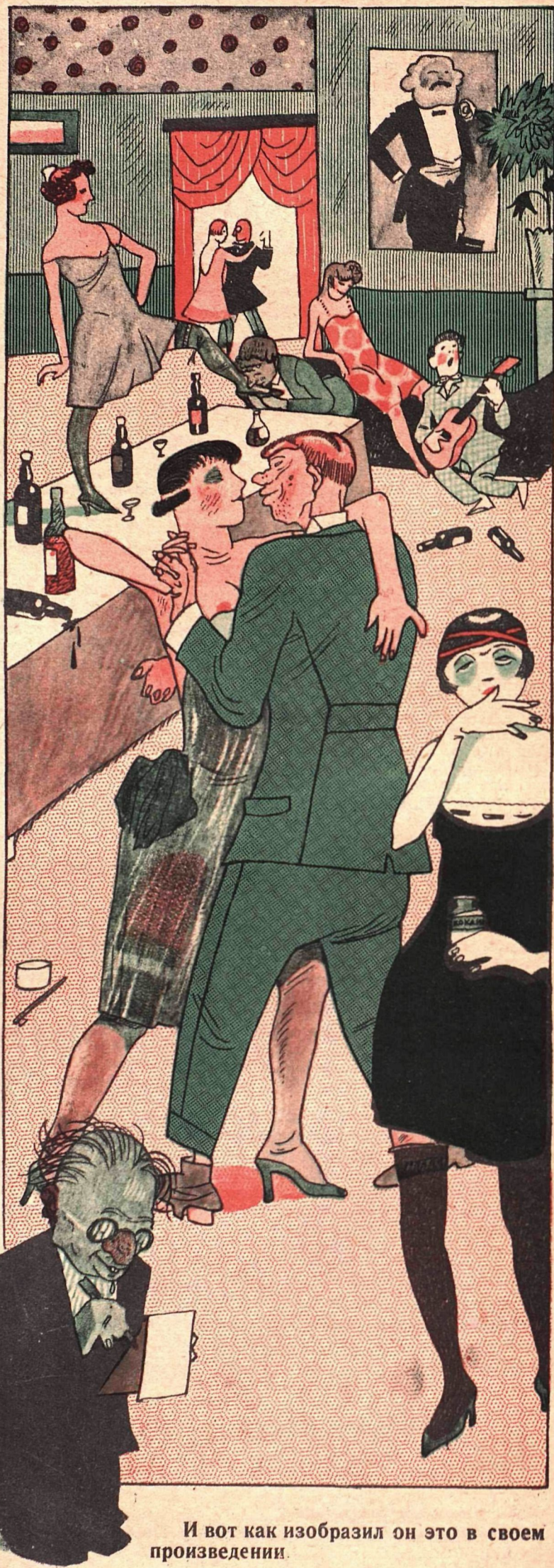


— Что тебя давно в клубе не видно?  
— Ох, этот клуб мне оскомину набил. До того набил, еле челюсть вправили.

Рис. Ю. Ганфа.



Решил писатель взять материал для романа из действительной жизни. Зашел в рабочий клуб. Вот что он там увидел.



И вот как изобразил он это в своем произведении.

Рис. И. Белкина.

## СУДЬБА ПИСАТЕЛЯ

(Посвящается Госиздатовским залежам).

С литературой стало—справедливой.  
Невежество мы срежем, как косой:  
Был Гоголь платным приложением к „Ниве“,  
Теперь - бесплатным .. к маслу с колбасой...

★

## ГРЕХ „ВЕЛИКОГО НЕМОГО“

(„О Любви втроем“ и т. п.).

„Немой“! Я чту твои труды!  
Крепи в делах искусства смычку!  
Давай культурности ПЛОДЫ,  
Но только все-же.. не клубничку!..

Ф. Б.



— И что вы все ссоритесь? Что у вас за счеты?  
— Известно, какие счеты: за свет, за воду...

## ТВЕРДАЯ УСТАНОВКА

Нелегкая служба у Ивана Владимировича. Ему приходится заведывать канцелярией по составлению радиопрограмм. Сегодня выпал особенно тяжелый денек.

Дело в том, что Иван Владимирович твердо убежден, что широкие массы трудящихся должны слушать по радио только симфонии и оратории. Поэтому из проклятого наследия прошлого он отбирал только те сугубо-серьезные произведения, в которых не было и намека на какую-нибудь беззаботную шутовскую или шаловливую радость, ибо таковые, по мнению Ивана Владимировича, не соответствовали ни духу переживаемой эпохи, ни духу канцелярии, в которой радио-программы составлялись. Но широкие массы трудящихся не могли оценить попечительные заботы Ивана Владимировича и неуклонно променивали «Эскизы и вариации к финалу 9 симфонии Бетховена» на «Кирпичики» в ближайшей пивнухе. Такое несознательное поведение масс, не понимающих своей собственной пользы, не могло бы заботить Ивана Владимировича: на отчетность оно не влияло. Но беда грозила с другой стороны, а именно: со стороны вышестоящего учреждения, занимающегося инструктированием и руководством.

Так и вышло. Долго и терпеливо взирало это учреждение на возвышенную работу Ивана Владимировича, наконец, не выдержало, и вот сегодня Иван Владимирович получил причитающееся ему зашение.

«Считать работу крайне неудовлетворительной»,— гласила полученная бумажка,— «живая, увлекательная форма засушена малодоступным и скучным материалом. Предлагается приблизить содержание передач ко вкусам масс, уделяя больше внимания номерам для отдыха и бодрого развлечения».

— Что у нас сегодня в программе?— спросил расстроенный Иван Владимирович у делопроизводителя.

— Симфония це-дур и ваше вступительное слово об этой симфонии с точки зрения феодальных тенденций и развития товарного хозяйства.

— Придется снять! Дадим «Коробушку».

— Неужели, Иван Владимирович, «Коробушку»?

— Да, «Коробушку»! Что вы на меня смотрите? Разве вы не понимаете, что и на «Коробушке» можно вести политико-воспитательную работу. Что там поется в этой самой «Коробушке»?

— «Эх, полна, полна коробушка», Иван Владимирович, «есть и ситец и парча»...

— Ну, вот, видите! Не плохой материал для вступительного доклада на тему о проникновении частного в деревню и о плохой постановке кооперативной торговли. Обратите внимание: у частного в отличие от кооперации имеется самый разнообразный ассортимент от ситца до парчи включительно. Кстати, наличие парчи определенно указывает, что частный капитал не забывает и о снабжении служителей культа прозодеждой, выявляя тем самым общность классовых интересов. Ну, а дальше там что?

— «Выду, выду в рожь высокую—там до ночи подожду, как завижу чернооую—все товары разложу»...

— Очень хорошо! Частный хищник укрывается от фининспектора и кроме того не соблюдает кодекса законов о труде, запрещающего производство торговли в ночное время.

— Дальше, Иван Владимирович, эта акула сама себя выдает с головой: — «Цены сам платил немалые, не торгуйся, не скупись!».

— Ага! Достал товар по спекулятивным ценам и, может быть, даже с черного хода за взятку. Что еще?

— «Катя бережно торгуется, все боится передать. Парень с девицей целуется, просит цены набавлять»...

— Великолепно! Полная картина срыва нашей политики снижения цен! Одно этого материала мне хватит на целый час вступительного слова! Вот, видите, и на обывательщине можно вести культурно-просветительную работу. Давайте готовиться скорее к программе. Принесите-ка мне, голубчик, «Теорию рыночных цен» и «Процесс капиталистического производства, взятый в целом». Подождите! Место действия, описываемое в «Коробушке» — деревня. Захватите еще, пожалуй, «Курс аграрно-экономической политики».

И, когда делопроизводитель принес материалы, необходимые для вступительного слова к «Коробушке», Иван Владимирович, возбужденный и довольный блестящим разрешением возникшего вопроса, покровительственно пригласил делопроизводителя к себе в гости.

— Приходите сегодня вечером. Я, знаете ли, получил прекрасный приемник. Послушаем новые заграничные фокс-троты...

Е. Каменьщиков.

## КИНО-ТИПЫ

### „ЭЛЕМЕНТ“

Толя Бабочкин немножко  
Зол на всех. И неспроста—  
Толя в фильмах любит „ножки“  
И „ликантные места“.

Нынче карта Толи бита.  
Больше нет „ликантных“ лент.  
Толя Бабочкин для бита  
Очень вредный „элемент“.

В сердце Толи зреет драма.  
В сердце Толи — тяжкий сплин.  
Толя Бабочкин мама  
Держит модный магазин.

Толя — общая обуза;  
Толю всякий любит крыть.  
Толя выкинут из ВУЗ'а,  
Но и Толи „хочут жить“.

Каждый вечер с Лялькой в паре,  
Выпив жизнь давным давно,  
С кожаном в портсигаре  
Толя бредит по кино.

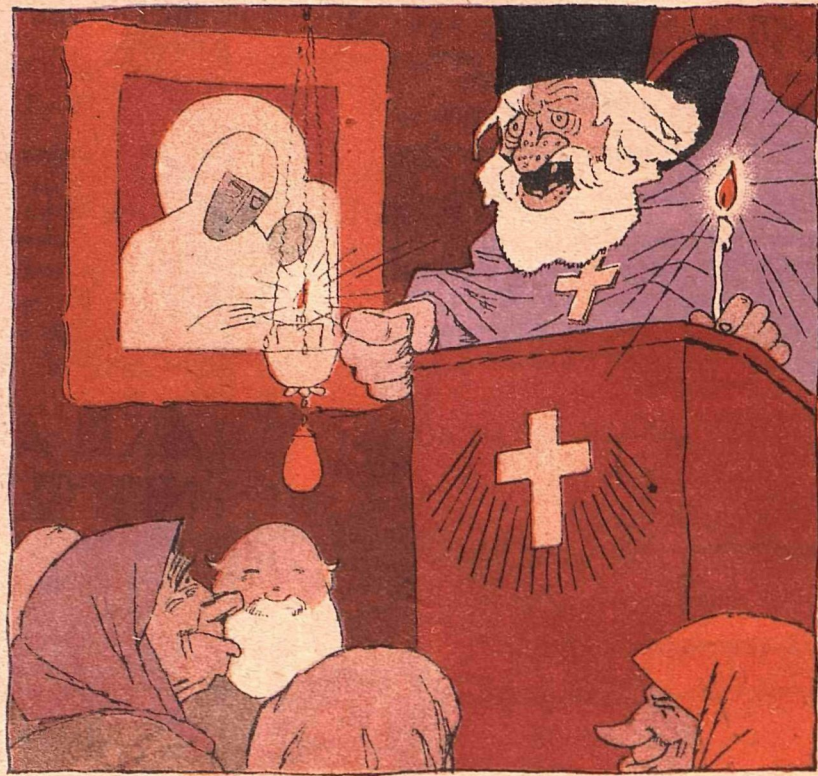
Над салюновым анекдотом  
Морщит смехом узкий лоб.  
Жадно ищет фильм с фокстротом  
И с „гниением Европ“.

Ловит в фокус ждущих взоров  
Мало-мальски сальный жест  
И ругает монтажеров  
За изъятие „лучших мест“.

Так проходят дни за днями,  
Волоча все ту же нить.  
Не бросайте в Толю камень,—  
Толи тоже „хочут жить“!

Юрий Фидлер.

Рис. К. Елисеева.



ДОКЛАДЧИК-АНТИРЕЛИГИОЗНИК:— Боже мой! Забыл, как это дальше-то будет...  
ПОП:— Чорт дер! Забыл, как это дальше-то будет...

## ДНЕВНИК АВТОМОБИЛЯ

1 сентября. Сегодня ко мне в сарай неожиданно вошли двое с портфелями. Один—бритый, добродушный толстяк, другой—худой, как жердь, усач.

— Вот, товарищ председатель,—заговорил усач, указывая на меня,—эту развалину, я полагаю, надо продать на слом. Валяется в пыли без всякой пользы...

— А про режим экономии вы забыли?—сердито перебил его толстяк.—Можем ли мы купить новый автомобиль? Нет, не можем! Нужен ли тресту автомобиль? Нижен до-зарезу. Трест—и без'автомобил! Даже смешно... Наш долг—починить эту машину. Помилуйте! Не использовать такую блестящую возможность, такую ценную вещь! Починить в срочном порядке! Вам, как члену правления, предлагаю наблюдать. Узвзать и согласовать...

Гости вышли, а я еле не развалился от ужаса. Вот те на! Стоял сколько времени в сарае тихо-мирно, а тут вдруг—пожалуйте бриться! Извольте омолаживаться! Кошмар!

2 сентября. Нагрузили на ломовика, какдохлую клячу, и повезли в мастерскую. Каково это было мне, сознательному автомобилю? В мастерской меня окружили рабочие.

— И где только трест выкопал эту бензинную клячу?—засмеялся один.

— У других—дураки, как дураки, а у нас и дураки самой большой руки!—сказал другой и сердито плюнул.

10 сентября. Починили-таки, дьяволы!.. Промочив бензином глотку, я рывкнул гудком, покатился по улицам и остановился перед зданием треста. Из подъезда сейчас же выскочила толпа зевак.

— Починили? Превосходно!—услышал я знакомый голос, и ко мне с сияющим лицом подбежал председатель. Он навалился на мое сиденье и сказал:

— Попробуем автомобильчик... Кстати, жена наказывала купить ей машинки для подвязок... Шофер, на Интернациональную, к Универмагу!

Прежде чем я успел сдвинуться с места, подбежал усач и крикнул:

— Вы на Интернациональную? И я с вами!

Он уселся рядом с толстяком. За ним следом ввалились еще три тихих идиота. Я жалобно крикнул, еле сдвинулся с места и отчаянно рывкнул гудком:—«РКИ!».

Нагрузка была слишком тяжела, и я почувствовал, что не выдержу. Прокатил с полверсты, жалобно сказал: «Крак!» и сломался.

— В чем дело?—спросил, соскакивая на мостовую, председатель.

— Спортилось! — мрачно отозвался шофер.— Рази-ж это машина?

— Не твоего ума дело! — огрызнулся толстяк.—Сейчас же починить!

— А, может, лучше опять его в сарай?—робко спросил усач.

— В сарай? Сколько денег в него всадили—и в сарай? А режим экономии? Починить в срочном порядке!—гаркнул председатель.

15 сентября. Починили. Ввалилось человек пять. Еле сдвинулся с места. Стоял, трещал, рычал. Не понимают, дьяволы! Что я мог сказать? Я сказал только:

— «Крак!».

20 сентября. Починили. Поехали. «Крак!».

25 сентября. Нет, я не выдержу! Охрана труда, где ты? Ведь, опять починили! Когда я подкатил к подъезду треста, ко мне подбежал председатель, стукнул кулаком по кузову и злобно прошипел:

— У, гадина! Навязался на нашу шею! Сколько тысяч в тебя всадили! Ну, да я тебя доеду! И ввалился в кузов. Что я мог ему сказать? — «Крак!»—и больше ничего.

1-го трестобря. Чинят, а может, и починили. Может, заплатили за починку десять тысяч, а может больше! А у председателя треста на голове шишка! «Крак!».

Н. А. Карпов.

## АРХИВ КРОКОДИЛА

### ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Пономаревский сельсовет Пермской губернии направил недавно Оханскому райисполкому следующий любопытный документ:

#### ПОНОМАРЕВСКИЙ СЕЛЬСОВЕТ

17 февраля 1927 года № 15

ОХАНСКОМУ РАЙИСПОЛКОМУ на № 3132

Пономаревский сельсовет сообщает, что установить бывшую беременность красноармейца Бурдина в момент его призыва в Красную Армию хотя бы и медицинским осмотром за полтора года, не представляется возможным.

Это можно установить только временем рождения ребенка, который в момент призыва у Бурдина был. Справка о рождении ребенка при сем прилагается. Бурдин призван в Красную Армию осенью 1925 года.

Председатель ГИЛОВ.  
Секретарь ПИСКУНОВ

И точка, без всяких комментариев.

Чудаки эти пономаревцы!

Где-нибудь в Америке или Англии родится белый негр, или курица высиживает утенка—смотришь, уже сенсация на весь мир. А тут беременный мужчина обнаружен, красноармеец — и хоть бы хны.

Об'яснить столь странное спокойствие можно только двумя причинами:

Или в Пономаревском сельсовете беременность мужчины представляет собой бытовое распространенное явление, или, что гораздо вероятнее, секретарь сельсовета явно и безнадежно безграмотен и не разбирается между самим красноармейцем Бурдиным и его женой.

#### ПРИКАЗ № 4019

Самый короткий приказ в истории выпустил, кажется, Юлий Цезарь, сообщивший по армии после похода в Галлию три слова: «Пришел, увидел, победил».

Неглупый был мужчина, повидимому, не в пример администратору Ташкентской железной дороги, выпустившему приказ «№ 4019».

Приказ этот представляет собой толстенную книгу в 511 страниц мелкого типографского текста.

Говорится в приказе исключительно «об упорядочении на железной дороге дела с бланками и счетами».

Над разработкой приказа заседала специальная комиссия в течение 4-х месяцев.

Оказывается, что до приказа на Ташкентской жел. дороге имелось 1945 серий отчетности, после же приказа останется всего-навсего 1.890.

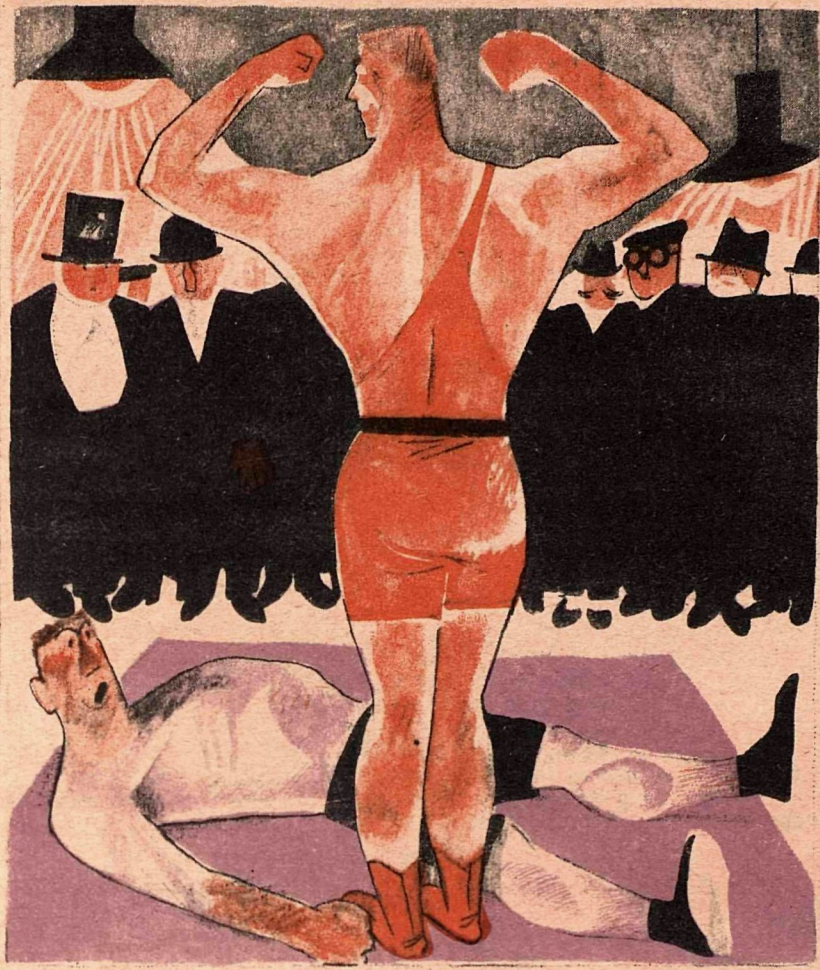
Буде ежели приказ будет проведен в жизнь целиком и полностью, экономии от него дороге набегит 13.000 руб. Интересно бы вычислить, сколько стоило дороге четырехмесячное толчение воды в ступе комиссией и издание полного сочинения ее работ в сотнях экземпляров?

Вероятно, придется доплатить в результате пару, другую тысяченюк.

# Н Е Р А В Н Ы Е С И Л Ы

Строительство площадок и стадионов для физкультур « приравнено к временным постройкам балаганного типа, т. е. по требованию Коммухоза постройки должны быть снесены в двухнедельный срок.  
(Из физкультурного вопля)

Рис. Ю. Ганфа.



В Финляндии наши физкультурники положили на обе лопатки финских борцов.



В Швеции наши футболисты побили сильную шведскую команду.



В Норвегии наши боксеры одержали блестящую победу над сильным и упорным противником.



Зато у себя дома эти крепкие и мускулистые ребята ничего не могли поделать с самым страшным из всех противников — с делопроизводителем из Коммухоза.

# В ВОЛНАХ СТРАСТЕЙ

*Оперетта не по Валентинову, в 9 действиях).*

## ДЕЙСТВИЕ 1.

«Я капитан-исправник,  
Блюститель и наставник.  
Гроза я здешних стран,  
По службе не профан».

Заведующий общим отделом Далькрайисполкома Попов сидел в своем кабинете, положив ноги на стол, и думал:

— Приятно, чорт возьми, чувствовать себя начальником. Тут тебе и почет, и уважение от подчиненных. Стоит только на столе кнопку нажать, как перед тобою вытянутся: личный секретарь, смотритель здания и старшая машинистка:

— Чего изволите-с?

— М-мм!

— Вам бумаги на подпись?

— Циркуляр-с отпечатать?

— Лошадей прикажете?

А ты им: пшли вон! Не жизнь, а масленица!

## ДЕЙСТВИЕ 2.

«Полюбил всей душой я девуцу,  
За нее я готов все отдать.  
Бирюзой разукрашу светлицу,  
Золотую поставлю кровать».

Регистраторша Логинова все чаще и чаще отвечает на начальственные, скользкие по ее фигуре взгляды. Но начальство начальством, а для успеха дела надо повысить ее разрядика на два.

И Попов подписывает приказ:

— «За успешность по службе регистраторше Логиновой с сего числа повышается оклад жалования на два разряда».

## ДЕЙСТВИЕ 3.

«Я буду ждать тебя  
В тени задумчивого сада».

Регистраторша получила записку:

«После окончания заседания сегодня, а оно кончится не позднее 10 часов, поговорим подробно. Встретимся в саду на обычном месте (в конце). Скучно!».

## ДЕЙСТВИЕ 4.

«Пожалей ты меня, дорогая,  
Освети мою темную жизнь»...

«Почему же не удалось вчера встретиться? Я был там после заседания, в 8¼, в назначенном месте, подождал и ушел. А хотелось бы поговорить, как практически осуществить сегодня ваши пожелания! Конкретно ваши предложения?»

## ДЕЙСТВИЕ 5.

«Болят сердце и печенка,  
Сам не знаю отчего»...

На следующий день новый приказ повышал Логинову еще на три разряда.

## НЕИЗБЕЖНАЯ ЛЕСТНИЦА

*Рис. А. Кикина*

*по конкурсной теме т. П. Цимбалюк (г. Смела)*



СТУПЕНЬКИ, ПО КОТОРЫМ ЗАЧАСТУЮ ДОСТИГАЕТСЯ КВАЛИФИКАЦИЯ.

«Настроение мое все время плохое. А как у тебя? Думаю о тебе больше, чем о другом, особенно, когда встречаюсь. О «взаимоотношениях» поговорим лично, а то на бумаге как-то не пишется. Пока! Шоколад будет завтра. Пиши!».

## ДЕЙСТВИЕ 6.

«За рекой живет девчонка—  
Неужели-ж оттого?»

«Поедем на ту сторону реки Амура. К 5 встретимся между киосками инвалидов и материалами для ипподрома и пойдем на ипподром. Там хорошо, только захвати пальтишко, а то по вечерам теперь холодно. А сейчас мысленно с тобой и стараюсь тебя развлечь, чтобы твоё личико немножко прояснилось».

## ДЕЙСТВИЕ 7.

«Я по улице иду,  
Собака лает на виду,  
Она лает, точно знает,  
Что я к милочке иду».

«Я сейчас прямо в окружении всяких дрягг. Хабаровские «кумушки» систематически проводят свою работу и линию, чтобы всячески мне насолить. Правда, я на это дело плюю, но все же эти комары надоедают. Завтра встретимся, что-нибудь сообразим. У тебя голова свежее!».

## ДЕЙСТВИЕ 8.

«Не пиши ты, милый, писем,  
Не пиши отрадных слов,  
Не марай белой бумаги—  
Наша кончена любовь».

Слухи по городу ползли. Попов вызвал к себе в кабинет регистраторшу.

— Или вы, или я должны уйти из учреждения. Надо всему положить конец.

— Мне уходить? Да ни за что! Такого оклада, как здесь, я нигде не получу.

## ДЕЙСТВИЕ 9.

«Меня солнышко не греет  
И родительская кровь,  
До чего весна доводит,  
Распроклятая любовь».

Уйти пришлось Попову. Ушел в трест «Дальрис».

Будет ли в «Дальрисе» вновь итти оперетта в постановке Попова—пока не знаем. Поживем—увидим!

ЗАНАВЕС.

*Сергей Позняков.*

## ПРОПАЛ МАЛЫЙ

Ходит Сенька, валится,  
По пивным бахвалится.  
Шапка на Сеньке  
На самом бекреньке.  
— Мы — ста, да я — ста,  
Рабочий класс-то!  
Я — ста, да мы — ста!  
В рот тебе триста!  
Топай к мамаше!  
Я говорю!  
Из хлеба кашу  
Любому сварю  
Звонарю!..  
Как же не пить,  
Когда я жажду?  
Как же не бить,  
Коли просят граждане?  
Ну-ка, любой,  
Попробуй, тронь-ка?..  
Может, с тобой  
Гуляет Тонька?  
Кокну! Не думай,  
Ты — не первый!  
В суд пойду  
Из-за этой стервы!  
Черта ли хвастать?  
Я по-хорошему, —  
Понял? И баста!  
Катись горошиной!..  
Мы — ста, да я — ста..  
Рабочий класс-то!..

★

Выбит у Сеньки  
Левый глаз,  
Плюнул на Сеньку  
Рабочий класс.  
Есть у Сеньки  
Полгода условные,  
Плачет по Сеньке  
Статья уголовная.  
Водка да карты,  
Да Тонькин смех  
Ташут Сеньку  
Помаленьку  
Со ступеньки  
На ступеньку..  
Э-э-эх!

*Вас. Лебедев-Кумач.*



# В БЮРОКРАТИЧЕСКОМ ЦИРКЕ

Энергичная кампания по упрощению отчетности пока сократила размеры отчетов, но не количество инстанций, через которые они проходят.

Рис. М. Храпковского



- Что это за представление? Двое работают, а столько народу смотрит?  
— А это представление и есть: отчетность они об этой работе представляют!

## НЕ ПОДКОПАЕШЬСЯ

Рис. К. Елисеева

по теме на конкурсе т. Трофименко (Брянск).



— Что же это вы, тов. Пискунов— сознательный работник, а собачку водите,— буржуазный предрассудок!

— Что же, что буржуазный предрассудок? Ведь, он же у меня на цепи!

## ВИЛЫ В БОК

### НУЖНО ВЫДВИНУТЬ...

В Дружковке (Донбасс) в конторе МОНСУ заместителем начальника работает выдвигенец Яценко. На заседаниях рабкоровского кружка он говорит:

«Я дал слово уволить Федорова за ошибку в ведомости и уволю».

Производственная комиссия и низшая администрация признали необходимым уволить агента гр. Санько, явно непригодного к работе. На это тот же Яценко заявляет:

«Я его не уволю».

Помещая эту заметку, «Крокодил» вовсе не против выдвижения! Наоборот,— за выдвижение Яценко... подальше от поста замначальника.

### «КРОКОДИЛ»—НЕ СОБАКА

Сообщают из Купянского округа:

Главврач санатория «Кременное» распорядился все журналы, в том числе и «Крокодил», приковать медными цепями к столам. По каким соображениям он это сделал— непонятно.

Главврач, очевидно, думает, что если «Крокодила» посадить на цепь, то он кусаться не будет. Напрасная надежда!

### РУКОЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

Заведующий Бийским окрэдвотделом Карасев на постановлении РКК Боровлянской больницы о выплате сотрудникам вознаграждения за неиспользованный отпуск в 1926 г. и праздничные дни 25 февраля самодержавной рукой соизволил начертать:

Орготдел—ОМЗА.

У всей этой банды рваческое настроение. Администрацию больницы запросить, почему в истекшем году не использован отпуск? Предложить Смирнову в работе РКК вести свою линию и поставить перед ним вопрос о возможности отнесения расходов в его личный счет.

Сразу видно, что человек в себе силу чувствует! С такой бы силой камни в Нарыме ворошить, а она в Бийске пропадает!

## ЭХ, РАЗ И ЕЩЕ РАЗ

Пишут с Воткинского завода:

Каждый раз на общих собраниях хозяйственники обещают во-время платить зарплату, но до сего времени выдача зарплаты затягивается, а потому просим «Крокодила», чтобы он помог нам своевременно, наконец, получить плату, по колдоговору.

Рады вам помочь, но разве проймешь ваших хозяйственников? Ведь про них еще давно «Крокодил» сказал: «Хоть колдоговор на их голове теши».

### НЕОБХОДИМА СКОРАЯ ПОМОЩЬ

Администрация Надеждинского завода вывесила приказ.

Для избежания недоразумений с оформлением несчастных случаев необходимо составлять акты и передавать делопроизводителю без задержки лично. Акты составлять в присутствии десятника и мастера, без которых несчастные случаи будут считаться недействительными.

Этот приказ действительно— несчастный случай! Прочтет администрация заметку и пришлет опровержение— считать недействительным! Без десятника, мол, написали.

### БАНКОВСКИЕ ДЕЛА

Председатель исполкома г. Клинцы т. Прошин написал записку управляющему банком тов. Баевскому:

Прошу очень дать возможность учесть частные векселя гр-ки Брыкс. Это ей до зарезу необходимо, и я прошу ей помочь. Это— жена управдела Суражского профсекретариата, и сумма нужна главным образом ему.

Рабкор, приславший нам это, пишет: сами издают приказы по борьбе со всяким протекционизмом и сами же их не исполняют.

Чудак вы, товарищ! Достаточно того, что приказы издают, а исполняют пусть другие. Не может же один человек сразу два дела делать!

### ЧЕЛОВЕК-ПТИЦА

С Несковского завода, Вятской губ., рабкор «Игла» сообщает нам о таком случае:

23 февраля рабочие столпились у запертых дверей красного уголка, желая послушать радио. Ключ находился у отсутствовавшего завклубом Краева. Дверь была открыта без него. И тут же из двери неожиданно выскочила женщина, а за нею вылетел человек-птица Краев. Этот же «зав», пользуясь служебным положением, вскоре сошелся с работницей клуба К.

Правильно, товарищ. Вы назвали Краева— человек-птица! Птица уголки любит, чего нельзя сказать про клетки... в домзаке.

### ПУШКАРИ

Читатель ленинградского журнальчика «Пушка» тов. Огрин возмущается:

В № 12 «Пушка» прочел рассказ М. Коварского «Магнит», в котором то же содержание, что и в рассказе «На волоске» Вас. Лебедева-Кумача, напечатанном гораздо раньше, нежели в «Пушке», в «Крокодиле» № 9. Зачем так делать, ведь это нехорошо!

Для читателей, может быть, и нехорошо, а для таких авторов, как Коварский, недурно— ведь, расписавшись под чужими рассказами, они еще расписываются в ведомости на получение гонорара... Теперь и понятно, почему пишутся такие рассказы, как «Магнит»: так и тянет, так и тянет что-нибудь списать у другого автора.

### ГЛУХОНЕМЫЕ

Пишет рабкор из Владимира:

Местком Губсоцстрахкассы целый год добивается снятия с работы лишнего избирательных прав и не-члена союза одного из сотрудников. Администрация по этому вопросу пишет: «по возвращении находящихся на терсборе сотрудников тов. Н. будет снят с работы», а когда сотрудники возвратились: «по окончании годового отчета Н. будет снят с работы». Отчет давно закончен. Администрация молчит, молчит и Губотдел союза, за помощью которого местком не раз обращался.

Удивительно, товарищ, что вы не догадываетесь, почему молчат администрация и союз! Глухонемые они. Лечиться им надо... в РКИ, а вы на них нападаете! Нехорошо, товарищ!

### ОБЕЩАННОГО ЧЕТЫРЕ ГОДА ЖДУТ

Гр. Белова, М. О., дер. Шайдова, Вичугского района, в 1923 г. подала в Ив.-Вознесенскую Губкомиссию по назначению соц. обеспечения заявление о пенсии по случаю безызвестной пропажи из армии мужа. 5 марта 1927 г. Белова получила от Вичугского исполкома за № 8/228,3 и подписью П. Чернова,

Постановление Губкомиссии по назначению гособеспечения

от 29 мая 1923 г.

Назначить сельхозтрудпомощь через комитет взаимопомощи.

Рабкор, сообщивший нам это, спрашивает:— Угадайте, какие разговоры ведет по этому делу Белова?

Догадываемся, товарищ!

Разговор примерно такой:

— Как живете?

— Ничего, так Собес!..

### СОБАКА НА СЕНЕ

Сообщают такой факт:

В Новороссийском порту более 2 месяцев лежит без движения 30.000 пуд. сена, стоимостью около 15.000 руб., ваготовленного торговой конторой Сев. Кавгосторга для экспорта в Грецию. Вследствие наступившей оттепели сено теряет свое качество и в скором времени оно не будет пригодно даже к реализации на внутреннем рынке.

И наивный рабкор удивляется:— «зачем они так делают?».

Вполне понятно: просто руководители Севкавгосторга не желают, чтоб греческим буржуазным лошадкам досталось хорошее сено.

### БЕЗ ВСЯКОЙ АМНИСТИИ

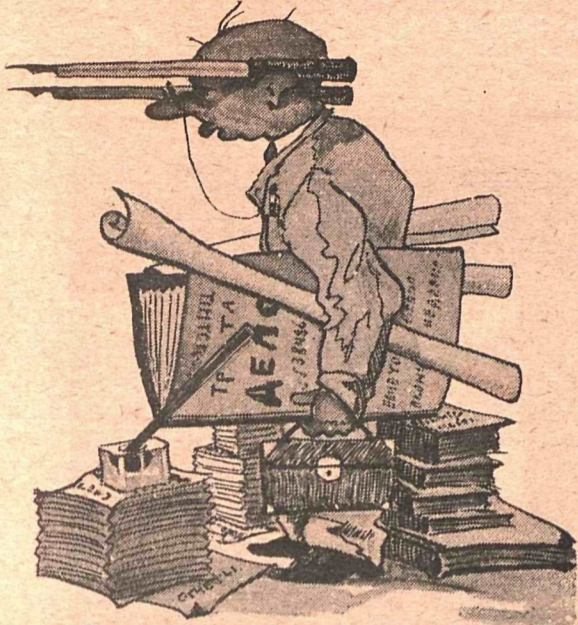
Прислали нам такое объявление из Махеевки, Донбасс:

«Настоящим доводится до сведения рабочих шахты Каштальяная, что кто имеет задолженность в союз В.С.Г. за 3 месяца, должен явиться в шахтком и уплатить членские взносы. Неявившиеся будут задержаны и не допущены к работе».

Дорогие товарищи из шахткома, зря вы такие мягкосердечные. Прямо сажали б неплательщиков на три года в ДОПР да со строгой, по крайней мере сразу почувствовали б трудящиеся вашу активную профработу.

# КОНКУРС „КРОКОДИЛА“

Рис. И. Крикунова (Новороссийск).



Что мешает бюрократу подойти ближе к массам.

## ВЕСЕННИЙ РАЗГОВОР

Рис. Г. Сокольского (Томск).

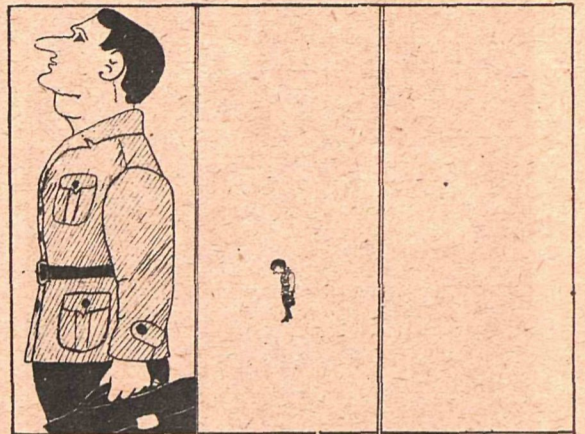


— Нынче опять на месяц на курорт.

— Не знаю еще, смотря по тому, кто в комиссии будет; если прошлогодние, то, пожалуй, и на 2 устроимся.

## НАШ НАЧ

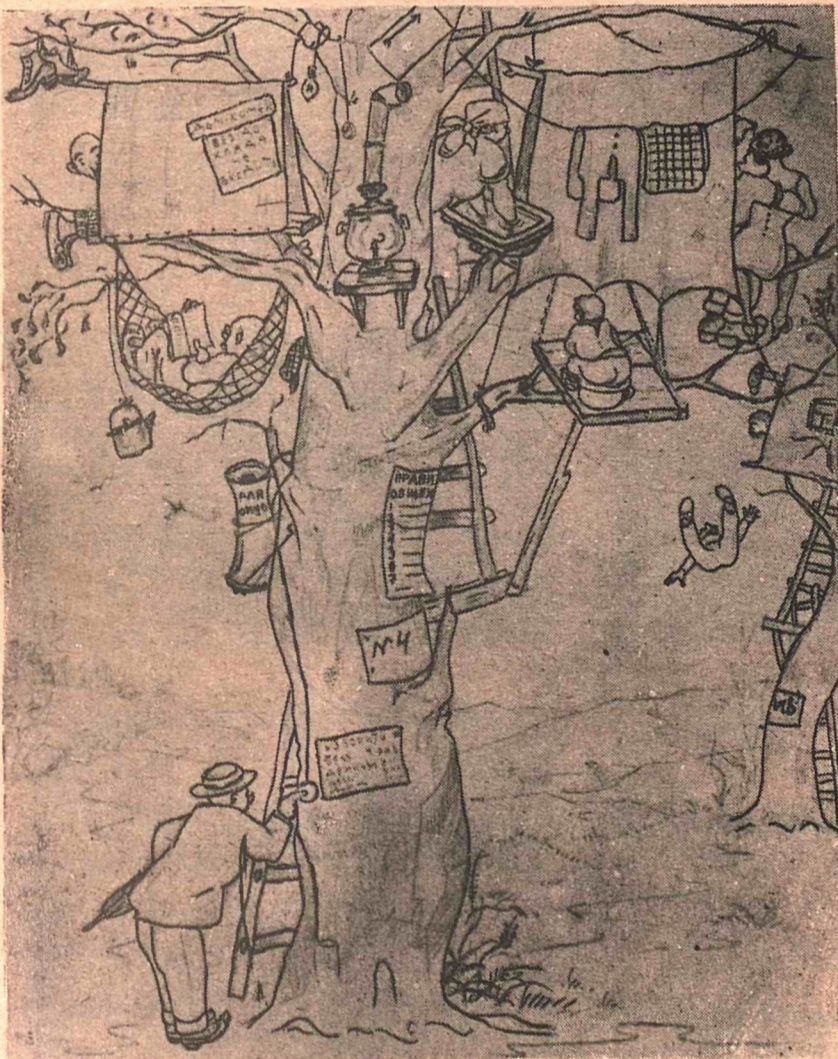
Рис. Бородзича (Архангельск).



Что он думает о себе — Что онем думают другие на самом деле.

## ПОДХОДЯЩИЙ ПРОЕКТ

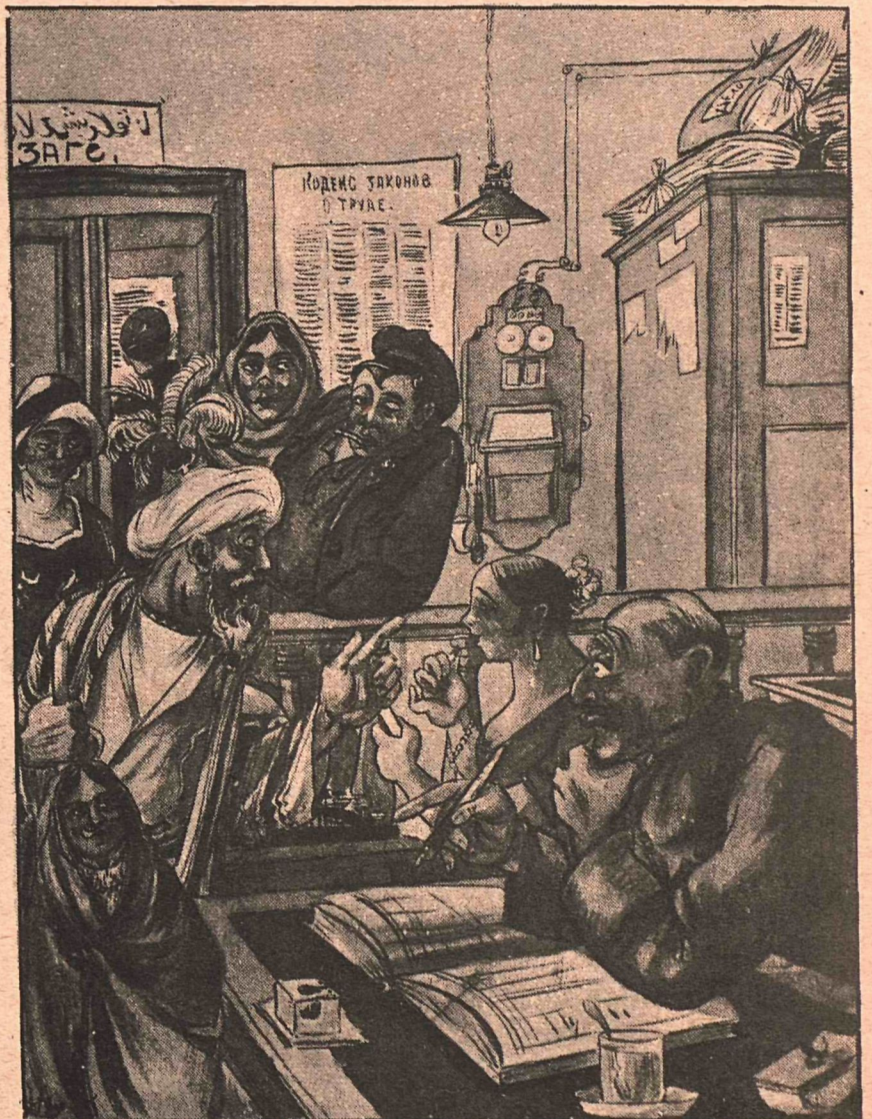
Рис. Б. Незз (г. Омск).



Как можно устроиться на даче.

## В ЗАГСЕ

Рис. И. Туллу (Ташкент).



— Эта девочка не может быть вашей женой: она несовершеннолетняя...

— Не беспокойся: пока вы проведете все записи — она подрастет.

# ВЕСЕЛЬЕ ДО УПАДУ

(ЖУТКАЯ КИНО-ДРАМА В 9 ЧАСТЯХ)

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК ОДНА ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ ПАРОЧКА ВЕСЕЛО ПРОВЕЛА СВОЙ ВОСКРЕСНЫЙ ОТДЫХ  
СОЕДИНЕННАЯ ПОСТАНОВКА ВСЕХ НАШИХ КИНО-ФИРМ

Монтаж худ. К. Елисева



БИБЛИОТЕКА  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ  
АКАДЕМИИ.