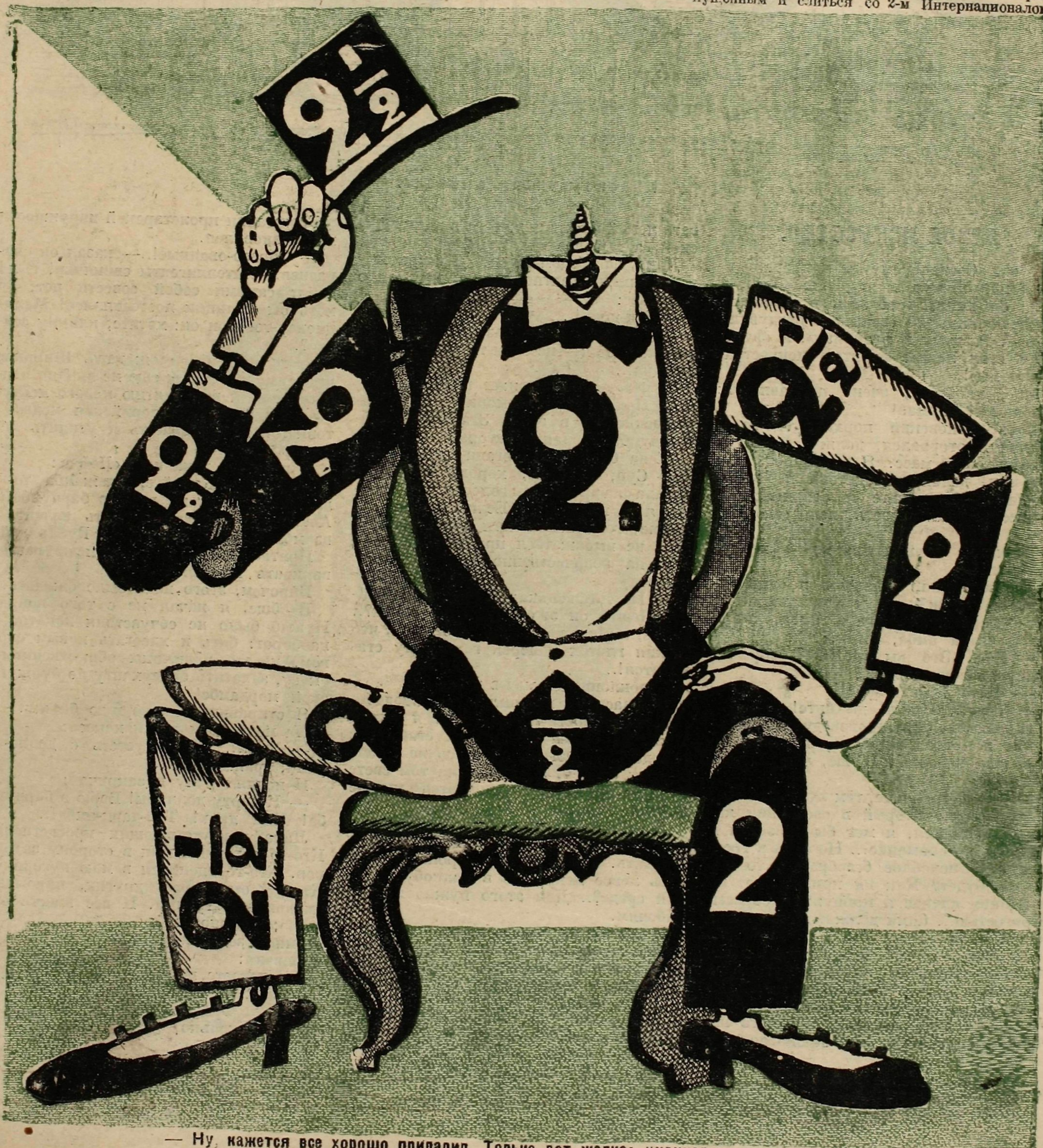


# КРОКОДИЛ

Рис. Ив. Малютина.

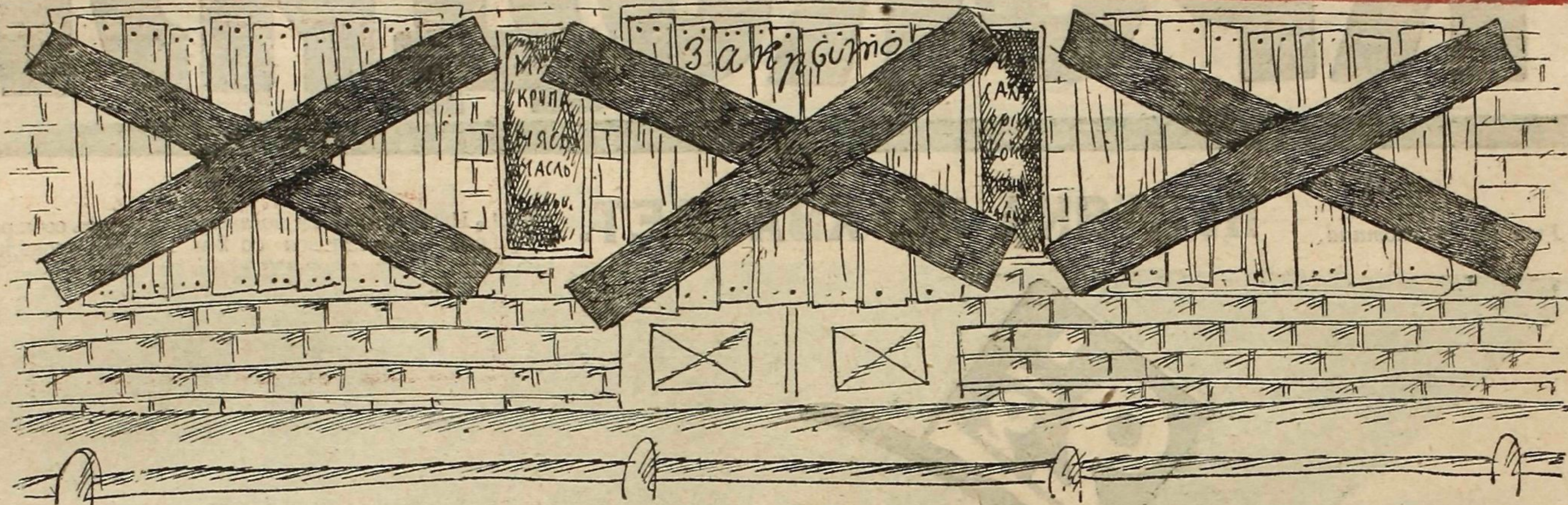
ПУСТЯКА НЕ ХВАТАЕТ.

2½ Интернационал постановил считать себя распуцеевым и слиться со 2-м Интернационалом.



— Ну, кажется все хорошо приладил. Только вот жалко: виллигр не на что надеть!

# ЗАКРЫТЫЙ РАСПРЕДЕЛИТЕЛЬ



Красноречивая вывесна.

## ЛЕВОЕ ИСКУССТВО.

**Т**ов. Сосновскому не понравилось, как пишут в журнале «Леф», и он написал об этом в «Правде». Он не оценил, что «вспышку раздували 3 года. Раздули в футуризм». А «футуризм стал левым фронтом искусства: Стали мы».

Мне, наоборот, очень понравилось: стали мы! Заумно!

Тов. Сосновский порхает где-то в верхах и оторвался, должно быть, от читательских масс. Я, наоборот, служу пом. делопроизводителем в Пи-пи-ми-ми-факс-синдикате и соприкасаюсь с массами, так сказать, непосредственно.

Впрочем, извиняюсь: не служу, а служил...

Третьего дня, явившись в одиннадцать на службу, я продекламировал:

— Згара амба, згара амба, згара амба, згара амба, амб!..

— Гм... Это вы где же?—спросил делопроизводитель.

— Чего? ..

— Того... Ну-ка, дыхните!

Я дыхнул. Делопроизводитель удивленно покрутил носом, развел руками и сказал несколько суше, чем бы мне хотелось:

— В таком случае, тем хуже для вас! К человеку, который в состоянии явного опьянения, я мог бы снизить и принять во внимание... Но если в трезвом виде подобное безобразие, то что ж это будет? Как ни прискорбно, но в данном случае я принужден со всей строгостью... Сами должны понять, молодой человек!

При бюрократическом подходе к вопросам искусства ничего другого, в сущности, нельзя было и ожидать. Поэтому мое сокращение в штатах меня не огорчило. Мне следовало с самого начала уяснить себе, что пропагандиро-

вать левый фронт нужно не в канцелярской, а в более интимной обстановке.

Дома, за обедом, я сделал сосредоточенно-интеллигентное лицо и громко произнес:

— Чин-драх!..

— Будь здоров!—сказала жена.—Говорила тебе я,—не сиди ты у открытого окошка...

Я нетерпеливо пожал плечами:

— Причем тут насморк?.. Дело совершенно не в этом. Згара-амба-амба-бан-чурба! Брианты загорамба!..

Жена быстро заморгала глазами.

— Суп, кажется, хорош...—пробормотала она дрожащим голосом.—И, вообще, я не понимаю... Если бы даже нехорош, то можешь идти в ресторан, а не... не выражаться при детях!..

Тетка величественно встала из-за стола:

— Нет, Дашенька: ты не расстраивайся! Нешто он это тебе такие слова?.. Я все, милая, вижу!.. Давно вижу, что теткин глоток поперек горла ему становится!..

И поклонилась мне в пояс:

— Спасибо, племянничек! Сподобилась на старости лет!.. Что ж: я уйду.. Давитесь своим обедом: не стану вас объедать! И ноги моей здесь не будет, и прах отрясу, а уж вам на том свете пускай зачтется... Отольются мышке овечьи слезки!..

Дети заревели.

Всего этого, впрочем, надо было и ожидать. Разве можно пропагандировать левое искусство в мелкобуржуазной среде?.. Для этого нужно идти к рабочим.

Я вышел на улицу, наметил в толпе гражданина пролетарской наружности догнал его и продекламировал:

— Згара амба,

Згара амба,

Амб!..

Поэт, я верю в барчум ба...

Гражданин пролетарской наружности приостановился.

— Образо-ованные!..—сказал он нараспев.—Интеллигенты свинячьи! Е л перед самими собой совести нет, то хоть бы милиции постеснялись! Милиционер-то—вон он: хотите, кликну сейчас?..

Этого надо было ожидать. Широкие пролетарские массы еще не вполне подготовлены к восприятию нового искусства. Нужна артиллерийская подготовка; нужно укрепить и усилить левый фронт.

Я пошел в редакцию «Леф'а»:

— Чин-драхствуйте, уважамба товарищента! Я тоже верю в барчумба... Авансанта выдавамба? Есть волента взямба. Амб! Хап! Жмай! Рубль дай! Притворились, что не умеют разговаривать по-амба...

Впрочем, этого надо было ожидать.

Вообще, я начал не с того конца. Нужно было не сочувствия искать, а наоборот: бить и хлестать новым словом, давать пощечины общественному вкусу, закатить оплеуханту по буржуазной мордамбе!..

Я отправился на черную биржу.

На меня посмотрели искоса:

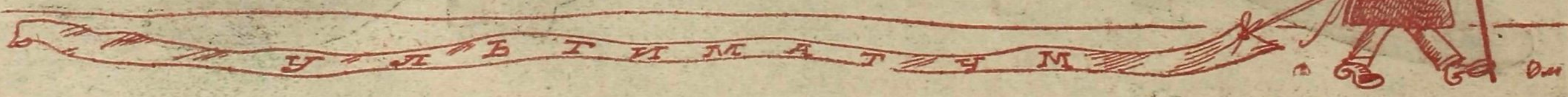
— Хым... Интересуетесь с долларами, гражданин?..

Я поднял руку и закричал:

— К чорту доллары! Верю в барчумба! Чин драх! Тар-чари-амба!..

Лица присутствующих просветлели. Кто-то потащил меня в сторону за рукав. Кто-то вцепился в мою пуговицу. Кто-то, отталивая других, призывно чмокал мне губами. И все вместе ответно, узывно и заумно задекларировали:

— Продаете, покупаете?.. Нетто? Брутто? Франко что?.. Сколько?



Упаковка?.. В какой валюте? Покупаете, продаете?..

Откровенно говоря, меня эта поэзия несколько оглушила... К тому же, я не совсем ее понял.

Но кто бы мог ожидать, что люмпен-буржуи так тонко воспримут заумный язык?..

Сам я, признаться, ни черта в нем не смыслю... А они сразу схватили!

Грам.н.

## ОНИ СОВРАЛИ.

Тов. редактор, прошу вас поместить в ваш журнал мою статью. Под заглавием

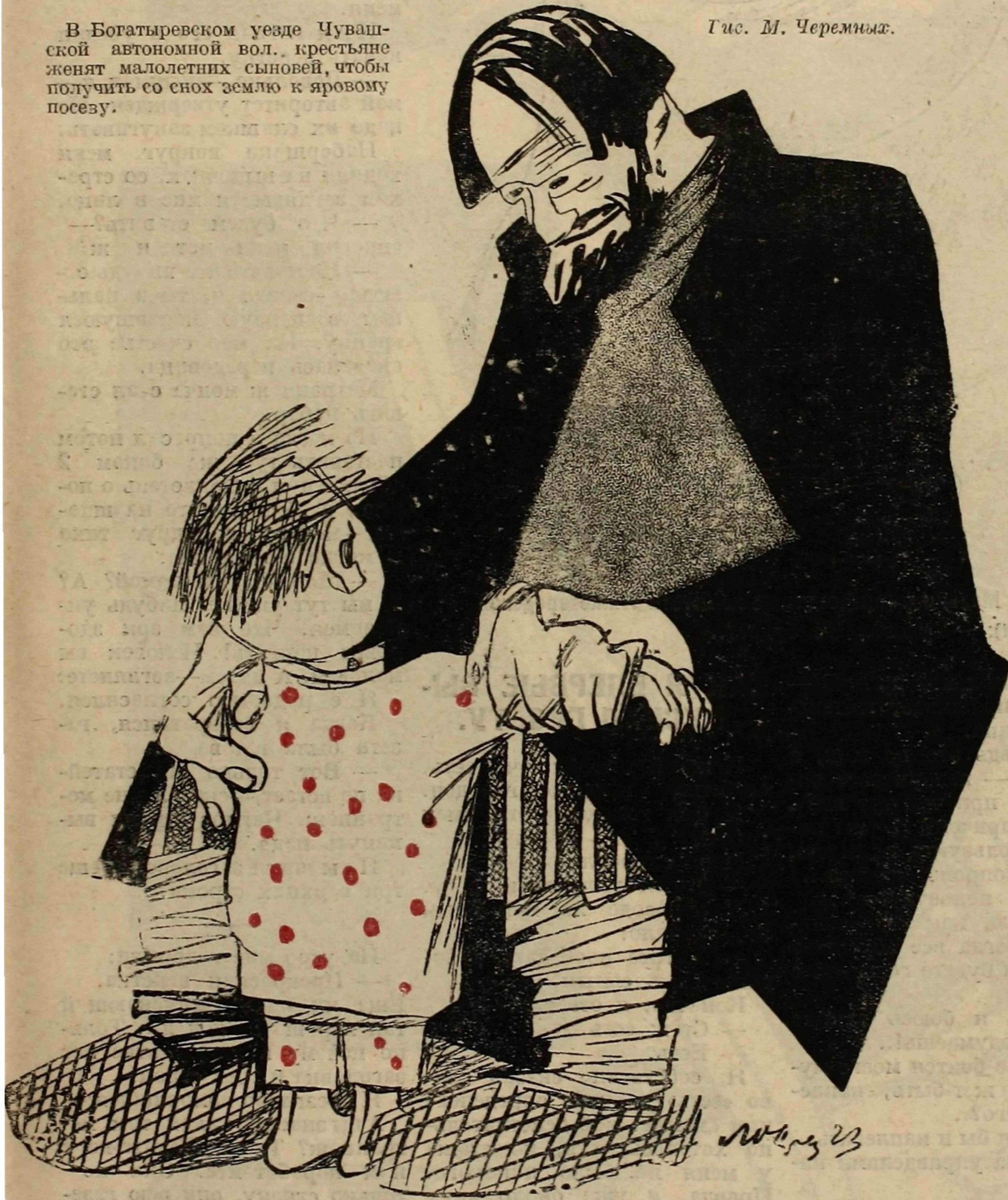
## ОНИ СОВРАЛИ.

Читая газету «Убейкинская коммуна» № 294 я с болью сердца и возмущением души встретил там статью Большое воображение.

## На Красную горку—женят Егорку!

В Богатыревском уезде Чувашской автономной вол. крестьяне женят малолетних сыновей, чтобы получить со снох землю к яровому посею.

Гис. М. Черемных.



— Тятка, дай хлеба!  
— погоди! Вот на Красную горку женим тебя, полосу в приданое возьмем, вспашем, засеем,—тогда и хлеб будет.

**ФАБЗАВКОМЫ, ЯЧЕЙКИ, РАБОЧИЕ, РАБОТНИЦЫ! ПОСТАВИЛИ ЛИ ВЫ В ПОРЯДОК ДНЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ВОПРОС ОБ**

**АЭРОПЛАНЕ КРОКОДИЛА?**

Не знаю у кого болит этот орган. В смысле же статьи фактически считаю ее неправильной клеветой. Потому что не я разогнал спектакль, а танцулька. А если я что и разогнал—то имея на руках все данные разгона. Проходя с добавлением в свой 3-й батальон и остановившись в дер. Лысьи Луки на ночь, — молодежь означенной деревни и в том числе Предсельсовета и Пред-

**НАМ НУЖНО**  
мнение наших читателей о журнале

**„КРОКОДИЛ“.**

Товарищи читатели!

**Напишите нам срочно:**

**1) ЧТО НЕ ПРАВИТСЯ в „КРОКОДИЛЕ“.**

Какие рисунки?  
Какие рассказы?  
Какие стихи?

Чего не хватает в „Вилах в бок“ и „Страничка читателя“ и о чем надо больше в них писать?

**2) ЧТО ПРАВИТСЯ в „КРОКОДИЛЕ“.**

Мнение о рисунках.  
Мнение о рассказах.  
Мнение о стихах.

Ответы направлять по адресу:  
МОСКВА, ОХОТНЫЙ РЯД, РЕДАКЦИЯ „КРОКОДИЛА“.

сельсовета села Большая Гикша и также милиционер устроили вечеринку с представлением, но не спектакль.

Конечно, я узнал о вечеринке и пришел. Со мною были три краскома, мы сели на лавку и началась вечеринка. Пришло много барышней, также и кавалеров. Но так как изба маленькая, то некуда сесть барышням, они стояли в углу. Я обращаюсь к кавалерам и говорю, что вы можете постоять, а барышни сядут, как красный командир-имея в виду защиту женщин.

Но мне ответили, что уходите сами, вы нездешние. Но, товарищи, в Советской Республике не может быть разницы местоположения, кто здешний и кто нездешний. Конечно я в споры вступать не стал, затаив справедливый гнев и вышел с тремя краскома и всеми красноармейцами. Когда мы ушли, то кругом дома, где была вечеринка, были слышны шум и нецензурные выражения и нахальным голосом пелись песни, что мешало нормальному отдыху и сну.

Я думаю, что в Советской Республике это недопустимо, чтобы ночью шумели и навоевали безобразия. Я оделся и приказал разойтись танцульке, чтобы председатели и милиционер не нарушили порядок. И тут же мне было нанесено оскорбление, как-то нахал и бабей командир, на что я не ответил, боясь своей вспыльчивости.

Одна барышня меня оскорбила, что я урод и потому могу другим. Но я заметил очень вовремя, что отказался от четырех невест, а на такую и плюнуть не захочу. После чего все спокойно разошлись.

Но они пишут в газетах, что у них был спектакль, а у меня большое воображение. Но ничего подобного, у них не спектакль, а деревенская танцулька была с представлением, которые я и разогнал.

Неужели я до того дошел, чтобы я разогнал спектакль. Я твердо помню что цель нашей Советской Республики просветить темные массы.

Компьюльзавод Крысанов.  
Перепечат Вас. Лебедев.



## ЖЕНЫ.

(Набросок с натуры).

**Г**рязноватая кухня Дома Советов. Около плиты, густо заставленной кастрюлями и сковородками, шум и несмолкаемое переругивание.

— Это вы отодвинули мою кастрюлю? — накидывается на соседку рыхлая женщина, грозно повышая голос: — а вы знаете, кто я?

— И знать не хочу, — огрызается та: — нечего занимать пол плиты.

— Знать не хотите? — возмущенно переспрашивает дама. — Слушайте, — апеллирует она к окружающим: — эта шваль не хочет знать, кто я. Мой муж заместитель комиссара, а она думает, что я ей прислуга.

Дама внезапно багровеет и, окончательно выйдя из себя, кричит:

— Ты возьмешь сейчас же свою сковороду, или...

— Что такое, — свирепеет в свою очередь соседка: — я прошу вас не тыкать. Мы с мужем с 18-го года в партии, а она тыкает!

— С 18-го, — передразнивает дама: — а может быть мой в ссылке был...

— В ссылке, — неожиданно вмешивается третья: — как это вам нравится: муж ее беспартийный спец, а она из себя партийную корчит...

— Что! Мой муж беспартийный? — обиженно отвечает дама. — Вы думаете, что, если у него нет партбилета, так он беспартийный?.. Чтобы все комму и ты были такими, как он, вот что!.. — с достоинством заканчивает она и с шумом выходит из кухни.

\* \* \*

— Вы не знаете, чей это примус?

— Это... Сидоровых...

— Сидоровых?.. Что значит Сидоровых?.. Я вас спрашиваю, какую он занимает должность, а вы мне говорите фамилию... Вы-бы еще сказали, как зовут его бабушку!

— Делопроизводитель?.. Ну вот. Вы бы и начали с этого. И что вы думаете о таком нахальстве!..? делопроизводитель — занимает почти целый стол. Как будто это не его примус, а Управделами...

— Слушайте. Если он вам мешает, то почему вы не отодвинете?

— Вы таки правы... — соглашается спрашивавшая, и общими силами стол быстро очищается от примуса и посуды «какого-то делопроизводителя».

Через десять минут начинается новый скандал.

## Перед с.-х.

## ВЫСТАВКОЙ.

Рис. Д. Мельникова.



Если сель.-хоз. выставка совпадет с Нижегородской ярмаркой, это может повредить последней. (Из гзт.)

Тов. Малышев (председатель комитета Нижегородской ярмарки): — Будет?.. Не будет?..

— Кто снял мой примус? — негодуя, спрашивает маленькая женщина.

— Но ведь это не ваш, а Сидорова, — недоумевают виновная: — при чем тут вы?..

— Как причем? Я уже пятый день пользуюсь примусом нашего делопроизводителя...

— Ну и пользуйтесь!..

— То-есть, как это «пользуйтесь», когда все сброшено на пол? Вы будете говорить с мужем...

— Очень я боюсь вашего мужа!.. Подумаешь!..

— Она не боится моего мужа! Вам, может-быть, наплевать на него?..

— А хотя бы и наплевать...

— Это на управделами наплевать?!

— Как управделами? И почему вы сразу не сказали, что вы жена Управделами? Неужели такой хорошенький примус может кому-нибудь мешать...

Строптивая жиличка быстро меняет тон, и примус и посуда немедленно водворяется на прежнее место.

Связи

СКОЛЬКО ВЫПУСКОВ  
„БИБЛИОТЕКИ КРОКОИДА“  
ТЫ ПРИОБРЕЛ?

## КАК Я ВПЕРВЫЕ ВЫПУСКАЛ ГАЗЕТУ.

Каждый человек хочет есть, особенно, когда он голоден. Я был голоден и не имел работы.

Меня спросили:

— Хотите выпускать газету. В переводе на мой язык это значило:

— Хотите пообедать и вообще быть сытым.

Конечно, я ответил: — да.

— Стаж есть.

— Есть.

Я, собственно сказал слово «есть» в очень определенном смысле: мне действительно хотелось есть, но стажа у меня не было никакого. Правда, я уже около двух лет помещал в газетах и журналах рассказы, стихи и заметки, но в типографию — я и носа не показывал... Однако мне поверили.

И вечером с тайным трепетом я пошел в типографию. Я начитался перед версткой типографских терминов и решил не ударить лицом в грязь.

Встретив пожелтого, худенького метранпажа в огромных очках, я поздоровался и сразу начал:

— Знаете что, я думаю поставить весь набор в подбор, перепустив полосы, вставить всюду реглеты и сжать заклепками, чтобы не выступила сыпь, как при тифе. Метранпаж вытаращил глаза.

Я продолжал:

— Что же вы смотрите? Ведь я вам не всякая строка. Берите марзан, полейте бабшки гартом и давайте верстать.

Метранпаж выронил из рук шило и в страхе попятился от меня.

Но я нагнал его и убедил начать верстку.

— Довольно, — подумал, — мой авторитет утвержден. Не надо их слишком запугивать.

Наборщики вокруг меня ходили на цыпочках, со страхом заглядывая мне в лицо.

— Что будем ставить? — спросил меня метранпаж.

— Поставьте что-ни удь отсюда, — сказал я, тыча пальцем в первую попавшуюся гранку. На мое счастье это оказалась передовица.

Метранпаж молча стал ставить набор.

Но когда я попросил потом поставить тут же боком 2 объявления и бюллетень о погоде, разбив все это на шпобы, — метранпаж вдруг тихо и мягко сказал мне:

— Шли бы вы домой? А? А мы тут уж как-нибудь управимся. Что вам зря здоровье портить! Человек вы молодой. А потом — взглянете.

Я с радостью согласился. Когда я возвратился, газета была готова.

— Вот только эта статейка не встает, — сказал мне метранпаж. Четыре строки выкинуть надо.

Я тыкнул заголовок и еще три верхних строки.

На утро мне говорили:

— Прекрасная верстка. Еще ни один выпускающий так хорошо не делал... Только почему в этой статье нет заголовка и трех строк.

Я брезгливо поморщился: — А вы знаете, какой там метранпаж? То-то. Подите-ка с ним поработайте. Они не только строку, они всю газету выкинут.

И в этот же день я был зачислен в штат.

Василий Лебедев.

НЕ ЗАБЫЛ-ЛИ ТЫ

ПОСЛАТЬ

ДЕНЬГИ НА

АЭРОПЛАН

„КРОКОДИЛ“?

# Первая лекция Фоша.

Рис. Ив. Малютин.

Генерал Фош избран почетным лектором всех польских университетов (гонорис кауза). (Из газет).



Фош (польск м студентам): — „Я обучу вас многим интересным наукам: как убивать из-за угла, как поддерживать дурак х монархистов и пр. Но сначала нужно переменить вывеску!“

## ВИЛЫ В БОК.

### Расплата носом.

Всякие бывают весельчаки. Одни любят подкрасться к спящему и... поджечь ему бороду. Другие обожают тихонько подойти к склонившемуся над книгой и вылить ему на затылок пол чайника кипятку. Когда пострадавшие заорут благим матом, «весельчак» с довольным смехом обычно заявляет: «Ха-ха! Я пошутил. А вы думали это серьезно!»

Такой остроумный весельчак оказался и в селе Подболотном, близ В. Устюга. Местный кулак лавочник Малафеевский придумал себе развлечение:

«Проходит мимо группа деревенских бедняков. Лавочник им предлагает:

— Подходи, кто хочет осьмушку табаку за 60 щелчков по носу!

Нашлись двое желающих. Унесли из лавки по осьмушке и... вспухшие от щелчков носы. Так самодур-кулак издевается над человеческим достоинством бедняка. Хорошо это, Крокодил?»

Плохо. За осьмушку табаку довольно 59 щелчков. Пусть Гепеу даст один щелчок сдачи...

### Культ-пляс.

В некоторых местах проводится не культработа, а культ-пляс. Например, в одном из клубов Севастополя, как нам пишут, произошел такой миленький случай:

— «Читается интересная научная лекция на тему о происхождении солнца и других светил. В разгаре лекции, заинтересовавшей слушателей, раздаётся «третий звонок» и чье то зычное предложение: Кончайте лекцию! Пора начинать танцы!

Лектору пришлось оборвать научный реферат и уступить место... польке и кадрили».

В медицине известны случаи когда кровь бросается в голову. Но чтобы мозги бросились в ноги, об этом Крокодил узнал в первый раз. Скорее доктора из губкома—в севастопольский клуб!

### „Без книг лучше“.

Наряду с ликвидацией неграмотности, кое-где наблюдаются попытки ликвидации грамотности. В одном из сел Приводинской волости был такой далеко не «случайно случившийся случай»:

«В селе вспыхнул пожар и огонь перешел на единственную в волости библиотеку. Сбежался народ. Кто-то бросился спасать книги, но ме-

## „Мученик.“

Рис. М. Черепных.

Английские моряки с захваченных тральщиков жили в С. С. С. Р. хорошо и играли в футбол. (Из английских газет).



**Мертон:**—(матросу с тральщика)—Милый мой! Как вас большевики изуродовали!

**Матрос:**—Какой чорт большевики! Это мне форвард Джек вцепил!

стное кулачество остановило его:

— Не трожь! Пушай сгорят. Без книг ишшо лучше».

Вот что верно, то верно: без книг кулакам лучше. Темного человека легче надуть и оборвать.

### Лечение коровьим хвостом.

Многие монашенки, оставшиеся не у дел, благодаря закрытию монастырей, занялись прибыльным делом: знахар-

ством. Доходы их в темных углах необъятной России, видимо, не малы. Так, в деревне Носелке, Перовской вол., одна такая знахарка получила козу и 2 пуда муки за излечение «болящего раба божия Пахома» от пьянства.

«По совету знахарки, жена Пахома достала где-то коровий хвост и настояла на нем для мужа самогон. Как только он испил «хвостовки», его стало рвать. Решив, что жена хотела

его отравить, Пахом избил ее, в ярости разбил все горшки и чуть не поджег соб твенную хату. А знахарка, получив заранее козу и рожь, успела скрыться».

Ведь кажется, пустая вещь хвост, а некоторые из него большую пользу извлекают. Не даром таких людей зовут прохвостами и... прохвостками.

### Князь-ветеринар.

Такой-же доходной статьей пользуется в окрестностях Ростова некий кавказский князь. Бывший, конечно. Но он орудует уже по скотской части, а не по человеческой.

«Бродит этот князь по окраинам и селам, предлагая: Лошадей и коров от любой болезни в 24 часа излечиваю секретными снадобьями! Гр. Ракитин доверил ему лечение своей лошади и... через три дня, когда «ветеринар-князь» скрылся получив плату, лошадь околела».

Конечно, князь как человек, врачавшийся в высшем обществе, знает толк в скотах. Но этот сиятельный ветеринар не учел, что между аристократическим двуногим скотом и простой четвероногой скотинкой — огромная разница. И подходить к ней надо умеючи!

### „Чудеса“ газетной техники.

№ 1

16 мая в «Правде» напечатана статья г. Красина о «Добролете». А под статьей скромная заметка:

«12 мая. В воздухе между Москвой и Смоленском».

Значит, письмо летело от Смоленска до Москвы никак не меньше 3-х дней...

Слабая техника. На волах что ли?

№ 2.

В «Гудке» 16 мая помещена телеграмма из Лондона о демонстрации рабочих 14 мая—по поводу англо-русского спора.

И рядом—фотография с этой демонстрации...

Картинка значит летела из Лондона в Москву никак не больше 1 дня.

Техника сильная.

По радио, что-ли? А может быть «Гудок» получил ее через болгарский город «Вранья»?

### Госреклама—двигатель госторговли.

Наконец то дело борьбы с самогоном попало в настоящие, крепкие руки. За это взялся—Г о с с п и р т В. С. Н. Х.

На первых порах он развеял по всей Москве следующее объявление:

## «НЕ ПЕЙТЕ САМОГОНКИ!»

Самогонка содержит в себе значительный процент сивушных масел, вредных для организма человека. Самогонщики и продавцы самогонки приешивают к ней разные одурманивающие вещества, которые усиливают разрушающее действие самогонки на организм.

Вновь выпускаемые ГОСПИРТОМ в продажу наливки и настойки изготавливаются на чистом ректифицированном спирте и не содержат в себе никаких вредных для организма человека примесей.

### ДОЛОЙ САМОГОНКУ!

Требуйте всюду настойки и наливки Госспирта нового выпуска: рябиновую, померанцевую, горькую померанцевую, сладкую, перцовую и нежинскую рябиновую».

Клин клином вышибают, — говорит латинская пословица.

Посоветуем «американцам» из ГОСПИРТА использовать для рекламы и еще одну возможность: летний сезон использовать для целей борьбы с холерой и прочими эпидемиями выпустив такие, например, плакаты:

### «НЕ ПЕЙТЕ СЫРОЙ ВОДЫ!»

Сырая вода содержит в себе большое количество тифозных бактерий, дизентерийных микробов и холерных вибрионов.

Вновь выпущенные госспиртом НАСТОЙКИ и НАЛИВКИ не содержат ничего подобного.

Долой сырую воду!

Пейте только наливки и настойки Госспирта нового выпуска!»

За это Наркомздрав только спасибо скажет, если позволит тов. Семашко.

### Популярная рецензия.

Для любителей изящной словесности и высокого штиля рекомендуется следующий классический образец русского языка:

Отсюда крайняя типизация, изображаемых характеров и абстрактность специфических форм. Изощренная выдумка режиссера не затрудняется создать в весьма, впрочем «законом» для общей композиции порядке и причудливые мизансцены, выходы из боковых лож и лазание действующих лиц по перекидной лестнице во 2 действии и буфонные номера в стиле клоунады (у Юсова с Белогубовым), и сцены, насыщенные реалистическим правдоподобием (а таких сцен не мало в этом спектакле) выделяются оазисами живой жизни, затерявшимися в фантастической пустыне.

Это некий Б. Ромашев «хочет свою образованность до-

## Коровьи придирки.

Сис. Д. Мозра.



Корова:—Ступай за патентом! Не хочу у непатентованного пастись!

казать» и пишут в «Известиях ВЦИК» такую рецензию о «Доходном месте» Островского поставленном в театре Революции.

### Из архива „Крокодила“. Чудодейственные горшки.

Дорогой «Крокодил»!

Прочитав в твоём № 17 корреспонденцию из Госмаслозавода № 21 и узнав из нее, что ты всякую дрянь кушаешь, я несказанно обрадовался. Дело в том, что у меня есть для тебя подарок.

Да будет тебе известно, что в РСФСР есть город Гомель, а в Гомеле имеется «Гомельский Военный Госпиталь». Хороший Госпиталь, чистенький, опрятный и все такое. Но дело в том, что в этом госпитале хозяйственная часть, как видно не совсем опрятна или, в лучшем случае, больна отсутствием обоняния.

Вот уже около 1¼ месяца, как наша хозяйка в лице завхоза. Блкова и кладовщика Степанова получает из какой-то «базы» солонину и кормит ею больных и сотрудников.

Оно, конечно, солонина вещь терпимая, но когда эта солонина воняет чуть ли не за полверсты разлагающимся трупом, то тут уж всякое терпение лопается.

Больные и сотрудники подняли скандал. Пожаловались администрации. Погадели, пошумели и в результате было решено: впредь выдавать больным свежее мясо, а сотрудникам — половину гнилой солонины и половину мяса. Но дело в том, что «свежее» мясо воняет еще похуже гнилой солонины. Хозяйка с пеной у рта доказывает, что мясо вовсе не имеет запаха, а имеет только «душок».

И что удивительнее всего, что как только это мясо попадает в горшок завхоза или кладовщика оно моментально теряет всякий запах и становится годным к употреблению.

Воистину чудодейственными горшками обладает хозяйка Гом. Взен. Г-ля.

Грудной Крокодиленок.

### Московские частушки.

У буржуев — тьма трезв,  
На сердце — обуза:  
Говорят введут налог  
На большие пуза!  
Два кармана, как мешки,  
В галифе Тимошки:  
В левом — целый кул муки,  
В правом — груз картошки!  
Обещался летчик Таня —  
Очень приятно! —  
Прокатить на эрплане  
В туру и обратно.  
Сенька с Петей при луне  
Заперлись в бараче:  
Помогают там казне  
Выпущать дензюльки!

Красное Жал»

# ВСЕ ОТНОСИТЕЛЬНО.

Организация «юных пионеров» имеет своей целью подготовить юношей к поступлению в К. С. М. Организация «волчат» заключает в себе ребят от 4—5 лет и подготавливает их для поступления в «пионеры».

Рис. Из. Малютин.



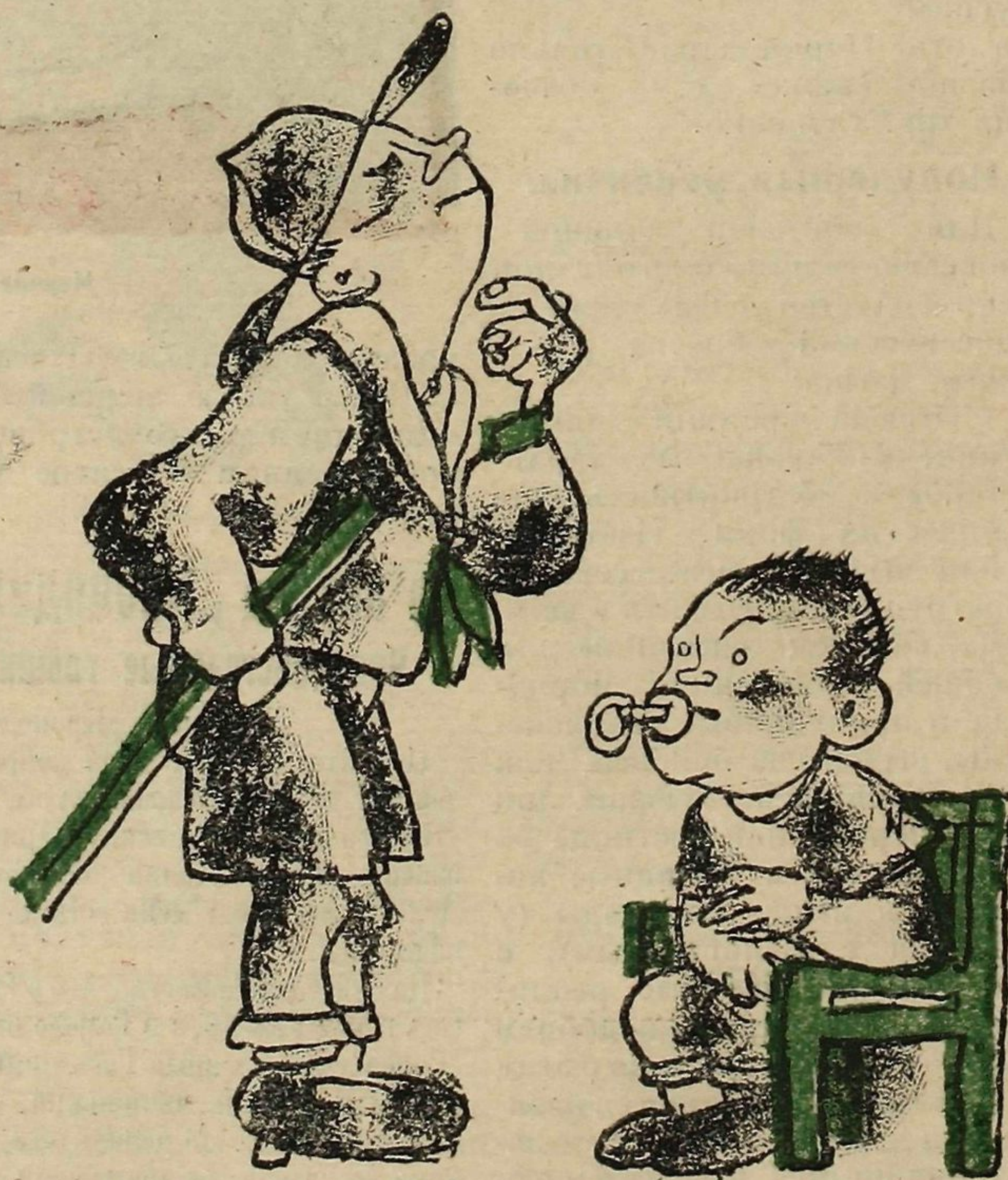
**СТАРИК ПАРТИЕЦ (коммунисту):**—Учитесь и идите на смену нам, старой гвардии!



**КОММУНИСТ (комсомольцу)** —Учитесь и идите на смену нам, старой гвардии!



**КОМСОМОЛЕЦ (пионеру).**—Учитесь и идите на смену нам, старой гвардии!



**ПИОНЕР (волченку).**—Учитесь и идите на смену нам, старой гвардии!



## Рекламоболезнь.

## Обратное действие.

Врангелевские солдаты несмотря на то, что им выданы портянки для военного похода на Советскую Россию, предпочитают уезжать туда другим путем — через Советского консула.

**Д**верь кабинета директора суконой фабрики «Коммуна» распахнулась и в кабинет влетел молодой человек с коричневым портфелем.

Молодой человек развязно смахнул шляпой пыль со стула, уселся против директора и вытащил из портфеля кипу бумаг:

— Вам товарищ директор, — внушительно начал молодой человек — конечно, известно, что реклама-двигатель торговли и промышленности?

— Мда — неопределенно буркнул директор.

Молодой человек придвинулся ближе:

— Я представитель центрального рекламного бюро. Справочники, плакаты, трамвайная реклама. Для вас имеется свободная страница.

Как прикажете писать текст?

— Но позвольте, — заикнулся директор.

Молодой человек придвинулся еще ближе и ухватил директора за пуговицу френча.

— Вы должны записаться. Помилуйте, все записались: «Бумцентр», «Главлак», «Центрокожа». Полсжительно все. Вся промышленность держится на рекламе.

— Но у нас дефицит — устало защищался директор.

— Ничего не значит. На рекламе нельзя экономить. Израсходованный на рекламу рубль вернет вам десять.

Директор махнул рукой и взялся за кассовые ордера.

\* \* \*

— Товарищ, вы директор фабрики «Коммуна»? У меня к вам письмо.

Директор высунул голову — из кипы лежащих перед ним бумаг и с недоумением взглянул на высокую брюнетку, с энергичными чертами лица и рекламным бюстом.

Брюнетка очаровательно улыбнулась и, достав из портфеля письмо, протянула его директору.

В письме, за подписью председателя местного губисполкома предлагалось оказывать всяческое содействие подательнице на предмет получения реклам для благотворительных и государственных целей.

Прочитав письмо, директор уставился на посетительницу.

Брюнетка улыбнулась еще очаровательней и начала:

— Реклама — двигатель торговли и промышленности...

— Да, гражданка, мне это прекрасно известно, но, извините, не могу... Не положено по смете.

— Позвольте, но я на благотворительные цели.

Рис. М. Черемных.



— Все равно. И кроме того государственным учреждениям не резон благотворительствовать.

— Значит вы отказываетесь? Странно! Иван Петрович уверил меня...

— Гм... зайдите, впрочем, завтра. Мы обсудим этот вопрос...

Брюнетка обиженно дернула плечами и вышла.

Директор схватился за голову и снова погрузился в дела...

\* \* \*

Перед директором стоял молодой человек с черным портфелем.

Молодой человек совал под нос директору пачку плакатов и бормотал:

— Реклама двигатель промышленности.

— Что-с?! — вздрогнул директор.

— Реклама! Американская промышленность достигла такого развития только благодаря рекламе... У нас стеной указатель: «Вся Россия».

Бесконкурентно. Вы должны подписаться.

— Ничего я не должен! — вспыхнул директор.

— Ну ребята, портянки выдали, теперь как выдадут лапти, — айда к консулу за паспортами и домой в Советскую Россию!

— Помилуйте, ваши же фабрики другие подписались! Израсходованный рубль...

Директор схватил молодого человека за плечи, вежливо, но настойчиво проводил к выходу и в изнеможении бросился в кресло.

В висках у директора стучало. В глазах бегали разноцветные огоньки.

\* \* \*

В кабинет вошла маленькая изящная блондинка и робко взглянула на директора.

Директор испуганно посмотрел на посетительницу, но заметив наивные голубые глазки и робкий вид вошедшей несколько успокоился.

Барышня неожиданно вытащила откуда то портфель и защебетала:

— Реклама-двигатель промышленности.

— Что?! Неистово рявкнул директор и сжав кулаки кинулся к барышне.

Барышня испуганно отскочила и с криком:

— Ай, убьет! Сумасшедший — выскочила из кабинета.

Прибежавшие на шум сотрудники, заметили ужасную картину:

Директор стоял на столе, в луже опрокинутых чернил, разбрасывал во все стороны бумаги и дико кричал:

— Реклама — двигатель промышленности! Рубль поставишь — пять возьмешь.

Одно из двух — давай деньги! Руки вверх!

Бен-Гали.

рис. Д. Моор

# ТРИ ЛОРДА.

В Англии называют лордами не только Керзонов, но и бога: Иисус зовется у англичан „Лорд Иисус“.



Лорд Керзон  
или  
Госп. Керзон.

Лорд Иисус  
или  
Госп. Иисус.

Лорд Чемберлен  
или  
Госп. Чемберлен.

D MOOR

## Библиотека „КРОКОДИЛА“.

Вышли из печати и поступили в продажу:

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ.**—1-ый сборник рассказов.

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ.**—2-ой сборник рассказов.

Иллюстрации и обложки Ив. Малютина.

**ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТ.**—Л. Никулина.

Обложка и красочные иллюстрации В. Козлинского.

**ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ.**—Что нам по гоже, а с нас за что же.

Иллюстрации Мих. Черемных.

## „ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ“.

Письмо первое.

Милые товарищи!

Мне очень нравится «Крокодил», только почему он пишет все про мужиков и рабочих? Это так грубо! Разве нет более интересных тем? И потом зачем так нападать на священников? Я их не очень признаю и церковного брака тоже, но все-таки не хорошо, — ведь бог наверно есть и поэтому не надо богохульствовать.

Почему вы так мало пишете о любви? Я могла бы вам дать много тем, очень интересных, например, мой последний роман с поэтом Сидоровым. Кстати, почему вы так нападаете на душу — Маяковского. Он самый талантливый из всех и самый интересный. Оставьте его в покое. Если бы вы побольше писали о кабаре и театрах — я могла бы вам рассказать интересные штучки про наш «Косой хвост».

А еще у меня есть просьба. Милый Крокодил, сделай пожалуйста так, чтобы меня не уплотняли. У меня всего три маленьких комнатки, а я имею право на огромную площадь: ведь я артистка. Будь так добр, милый! Если устроишь — я позову тебя к себе в гости на новоселье. Адрес мой, имя, фамилию и прочее вы найдете на моей карточке, которую прилагаю.

Заранее шлю тысячу благодарностей.

Тамара Бельская.

P. S. А у нас в «Косом хвосте» новая программа и буфет.

ОТ КРОКОДИЛА: Письмо оставляем без ответа. Подумайте хорошенько — почему?

Письмо второе.

Дядя Крокодил!

Зачем ты куришь трубку? Я очень тебя люблю и решил тебе подразжать. Закурил, а мама меня очень ругала. И потом меня тошнило. Может быть можно быть крокодиленком без трубки?

Коля Калмыков.

ОТ «КРОКОДИЛА»: Коля, трубка не для тебя. брось. И папирос не кури. Вредно. У Крокодила трубка особая и табак тоже антинэпмановский. Ему по должности нужно буржуев подкуривать. А крокодиленкам нужно только острое перо и острые зубы.

## ПУТЕШЕСТВИЕ „КРОКОДИЛА“.

По заводам Нижегородской губернии.

Крокодиловы вилы многих растрогали. Вечером в саду имени Гоголя Сделал Крокодил рабочим отчет, Как он живет и кого жует.

Просил прислать ему больше пищи. Привалило народу четыре тыщи. В этот вечер узнал Крокодил, Что он рабочим и близок и мил. С тоской попрощавшись с Сормовским заводом, Винулся Крокодил дальневосточным походом, В Канавинский район, в нейшорим, — не лгу. — Встретишь заводы на каждом шагу. Первым делом Крокодил незаметно Приехал на завод

«КРАСНАЯ ЭТНА»

Сначала явился в завком, С которым был раньше знаком, А потом, побывав в коллективе, В цеха отправился живо, Шлепая мостками по болотной воде, Ища, кого бы на вилы поддеть. Увы! Этновские рабочие Оказались к разговору весьма не охочие, Потому, вероятно, что суббота была И спешили пораньше закончить дела. На просьбу Крокодила дать ему пищу, Которую он по заводам ищет, Спеца какого поддеть на зубок, Кому нибудь сунуть вилы в бок, Отвечали они «нетом», С опаской поглядывая при этом На заводские ворота. Удивительно странная черта. В механическом цехе армия спецов Не знала, куда кому деться. Из за спецов рабочих было не видеть. Как говорится, «рационализация» труда. В велосипедном цехе проволочку велосипед С сквозь целые тучи пыли.

## Блажен, кто верует.

Рис. Д. Моор.



Еврейский раввин Баршанский видел сон о том, что морозы сокрушат на Пасху всех грешников. (Из томельского газет).

Раввин: Вот чудеса! Оказывается все, праведники!

На вопрос Крокодил получил ответ: Пыль почему? Вентиляторов нет. Нашел Крокодил прорехи В прокатном цехе. У прокатчиков обувь оказалась странная, Не кожаная, а чуть ли не деревянная: Лапоть не лапоть, сапог не сапог. Словом, премудрость с головы и до ног. И не только премудрость, но также и диво. Например, «вознесение» завкооперативом. Зело накатав в себя самогон, «Вазноситься» на небо начал он, Но затея зава кончилась хуже: Летел в небеса — очутился в луже. Потому — без пропеллера трудно летать. Особенно если нету хвоста. После обхода «Красной Этны», Крокодилу стало заметно, Что многие спецы сделались куцыми. Отправился Крокодил на «ДВИГАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ» Сел в вагончик и начал ждать. Тут оказались с норовом поездка. Ходят на завод не по расписанию, А по личному начальства желанию: Нужно начальству — пойдет сейчас, Не нужно — стоит дожидаться час. Дождавшись какого то нача, Паровоз от радости свистеть начал, Пустил пар, дал полный ход И повез Крокодила на завод. Надевши шапку-невидимку, Крокодил По заводским цехам походил. Узнал вещи довольно интересные, Товарищам-рабочим наверно известные,

Например, в строительном отделе Спецы сидели и в потолок глядели, — Проводили время в труде, — Нелегко в потолок ежедневно глядеть. Жаль, что не посмотрели они повыше Хотя бы на заводские крыши, Отремонтированные как никогда: При дожде льет сверху вода, А если дождик довольно крепкий, То сверху сыпятся также и щепки. В медно-литейном Крокодилу сразу Пришлось проглотить порцию газа, Чуть не отправился на тот свет, Потому — вентиляторов нет. Крокодил не любит сидеть без движения, Прошел в бухгалтерию, в отдел снабжения. — Крокодил, — говорят, — будь здоров. Ненужно-ль тебе первосортных дров. Нам эта работа очень знакома. Спроси-ка у агента гублескома. — Нет, — ответил Крокодил, — благодарю, Я взятку не беру и не даю. Познакомился Крокодил обстоятельно С расценками рабочим желательными. Оказались расценки ни мз ни бз. Курс на понижение у ТНБ. Столкнулся Крокодил с явлением странным: Смотрит, стоит дом деревянный, Полусгнивший, полуживой. Крокодил покачал головой: — Это что, — спросил, — за гнилице. Ответили: будущее рабочих жилище. (Продолжение следует) Путешествие описал дежурный секретарь Крокодила Архип.

## РАБОТА ЛИМОНАДА.

— «Меня на мякине не проведешь» — думает начальник районной милиции Лимонад, — «я всякого человека насквозь вижу».

Лимонад подходит к зеркалу, поправляет волосы, сдвигает белесые брови и мечтательно решает:

— «Проницательный взгляд его старых глаз вызывал дрожь в закорючатых сердцах преступников».

Лимонад самодовольно закручивает жиденькие усики, надевает шотландское пальто, предусмотрительно прячет револьвер и выходит на улицу.

Строгая, интересная женщина обгоняет его и зачем-то останавливается у витрины.

— «Это не просто» — соображает Лимонад, замечает шаги, и, проходя мимо неизвестной, словно нечаянно задевает рукавом.

Дама удивленно оглядывается. Лимонад приподнимает шляпу, вежливо говорит «пardon» и медленно уходит вперед.

— «Приняла за напмана», — догадывается он, — «подозрительная, однако, особа». Недаром так посмотрела!»

И Лимонад вспоминает донесение о подвизающихся на Тверской «хипесниках» и решает поймать преступницу.

Дама снова перегоняет начальника милиции.

— «Сударыня», — говорит он, хитро и многозначительно подмигивая, — «позвольте мне проводить вас»...

Дама испуганно вскидывает глаза и, не отвечая, переходит на другую сторону улицы.

— «Ага» — злорадствует Лимонад, — «включило. Нарочно в темноту перешла».

Он догоняет неизвестную и откровенно предлагает:

— «Мы не поужинаем ли вместе?»

— «Нахал», — возмущенно отвечает дама.

— «Бросьте, милая», — не смущаясь настаивает Лимонад, — «не бойтесь... Сами видите, что я человек коммерческий».

— «Чего вам, наконец, нужно?» — недоумевает женщина.

— «Проводить вас, голубушка», — говорит Лимонад и мысленно заканчивает: «в МУУР».

Разговор завязывается.

Лимонад несколько раз, как будто нечаянно вытаскивает туго набитый бумажник. В темноте ему кажется, что у женщины при виде бумажника жадно блестят глаза. Последнее сомнение тает.

— «Если бы она знала», — размышляет он, — «что в бумажнике не деньги, а старые газеты, и что я не спекулянт, а начальник милиции».

Он делает попытку взять даму под руку, дама отодвигается и говорит:

— «Когда вы оставите меня в покое».

— «До чего хитрит», — соображает Лимонад и нащупывает в револьвер.

— «Делается обычно так», — вспоминает Лимонад, — «хипесница» говорит, что у нее есть муж, умышленно держится, как приличная женщина, и завлекает провсжтого куда-нибудь на глухой двор. Там уже дожидается сообщник. Несчастная жертва под угрозой смерти раздевается до-гола и обчищается до последней копейки».

Незнакомка останавливается у каких-то ворот и нервно спрашивает:

— «Может-быть здесь вы прекратите преследование!»

Лимонад отзывается и храбро следует за ней в темный двор.

Оттуда от противоположной стены отделяется подозрительная фигура и быстро направляется к вошедшим.

— «Коля!» — радостно кричит дама: «Этот тип или хулиган или сумасшедший... Я совершенно измучилась».

— «Гражданин», — несколько недоумевая, начинает фигура.

— «Сейчас нападет», — решает Лимонад и, быстро выхватив револьвер, твердо и жестко говорит:

— «Руки вверх! Ни с места!»

Фигура растерянно поднимает руки, дама истерически вскрикивает и беспомощно бросается к Лимонаду.

— «Пощадите!» — с плачем обращается она к нему: — «пощадите!»..

— «Ни с места»... сурово повторяет Лимонад: — «вы арестованы».

На посту, у фонаря неизвестный приходит в себя, начинает что-то возмущенно объяснять и показывает какие-то бумаги.

— Взять их, — приказывает, не слушая, Лимонад и гордо отправляется в МУУР...

— «Нужно иметь такую дубовую голову», — говорят Лимонаду в МУУР, е: «Вы арестовали члена Коллегии Трибунала».

Свен.

Рис. Ив. Малютина.

«Вера в бога обходится очень дорого».  
(Из письма).



— Молился, молился, две свадьбы отпел... И бысть мне с неба дензнак... 22 года!  
А что на него купишь?

# Явление Мессии.

Рис. Д. Мельникова.

Англия собирается назначить королем Палестины эмира Транспортиции Абдуллу.

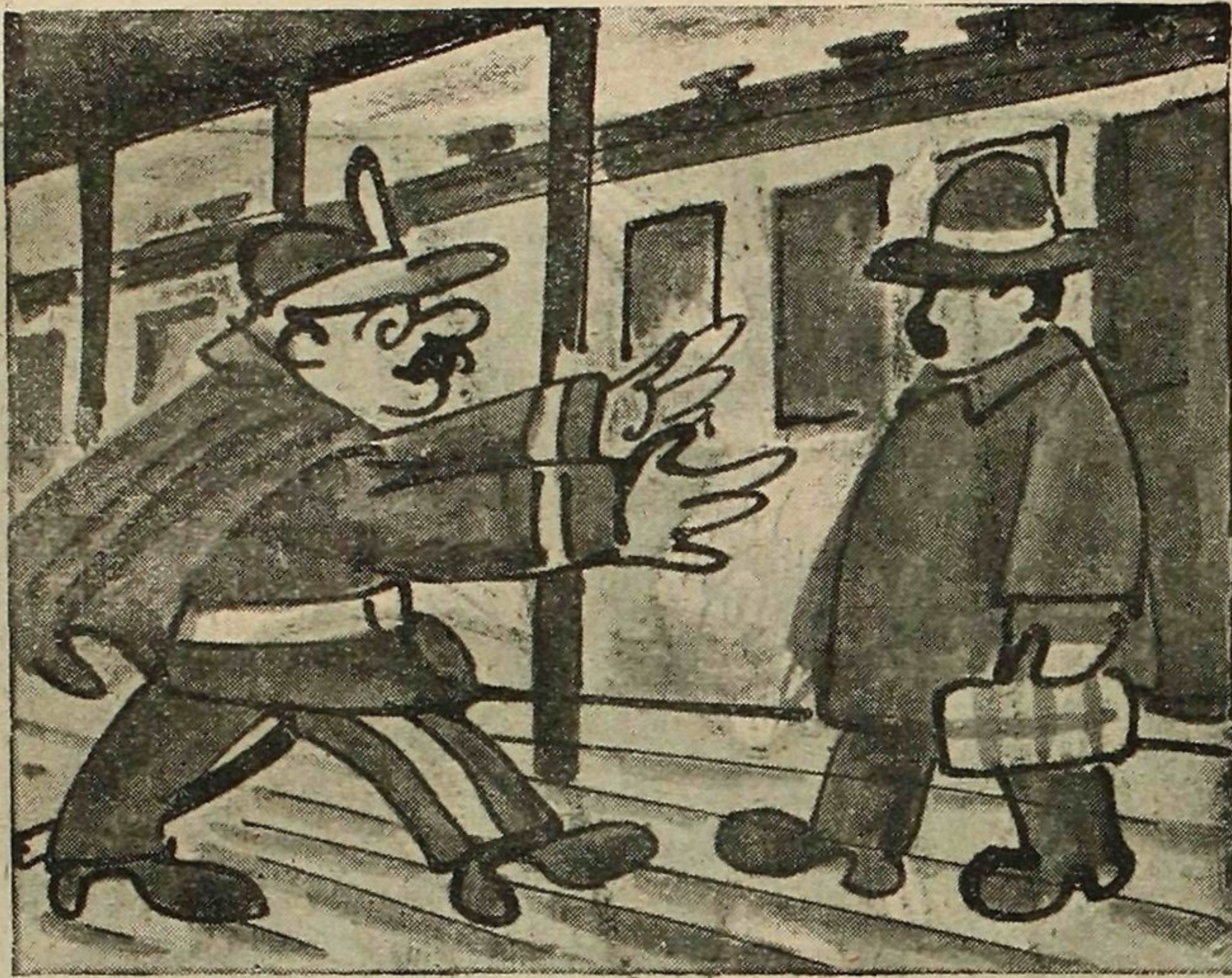


Евреев верующих Англия обдула:  
Мессию ждали там — а послан им... Абдулла.

# ВСЕ В ПОРЯДКЕ.

Рис. Д. Мельникова.

Секретарь Коминтерна т. Коларов при проезде через Балканские страны всюду задерживался властями для того, чтобы он не мог поспеть на устраиваемые в честь его митинги.



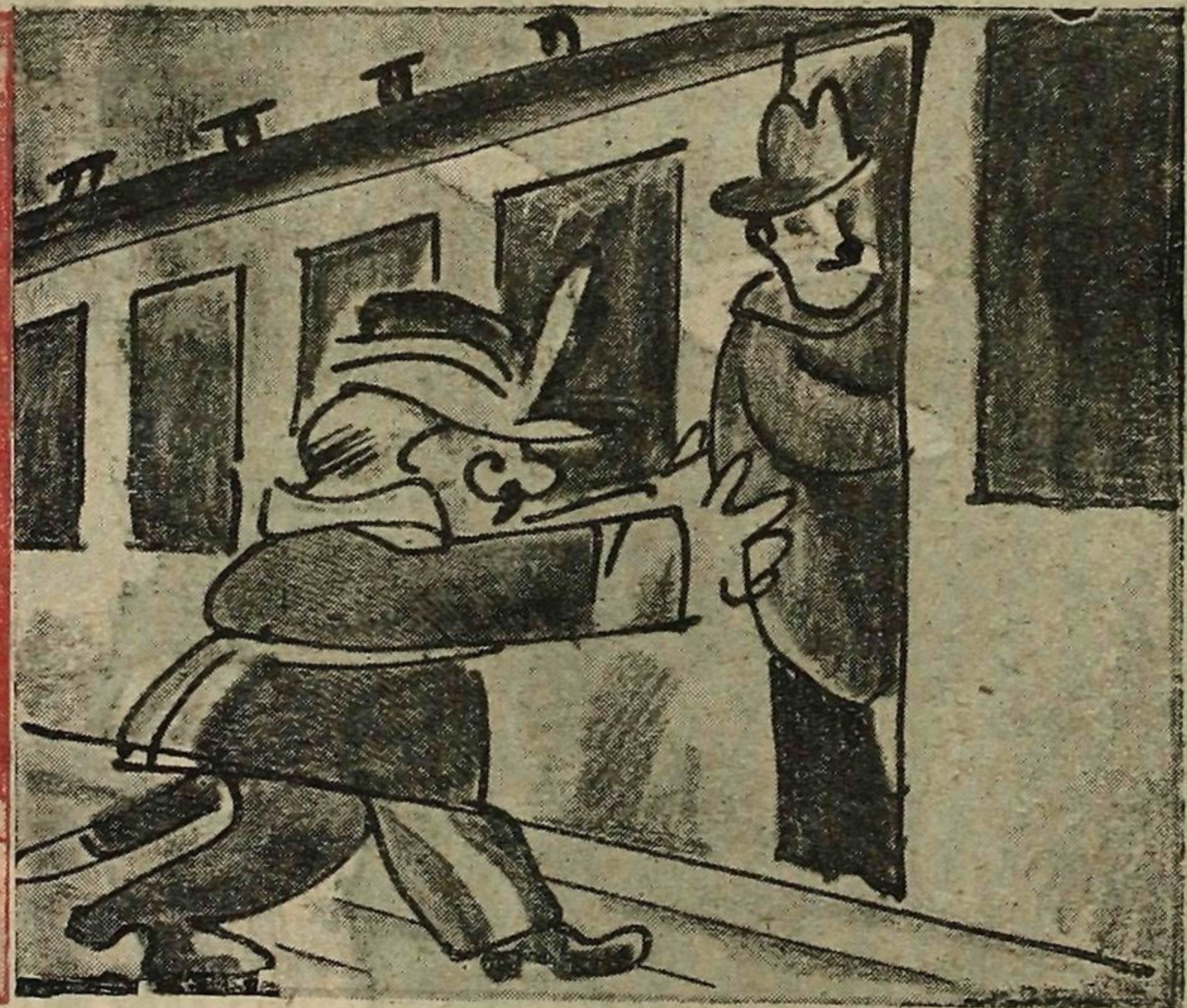
Болгарский чиновник: — А! Коларов! А мы вас ждали. Мы только проверим слегка ваши документы: все ли в порядке.



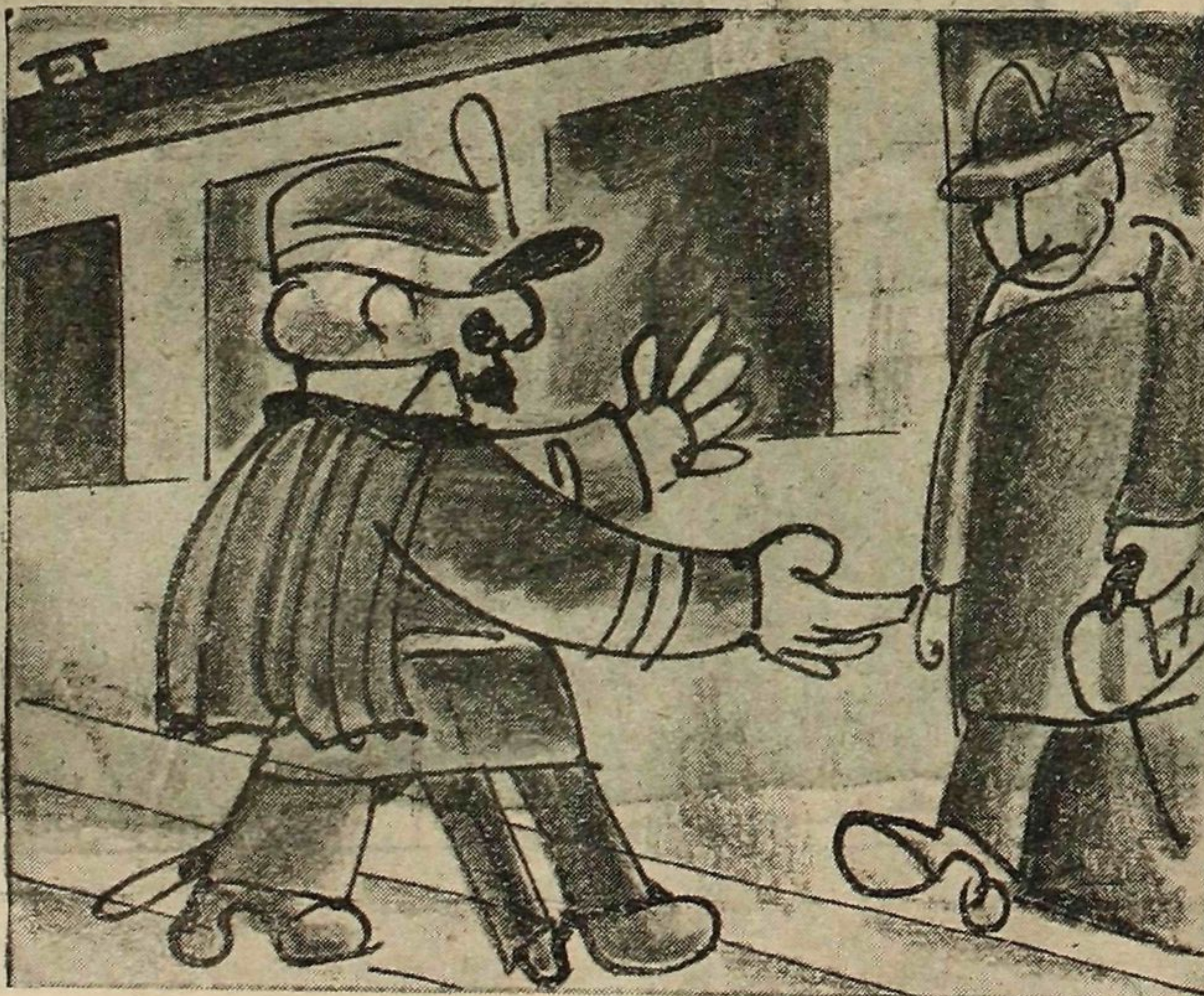
— Все в порядке! Очень сожалею, что не слышал вас на митинге — все уже разошлось. Счастливого пути!



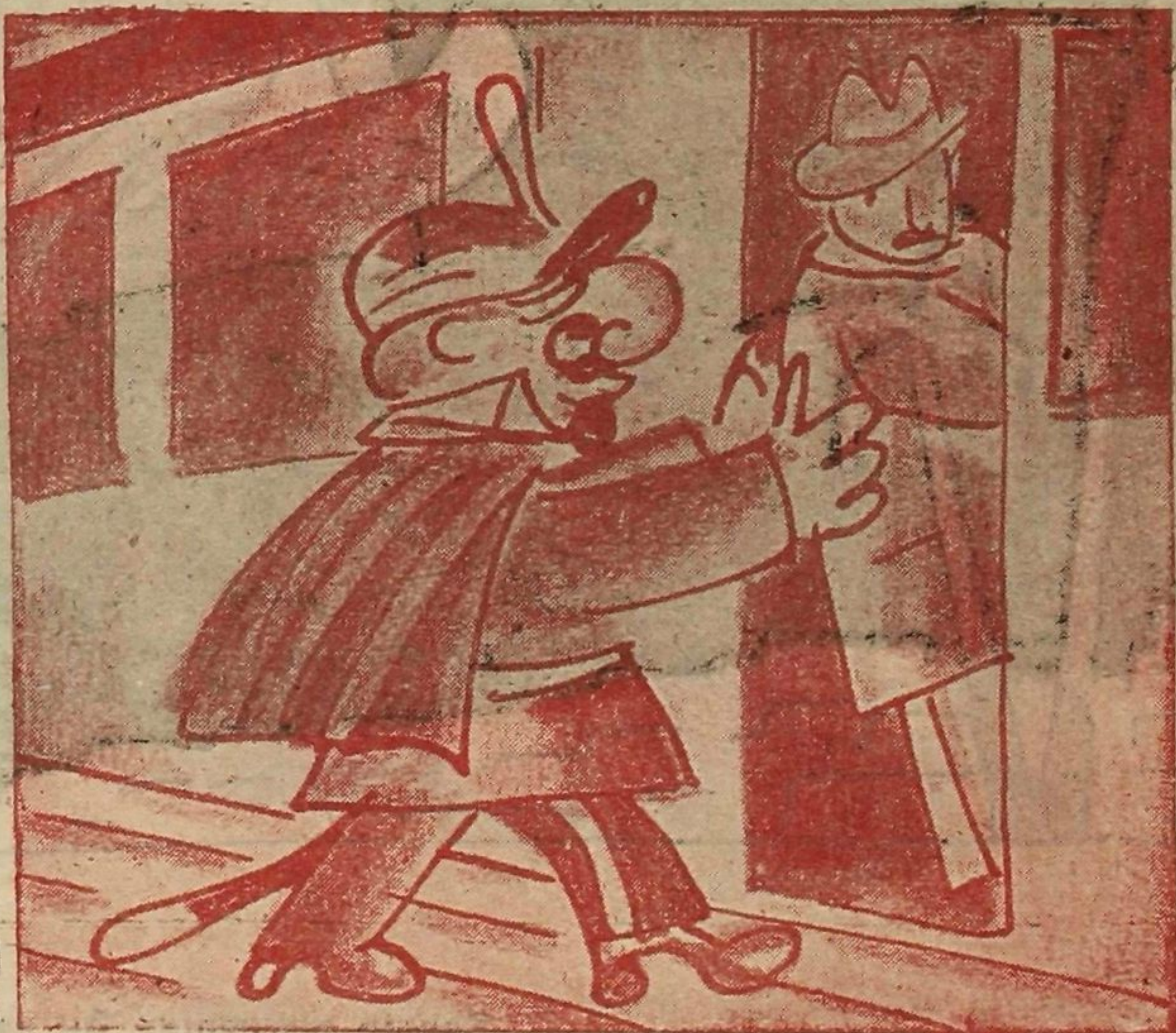
Сербский чиновник: — А! Коларов! А мы вас ждем!... См. предыдущую подпись).



— Все в порядке. Очень сож... (См. предыдущую подпись).



Румынский чиновник: — А! Коларов! (См. выше).



— Все в порядке. Оч... (См. выше).

# Страница читателя.

## Просветительные картинки.

**Л**юбопытные вещи распространяет по Москве Военно-учебный музей при Главном Управлении военно-учебных Заведений—как гласит, по крайней мере, официальная квитанция и печать на ней, выдаваемая при покупке лицами, их распространяющими.

В папке с надписью: «Великая война в картинках» предлагаются 16 картин великой «отечественной» войны с содержанием и комментариями к ним весьма душевспасительными...

Например:  
№ 2 «Молитва перед боем» И. А. Владимиров.

Пояснение: «Русский воин перед боем молитвенно относится к богу и черпает надежду в знакомых словах молитвы. Отсюда и выражение—христо-любивое воинство».

№ 9 «Подвиг священника».  
Пояснение: «Отец Михаил Семенов с крестом в руках, с божьим благословением на устах ведет серых героев на подвиг чести».

№ 14. «В костеле» В. В. Мазуровского.

Пояснение: «Нет ничего святого для противника. В полуразрушенном костеле, рядом с католическими святынями противник варит свой ужин».

Издание это распространяется среди Госорганов, на предприятиях и т. д. по довольно сходной цене—100 миллионов за папку.

И. Каменский.



## ДОБРЫЙ ШЕФ.

От лица 63 стрелкового полка, мы, группа красноармейцев, просим тебя, Крокодилушка, укусить нашего бумажного пролетарского попечителя—Алтайский Губисполком. Мы бы и сами укусили, но у нас зубы очень маленькие, не прокусим, а твои зубы, мы видели, здорово могут укусить.

Наш попечитель к празднику 1 мая ничего не дал нам для улучшения пищи, а вот в штаб корпуса, который поблизже живет, в честь первого мая отпустил несколько тысяч на экипаж.

Хорошо будет кататься штабу корпуса на экипаже, а мы вот, придя с парада супцу с сухими овощами похлебали.

Укуси Крокодилушка, самого председателя тов. Гранзберга, за ногу, а то у нас теперь и газеты-то не на что выписывать.

В надежде

Группа красноармейцев.

## КАРТИНКИ МОСКВЫ.

Рис. Д. Моора.



На окраине, ночью.

## Агитация или... стабилизация.

Здравствуй Крокодил!

Бывал ты в Смоленске или не бывал, но нигде наверно такого божественного чуда не видал. Есть у нас казармы Нарвские, где стоят части пролетарские, курсы разные политические и прочие, до всяких наук охочие. И церковь военная стоит, каждый день к обедне звонит. Поп жавет не тужит, молебны служат, денжки огребают и красноармейскую массу к себе зазывает. Поп радостный ходит, похаживает, бородку поглаживает, карманы трясет, свою работу ведет. Мы их хотели по шее погнуть, анхвать, права на то не имеем и ничего ему сделать не смеем. Сунулись мы туда, сюда, не выходит у нас ни черта. В Губисполком выбрали делегацию, составили петицию и пошли уж за милицией. Ан и потерпели поражение, в самом, т.-е. первом сражении. Говорят нашим делегатам:—Вот что, ребята, церковь они правильно получили, аренду заплатили. Ну и пускай служат, наша им подмога. А вы валитесь отсюда, ради бога. Какое нам дело до вашей агитации,—нам нужна рублевая стабилизация. Нам теперь нужно деньги гнать, а на вашу партию в высокой степени наплевать.

Помоги ты нам друг, как выйти из беды, не знаем даже обратиться куды, дай ты хоть один зуб, или еще что-нибудь, Губисполком в бок пьрнуть, а то скоро и мы в церковь пойдем молиться и бросим учиться.

Курсант Егорев.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК.

МОСКВА.

**М. Вохолош.** «Сочтешь нужным—помести на своих страницах, а нет,—найди иное употребление испорченной бумаги».

Отправили в бумажный подотдел Центросоюза по принадлежности.

**Чуткому.** «Ответственная работница» ни к чему. Мелко.

ПРОВИНЦИЯ.

**Владикавказ.—Афанасьеву.** Быть используем. Присылайте побольше фактического и документального материала.

**Подольск.—Андрееву.** Но за умственный труд высасывали день и ночь. Это бесплатно и даже торговали моей головой везде и всюду, чтобы за мысли мои пожить.

Занятие по меньшей мере убийственное.

**Мариуполь.—Ив. Духу.** Много есть у нас рабочих, все могут вам писать.

Что-же, мы ждем.

**Кашира.—А. У—сному.** Спешу внести свою лепту на аэроплан Крокодил в лице стихотворения; и пишет:

«Но ему наскучило.  
Быть все на земле  
Он очутится скоро  
На воздушной волне».

На гонорар за такие стихи не то, что аэроплан, цыпленка не купишь.

**Усолье.—Крокодиленку.** Частично используем. Спасибо. Шлите еще.

**Челябинск.—А. Гусеву.** Крокодил вполне доверяет мнению редактора «Сов. Правды», уже не принявшего у вас этот же фельетон.

**Брэм.—Немо.** Конечно, пишите, **Екатеринослав.—Хаскину.**

Хаскин пишет:

«—Ах, Верочка... уу... чу-дна-я ночь... и в голосе его послышалась мучительная темная страсть и он скал ей руку крепко, крепко в своей».

Рассказ переслали в «Журнал для Женщин». Авось, там оценят.

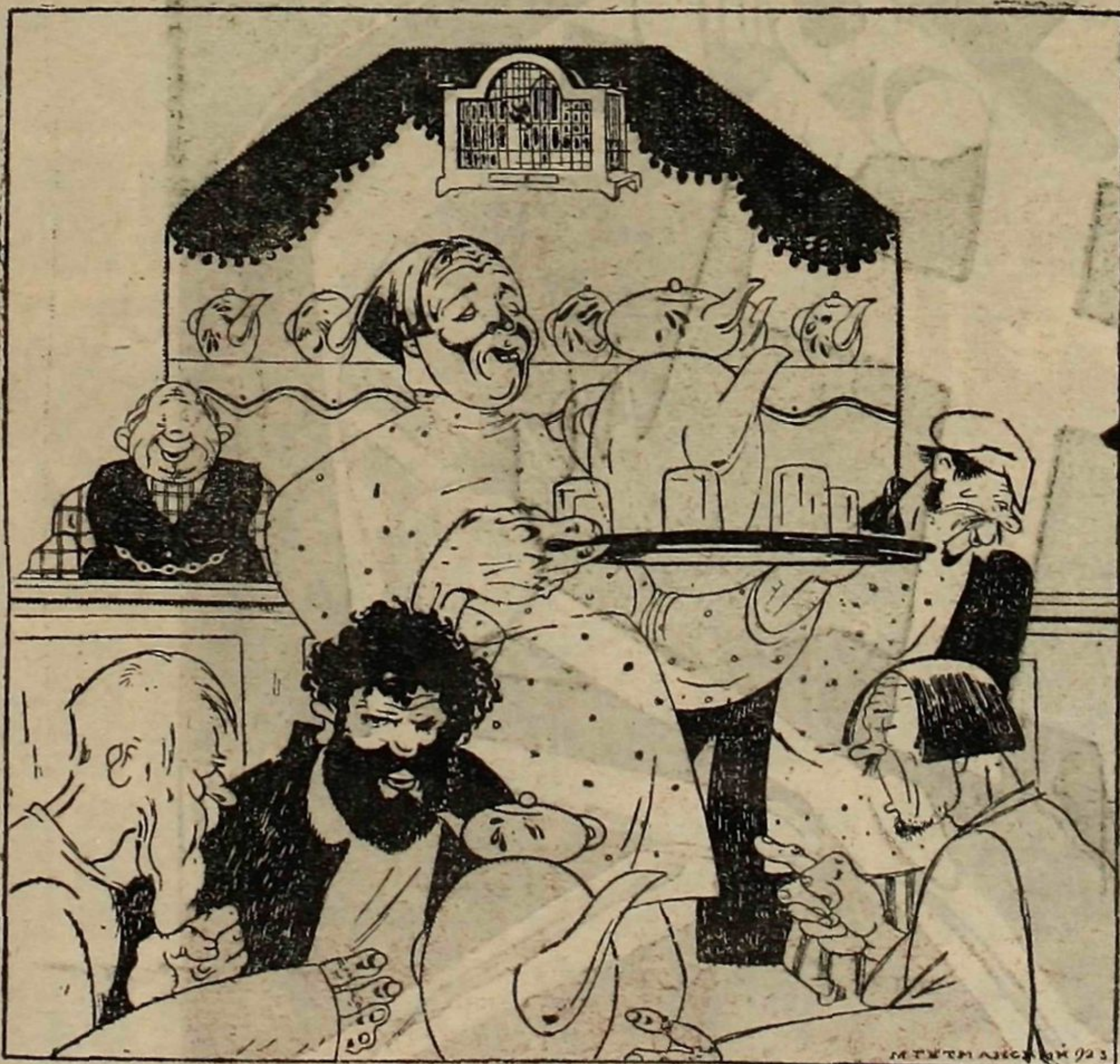
Редактор—Ред. Коллегия.

Издание «Рабочей Газеты».

МОСКВА, Охотный ряд.

## КАРТИНКИ МОСКВЫ.

Рис. М. Гетманского.



За «парой чая».

# КРОКОДИЛ

## СВОИМИ РУКАМИ.

(Из жизни „свободной“ интеллигенции).

Рис. М. Черемных.

„Пролетариату послужили — довольно! Интеллигенция больше не желает служить никому, она должна позаботиться о себе“.

(Из белогвардейской газеты „День“ — Берлин.)



- 1) — Серж, почему же у тебя не пашется?
- 2) — Я же знаю, что меленз дают коровы. А эта божья коровка никак не хочет доться!
- 3) — Я знаю, что покойнику надо быть в земле! Только, как мне зарыться?